

J'AAA



CONTACTS

AAA Penhars

117 avenue Jacques Le Viol,
2900 Kemper

AAA Rosko

G6, 59 rue Lepic, 75018 Paris
kangoroo@imagnet.fr

AAA Paris sud

Christophe Cauchy, 92 rue
Didot, 75014 Paris

AAA Paris nord

3^eet.DG. 87 rue Dulong 75017
Paris. fanch@ipt.univ-paris8.fr

AAA Nissa

c/o V. Fiag, 20 rue Alberti,
06000 Nice

AAA Shelta

D'Essence, 2 allée Louis XVI,
59600 Maubeuge

AAAA Cosmos

c/o TNT, 49 rue Marcadet,
75018 Paris

AAA Pen Ar Ster

c/o Nicolas Milice, 18 rue de

l'Armée d'Orient, 75018 Paris
Raido AAA

BM Box 3641, London WC1N
3XX *

AAA@uncarved.demon.co.uk

Inner City AAA

BM Jed, London WC1N 3XX

East London AAA

Box 15, 138 Kingsland High
Street, London E8 2NS

South London AAA

Cape Effra, 121 Railton Road,
London

AAA (North)

PO Box TR42, Leeds LS123XP

AAA (Glasgow Cabal)

PO Box 1238, Glasgow G12
8AB

stuart@olp.co.uk

AAAUX

64 Beechgrove, Aberhonddu,
Powys, Cymru LD3 9ET

AAA@fnord.demon.co.uk

Disconaut AAA

c/o Practical History, 121
Railton Road, London SE24

AAA Kernow

Earthly Delights, PO Box 2,
Lostwithiel, Cornwall PL22 OYY
earthly@planet13.co.uk

AAA Bologna

c/o Link Project, via Fioravanti
14, 40129 Bologna, Italie

AAA Vienna

c/o Public Netbase, Messeplatz
A-1070 Vienna, Autriche

Oceania AAA

andi@deepdisc.com

AAA Euston

marks@post.avnet.co.uk

Virus 33 AAA

pierre270973@hotmail.com

sites web et adresses:

<http://netbase.10.or.at/aaa/>

<http://www.deepdisc.com>

<http://www.wilder.net/dny/>

<http://www.uncarved.demon.co.uk>

[http://www.web13.co.uk/news-](http://www.web13.co.uk/news-stand/thee Database)

[stand/thee Database](http://www.web13.co.uk/news-stand/thee Database)

<http://www.avnet.co.uk/maahee>



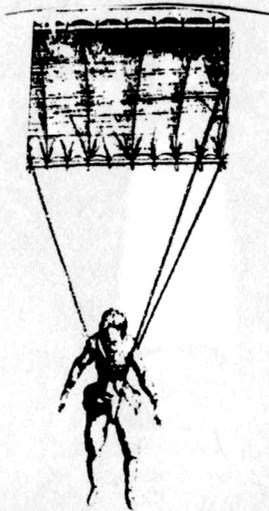
Gravité Zéro



AAA ROSKO

bulletin irrégulier de l'AAA-Rosko a>6

f u t u r a c t i v e i s s u e



Dreamtime is upon us!

La Déclaration du 23 Avril 1997
de l'Association des Astronautes Autonomes

L'Association des Astronautes Autonomes (AAA) entre dans une nouvelle phase qu'elle décide de nommer le Dreamtime.

Le Dreamtime est un concept transversaliste qui définit l'opposition totale de l'AAA à tous les autres programmes spatiaux existants.

Le Dreamtime se préoccupe des possibilités qui s'ouvrent à la formation de communautés autonomes en outre-espace.

Le Dreamtime est un processus collectif et démarre pour qui ouvre son esprit aux possibilités du voyage spatial indépendant.

Les groupes de l'AAA autour du globe expérimentent de nouvelles formes d'interaction psycho-sociale et créent des prototypes pour une architecture de base de communautés en gravité zéro.

Le Dreamtime doit être considéré comme un puissant anti-dépresseur qui doit nous empêcher de tomber dans le malaise du millénaire.

Le Dreamtime permet aux Astronautes Autonomes de vagabonder dans l'espace, d'expérimenter de nouvelles possibilités d'espace et de temps, de faire l'expérience d'une nouvelle sexualité en apesanteur, et d'élaborer des nouveaux concepts de l'exploration spatiale.

Le Dreamtime sera un moment décisif dans l'évolution tel que l'AAA cherchera à propulser l'humanité dans l'outre-espace.

En vue d'assister ce processus, l'AAA organise une conférence intergalactique. Elle aura lieu à Vienne, Terre, à la fin de Juin 1997. Pour plus d'informations, contactez immédiatement l'AAA.

TRIVALLIANCE



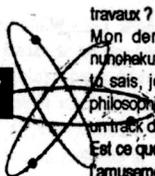
Le football à 3 côtés

L'AAA pratique le football à 3 côtés comme programme d'entraînement permettant d'aller dans toutes les directions à la fois. Certains joueurs connaissaient déjà la version du football à 3 buts qui sert lors des entraînements de football à 2 buts. Il paraît également que le jeu à 3, 4 ou 5 équipes est très populaire dans les pays du Maghreb. De nouvelles règles sont toujours à apporter, il y a par exemple déjà eu des matchs avec plusieurs ballons de couleurs différentes et d'autres avec une balle pas ronde. De notre côté nous pensons que la meilleure protestation contre la coupe du monde de football à 2 côtés en France en 98 est d'organiser parallèlement une coupe du monde informelle de football à 3 côtés.

Il paraît que la première personne à mettre au point l'idée de football à 3 équipes est Asgerm Jorn, qui y voyait un moyen de communiquer ses notions de trialectique - une transposition trinitaire de la structure binaire de la dialectique. Nous cherchons encore à savoir s'il a organisé des matchs. Mais il y a peu de chances pour que des parties aient été jouées avant que la London Psychogeographical Association (L.P.A.) n'en organise lors de la Glasgow Anarchist Summer School en 1993. Il y a bien eu une rumeur selon laquelle Luther Blissett aurait créé une ligue informelle de clubs de jeunes jouant au foot à 3 camps lors de son séjour à Watford au début des années 80. Malheureusement nos recherches ne nous ont pas permis de le vérifier. Quoiqu'il en soit, le nom de Blissett restera certainement lié fermement à la version à 3 faces du jeu, même si c'est de façon apocryphe. La clé du jeu est qu'il n'entraîne ni l'agression ni la compétitivité.

Contrairement au football à 2 côtés, les équipes ne comptabilisent pas le nombre de buts qu'elles ont marqué mais les buts qu'elles ont concédés, l'équipe gagnante étant celle qui a reçu le moins de buts. Le jeu déconstruit la structure bipolaire mythique du football conventionnel. Les possibilités sont largement accrues. Le terrain est hexagonal, on assigne à chaque équipe 2 côtés opposés pour des raisons bureaucratiques, dans le cas où la balle sortirait du jeu. Le côté vide est appelé le devant. Le côté contenant l'orifice est appelé le derrière et l'orifice, le but. Si la balle pénètre l'orifice d'une des équipes, on estime que l'équipe a concédé un but. La pénétration de la défense par 2 équipes opposées pose à la défense le devoir de contrebalancer leur infériorité en nombre en semant la discorde dans une alliance qui ne peut être que temporaire. Pour cela il ne faut pas hésiter à exhorter ses adversaires, à utiliser le langage du corps et faire preuve d'une grande adresse à manœuvrer la balle et les joueurs de façon à ce qu'une équipe opposée réalise que ses intérêts seront mieux servis en empêchant l'attaque et en s'alliant aux défenseurs. Gardant à l'esprit qu'une telle décision ne se concrétise pas nécessairement de manière immédiate, une équipe peut très bien se diviser entre deux alliances. Une telle situation peut très bien conduire leurs ennemis à s'unir, profitant alors au mieux de cette confusion. Le football à 3 équipes est un jeu d'habileté, de persuasion, et de psychogéographie. Quand la balle sort du jeu sur l'avant, une touche est accordée. Celle-ci est jouée par l'équipe qui possède l'avant, à moins qu'ils aient touché la balle en dernier. Dans ce cas la balle est remise en jeu par l'équipe dont le but est le plus proche de la sortie du ballon. Lorsque la balle sort sur le derrière, le gardien de l'équipe défensive relance la balle, à moins qu'ils aient touché la balle en dernier, dans quel cas un corner est joué par l'équipe dont le but est le plus proche de la sortie du ballon. Le demi-cercle tracé autour des buts fonctionne comme une aire de penalty et pourrait être utilisé pour une sorte de règle de hors-jeu qui reste à développer. (D'après Ortie et Fatuous Times N°4).

Luther Blissett 3-sided Football League c/o box 15, 138 Kingsland High Street, London E8 2NS G-B



travaux ?
Mon dernier track, intitulé « Hardcore nuohaku », m'a été inspiré par mes lectures ; je sais, je suis beaucoup intéressé par les philosophies orientales. Cela reste néanmoins un track dans un pur esprit scaphcore.

Est-ce que tu accordes une place importante à l'amusement dans ton travail ?

La techno, c'est 50% de djembés et 50% de connards. La Scaph-techno, c'est toujours 50% de djembés, et 50% de connards. Il n'y a rien d'amusant dans le travail de musicien.

Est-ce que le mot hardcore correspond à quelque chose pour toi ?

Le hardcore, c'est l'aboutissement ultime de l'overviolence mentale et sonore, c'est le hard rock à l'état pur.

Dans le rock et le hard rock, on a vu utilisées des imageries nazies, par exemple les Hells Angels avec les croix gammées ; que penses-tu de ce genre de provocation (je pense à des Dj comme Attila...) ?

Tu sais, les Hells Angels ne sont pas les seuls rockeurs à utiliser ce genre d'attitudes, Atari Teenage Riot, par exemple, revendique l'émeute et entretient un climat de haine, soutenu par le leader, je veux parler d'Alec Empire. Ce nom de « empire » n'est pas quelque chose d'anodin à prendre à la légère, loin s'en faut. De mon côté, je me contente d'ignorer ce genre d'agressions, tout en restant vigilant, car je suis pour la tolérance. Je ne peux pas me faire non plus sur l'emploi du nom « Le malin » par Manu le malin : l'ostentation sataniste de ce personnage m'offusque. Je préconise plutôt l'emploi de mots comme cool, sympa, roasty, happy, fluffy, fresh, respectful, friendly, flashy, brother, anti-raciste, open minded, hamac...

A quoi ressemble une bonne fête pour Dj scaphandre ?

Une bonne fête se compose de plusieurs ingrédients indispensables : Un Master Dj, du son, des roto-lights, des étudiants, des gens des beaux-arts, des travailleurs, des chiens, des vendeurs, de la déco, un flyer bien délire, des looks hallucinants, le crâne rasé pour les poux, les Docs cirées pour la boue, des surprises, des cadeaux, des invités spéciaux, des rencontres, du dialogue, un live, des drogués, des pédés, des jeunes qui découvrent, des amis, des filles saoules, de l'énergie, des piercings, des pantalons de rappers, des casquettes, des capuches, des sacs-à-dos, des vivres, de la danse, des fusées géantes, un parking pour les voitures, de la boisson, des fruits, des djembés, des bongos, des sifflets, des bonnets, un laserwall, de la bière, de la baston, du cul, des idées, des guitares, la liberté, du BPM, Tu vois...

Je vois... Avec qui as-tu collaboré, que penses-tu du travail en commun, qu'en as-tu retiré ?

Je collabore avec Dj EPC au sein de Brutal Mais : la répartition des tâches est simple,

EPC s'occupe des rythmes expérimentaux, et je m'occupe des fréquences de bruit industriel. Brutal Mais est un projet essentiellement live dans lequel je me livre à fond. Comme je l'ai dit dans une réponse précédente, je ne retire rien de ma musique, seul ou en collaboration, qui est destinée exclusivement au public techno/rock/rythme que je méprise. Je tiens cependant à préciser que les raisons d'EPC sont différentes et lui restent personnelles. J'ai aussi collaboré avec Dj Attila sur plusieurs morceaux, dont un seul à survécu, une sorte de breakbeat. Je reste ouvert à toutes propositions futures en vue de collaborations enrichissantes, de partage de compétences... Penses-tu que le bruit provoque la destruction, ou le contraire ? Quand tu manipules les sons c'est la domination de l'homme sur la machine, ou bien le contraire ? Le mot avant-garde a-t-il une signification pour toi, as-tu une position par rapport à la notion de musique contemporaine ?

Le bruit provoque la destruction, bien entendu, et il provoque aussi le contraire, c'est ce qui le rend paradoxal. Que les choses soient claires : Je manipule une machine. L'arnig. Il ne s'agit pas de domination de l'homme sur la machine ou le contraire, mais de domination du Dj sur l'homme par la machine. Le Dj fait des tracks sur sa machine et l'homme lui donne de l'argent et de la soumission pour cela. C'est O.K. Le mot avant-garde est bi-concept, il comporte le mot avant : le passé, et le mot garde : impératif du verbe garder. Il signifie donc à peu près « garde le passé », c'est à dire qu'il qualifie quelque chose de traditionnel et figé. Quand à ma position par rapport à la notion de musique contemporaine, je l'ignore. Seule l'Histoire pourra le dire.

Pour finir j'aimerais juste savoir pourquoi tu prends un nom de Dj, sinon, si tu as d'autres choses à rajouter...

C'est un réflexe désespéré pour avoir une place dans la culture qui m'entoure ; pourquoi la techno ? Par ce que c'est ce que consomment les gens que, par une cruelle ironie du sort, je côtoie. Une dernière chose : UNDERGROUND FOREVER! TAKE THE CONTROL ON YOUR REALITY! BUY THE RECORDS!



MULTIDIMENSIONNELLE



L'AAA-Bologna organisait une fête le samedi 26 avril à l'occasion du deuxième anniversaire de la création de l'association des astronautes autonomes : live de Spaceheads (ambient-postjazz), conversations avec des Ovnis, pratique de la lévitation individuelle et autres utopies. L'AAA Bologna est investie dans le magazine Link. Numéro de mars-avril-mai : agenda, AAA, The Chelsea Girls, Star Trek, Stuart Home, ROM, ...

Le magazine écossais Electric Skizoo publie un article documenté sur l'AAA. "Head for the stars ! ... anarchists in space ?". Egalement au sommaire : telephonic disturbance, the breakfast cereal mindfuck conspiracy, an immediatist potlatch, ... Envoyer £1.50 à Electric Skizoo, c/o PO Box 12766, Edinburgh EH89YE.skizoo@moebius.psy.ed.ac.uk

La South London AAA a pu démontrer ses expérimentations fréquentielles en présentant, à l'occasion du premier congrès de la

nouvelle internationale de triste (comité préliminaire), sa symphonie de bruit de 72 minutes

intitulée "Escape From Gravity", décrite sur le flyer comme "la bataille ultime entre le culture populaire et l'avant-garde, se terminant par la mort de tous les musiciens et leur résurrection au 21ème siècle comme explorateurs de l'espace..."

Tout le propos du film Mars Attacks! broadcasté mondialement est de provoquer la nostalgie du spectateur par la multiplication des références locales et professionnelles du rêve américain vu par Hollywood. - Sont cités entre autres Terminator, Retour vers le futur, Spartacus, La Quatrième Dimension. C'est la même morale séculaire - selon laquelle tout poison contient son antidote, chacun périra par là où il a péché, dans la fuite point de salut, dont il est fait la publicité. Il ya une scène où deux enfants noirs lasérisent les martiens à tous coups car ils jouent en vidéo à spaceinvaders au lieu d'aller à l'école;

(Qui n'aime pas l'école peut toujours attendre les martiens pour avoir une place dans la société !). Complice de l'institution, l'idéologie de cette mégaproduction de 250 millions de dollars va plus loin en dévoyant par son esthétique pop le kitsch dont il se réclame: Nous n'aimons pas les formes dites belles parce qu'elles sont plaisantes et trouvons meilleures les formes kitsch parce qu'elles naissent de l'émotion authentique d'un homme bon et provoquent des émotions d'une amplitude plus forte, ce qu'échoue à faire Mars Attacks! qui ne distille que l'ennui et l'escroquerie médiatisée.

Ce block-buster a été présenté par L'AAAA Cosmos (TNT n°36) comme un résultat de l'infiltration de l'AAA afin d'asseoir "son ordre de fer" et "ses mots d'ordre". Etant bien convaincue que

1. de nombreuses personnes désirent devenir astronautes sans encore le savoir
2. les objectifs de Mars Attacks! sont à l'opposé des siens, et
3. que le secret prime sur le contenu, l'AAA en tant que réseau non-hiérarchique compte une base extra sidérale en plus dans la liste des communautés travaillant à leur propre programme d'exploration spatiale.

Ils ont dit :

"Des documents essentiels pour quitter le 20ème siècle". Luther Blissett

"Trop ésotérique". James Whale

"Vous n'obtiendrez jamais l'argent nécessaire pour aboutir vos projets". Kim

"Trop alternatif". Ouest France

"Les américains ont affronté les russes sur la Lune mais ont été chassés par une puissance supérieure. Depuis il y a dans l'espace une zone qui leur est interdite". Mustapha

"L'aaa n'est qu'une agence occulte de la nasa (IA nAsA). Les implications de l'aaa dans la propagande officielle sont trop évidentes". gurun prorotino

"ya bAstA !" Le sous commandant marcus

"Bizarre, farfelu et merveilleux. L'AAA remplit ma journée". Stuart Home

"C'est juste de dire que l'AAA est le plus important groupe révolutionnaire actif dans le monde aujourd'hui". Electric Skizoo

"Quoi qu'ils en disent, l'espace de l'AAA ne peut être que métaphorique. Sinon, il est nul". Sacha Pratsva

"L'AAA, ça détend l'atmosphère". Jeanne Dark

"Hier : contre l'art officiel. Aujourd'hui : contre l'espace officiel". Gregory Fan Club Atrocity Gazette

"Link prépare le lancement en orbite du prolétariat". La Republica

"des Artistes Alcooliques Appointés qui veulent devenir les AffAristes A venir en se faisant passer pour des Auteurs Anarchistes Agitateurs". (graffiti)

"Des détails sur les prochaines raves dans l'espace divulgués par la légendaire association des astronautes autonomes, le seul programme du monde de lancement spatial indépendant". I-D

"Equipée de peu d'argent mais d'un grand rêve, l'AAA a un programme simple ; le voyage spatial en communauté pour l'année 2000". The Guardian

"Depuis que je connais l'AAA, je ne travaille plus. Quel bonheur !" André Char

"L'AAA ? Jamais entendu parler". Jean Baudrillard

"L'AAA, c'est une marque de riz chinois". Josette



L'AAA Pen Ar Ster en phase de lancement

L'élaboration de nos futurs voyages spatiaux dans l'espace devra intégrer l'hyper-inaccessibilité de nos réseaux de communication terre-espace et intraspatiale. Nous le savons, l'accès à la majeure partie du segment spatial des télécommunications est actuellement contrôlé en liaison avec les agences spatiales gouvernementales par les opérateurs nationaux de télécommunication, soit en qualités de signataires des organisations internationales de communication par satellite (dont INTELSAT, EUTELSAT ET IMMARSAT), soit en tant que propriétaires des systèmes nationaux de services. Selon Alain Dupas du CNES (Libération, 13/05/97), "Le Web est le premier marché spatial du futur" et les prestataires de services privés estiment proche la saturation complète des réseaux terrestres. C'est pourquoi une nouvelle race de satellite à haut débit (à l'instar des satellites de télévisions numériques qui possèdent actuellement un débit d'information d'environ 1 Gigabit/s) leur paraît indispensable pour être à la hauteur des demandes d'échanges d'informations. Ainsi une douzaine de projets allant dans ce sens pourraient prochainement voir le jour. D'ores et déjà les cinq premiers satellites de la constellation Iridium, qui doit en compter 66, viennent d'être lancés afin d'assurer un nouveau service de télécommunications.

S'il fallait, il y a dix ans, trois ou quatre ans pour conduire un programme spatial nouveau, aujourd'hui on peut construire un satellite en deux mois et commander tout un système en moins de deux ans. Le projet Télédesic prévoit l'envoi de 288 satellites en orbite basse pour un coup avoisinant les 60 milliards de francs investis par les américains Craig Mc Cow et Bill Gates. Une sorte de super-iridium ! Sur les rangs figurent également Skybridge d'Alcatel (64 satellites en orbite basse) et West de Matra MarconiSpace, ainsi que Huguies, le constructeur de satellite N°1 mondial, qui propose le réseau Spaceway, chapelet de 17 satellites très lourds en géostationnaire à 36000 km.

Ce marché juteux (un satellite rapporte de 5 à 6 fois ce qu'il a coûté) lance la course aux petits satellites. Un nombre de 1000 par constellation est envisagé et l'on verra sans doute bientôt des projets de constellations de 10 000 satellites ! Quelles seront les intentions de celui qui contrôlera un tel réseau mondial de télécommunication à haut débit ? Face à cette multitude de projets, comment alors concevoir plus précisément notre propre communication spatiale ? N.M.



Ultime fréquence - crack informationnel

Une telle situation semble planifiée pour pousser à l'âgreur et la chute dans la stérilité des théories du complot. Ce genre de réaction est la conséquence attendue par ceux qui comme Alain Dupas affirment aujourd'hui benoîtement : "On peut imaginer que se

développe un marché du satellite d'occasion, avec tous types d'échange : leasing, revente... les projets satellitaires actuels sont faits pour gagner beaucoup d'argent". C'est la "saturation des réseaux" qui est mise en avant pour justifier des projets poursuivant des objectifs liés à des intérêts gouvernementaux et/ou corporatistes ; traumatiser en présupposant une limite de fonctionnement à ne pas "dépasser" sous peine de déconnexion... la menace du Grand Reboot basée sur une interprétation mécaniste de la masse critique, autant dire l'Apocalypse. le nombre des communications n'est pas le problème, Mais Leur valeur marchande est variable. Les réseaux de télécommunications sont mis en place de façon à ce que les informations inutiles au marché passent par des goulots d'étranglement pour permettre à la censure de s'exercer, et à la note de téléphone d'augmenter. Une information n'est pas dangereuse tant qu'elle ne disparaît pas au profit de sa mise en acte. Ce qu'ils essayent d'éviter, c'est une communication libre, gratuite qui ne peut qu'à terme se retourner contre leurs objectifs. Pour cela ils n'hésitent pas à faire de la faculté de se comprendre un enjeu commercial parcequ'eux-mêmes savent depuis longtemps que l'instabilité ontologique d'une technique en fait quelque chose de toujours détournable, alors désigner dans un modèle marketing régi par une loi générale des "paramètres sociétaux" et autres "facteur humain" revient pour les nouveaux dir-comm-scientistes à donner la caution du progrès à ce qui n'est que contrôle. Contre Leur volonté de déprimer les projets autonomes voulant combiner la liberté et la diffusion, l'AAA Pen Ar Ster n'a aucun mal à surenchériser dans Leur invite cynique à pousser dans les hautes fréquences - à l'image d'une formule déjà éprouvée depuis un demi-siècle en émission radio pirate - pour ainsi déjouer le prétexte fallacieux de "la communication globale facilitée" qu'ils ont déjà commandité à Leurs esclaves laborantins, piètre méthode pour masquer la mise au point de l'onde fréquentielle ultime, celle dont ils rêvent pour anéantir leurs aliens, comme dans un bon vieux Guy l'Eclair. F.R.



Higher and higher Frequency war poursuit

Il faut bien comprendre que nos équipements terminaux de communication spatiale, parfaitement hermétiques à toute intrusion, devront fonctionner sur nos propres segments de communication à travers l'univers elliptique. L'établissement de nos propres fréquences de communication peut dans une certaine mesure perturber, voir brouiller les constellations de satellites à venir. Ceci en utilisant des fréquences à haut débit couvrant les opérateurs actuels : une sorte de "Higher and higher Frequency war poursuit" ! D'ores et déjà une haute fréquence pourrait prochainement être utilisée dans le cadre d'un programme spatial de l'AAA. N.M.



La masse d'informations nécessaires à décrire le Big Bang est petite en termes mathématiques ; Le "chaos" de l'état initial est en fait plus ordonné que l'état complexe dans lequel nous existons actuellement, qui demande un grand nombre d'informations pour le décrire. Nous considérons cette auto-organisation d'événements et la voyons comme une augmentation de l'ordonnement de l'univers parceque nous sommes une part du système. Et cela sans réaliser que, de la même façon la vie se crée d'elle-même, de la même façon l'univers meurt. Nous nourissons l'énergie du Big Bang, et créons l'énergie comme un produit gaspillable. Tout ce que l'Internet fait c'est de nous donner prétexte pour produire ces déchets plus efficacement, de piller les ressources de la terre encore plus rapidement. Si tu prends le coût total de toute l'énergie depuis la photosynthèse des rayons du soleil puis la formation des hydrocarbures fossiles et leur extraction, leur transformation industrielle en fuel et en plastiques jusqu'à l'ordinateur où je tape ces mots ; ajoute à ça la machinerie nécessaire pour faire tout ça, et le coût total des personnes concernées, et mettez-y les effets holistiques ; ça vous revient à 10¹³ dollars rien que pour lire cet article. Ce Second Rapport Annuel est une "fortune" d'informations au-delà de tes rêves les plus fous ! Le déséquilibre entre les ressources disponibles et nos besoins est la pierre angulaire de toute barrière à l'évolution humaine et est responsable de tous les conflits;

personnel, racial, national et n'importe quel autre. ce n'est pas une conséquence de la rareté des ressources, mais plutôt notre incapacité à les exploiter effectivement qui nous fait regresser. Les déchets physiques comme des emballages superflus la déforestation, la pêche intensive, la perte de territoire par la pollution et tout le truc environnemental, nous savons tous que cette merde pourrait être gérée mieux que ça. Mais les soap-opéras, les jeux vidéos, les films de Noël les talkshows les magazines de mode et tout le reste, représentent une dépense bien plus massive des ressources pour un retour à zéro. C'est ce vaste champ consumériste qui doit être plombé. La seule façon de le plomber est de créer autant d'informations utiles que possible, pour Les convaincre de mettre un terme à la lamentable gestion des ressources, et de porter les taux d'énergie utilisée et la production d'information dans un équilibre synergique qui nous procurera la complexité requise pour nous propulser dans la prochaine étape de l'évolution. Si cela s'avère impossible, l'autre bonne option est de récupérer autant de ressources disponibles que nécessaire, et d'aller se faire mettre ailleurs. (trad. d'après 2nd rapport annuel)

AAA Merchandise

T-shirts

Impression en blanc sur t-shirt noir "étoilé". Devant: le logo de l'AAA. Dos : le dessin "rave in space". Ces vêtements sont spécialement conçus pour vivre en gravité zéro. Taille XL (Le modèle Tir Na Nōg 96 est épuisé).
£12/£13/£14



Feutres

Pour DJs et fétichistes du vinyl. Rehaussez vos platines avec l'une d'elle ou les deux! GROS logo AAA sur fond noir mat "space". Essentiel pour les raves dans l'espace.
Une: £5/£5.50/£6
Les deux: £9/£9.50/£10

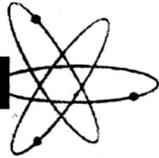
"Dreamtime is upon us !", le second rapport annuel, et toujours disponible, "Here Comes Everybody!"

le premier rapport annuel de l'Association des Astronautes Autonomes

Vous vous demandez toujours ce que serait le sexe dans l'espace? Ou pourquoi les astronautes de la NASA doivent travailler sept jours par semaine sans jamais prendre le temps de jouer? L'Association des Astronautes Autonomes aussi -- le premier réseau mondial de communautés développant leurs propres programmes d'exploration spatiale. Ce livret contient textes et travaux graphiques de certains groupes de l'AAA autour du monde. Une lecture essentielle avant de quitter le 20^è siècle.
£2.50/£2.75/£3

Envois à effectuer à:

Raldo AAA
BM Box 3641, London WC1N 3XX, England, UK
Chèque ou mandat en Livres Sterling à l'ordre de "TURBULENCE".
Les donations pour le programme spatial sont bienvenues.



Chers Amis Citoyens de l'Espace
par AAA (Glasgow Cabal)

Le rêve de l'immortalité est devenu réalité. Ok, la technologie n'est pas encore tout à fait là, mais elle le sera avant que tu meures. Cela veut dire que n'importe qui né dans les trente dernières années a une bonne chance de surfer la vague de l'âge jusqu'à se faire hara-kiri, parce que cette vague là n'ira jamais s'écraser sur la plage. Et avec une espérance de vie infinie, nous serons forcés de voir comment nous conduisons le show ; nous serons comme des chiens fouinant dans le bordel qui débordera de nos propres living-rooms pour chercher la pelle à merde et nettoyer la planète ! Et quand les bio-puces seront là et que nous aurons des téléphones cellulaires par satellite implantés dans nos cerveaux et quand le net sera devenu le CerveauNet et que nous serons tous télépathes, nous comprendrons le monde de tous les points de vue simultanément et personne ne blessera plus personne, non parce qu'il ne le pourrait plus, mais parce qu'à partir de ce moment, les corps nous seront comme des vêtements: déchires-en un et tu peux en avoir un autre, de la taille que tu veux ! ! Certains techno-naturalistes n'en porteront jamais, ils vivront juste dans le réseau, aussi nus que le jour où ils auront été clonés !

Oui, c'est de cette façon que cela va arriver, c'est la manière dont travaille l'évolution ; non comme un processus lent de changements graduels mais dans les heurts du départ, toutes les mutations nécessaires se pressant au portillon jusqu'à ce que le potentiel soit présent et alors --TSSSHHAWW -- tu es maintenant un fier membre des nouvelles espèces -- HOMO TECHNOLOGUS. Mais il y a une variable qui n'a pas encore été prise en compte, le plus important "gène" du processus de sélection moderne. Tous les gènes dont tu as hérité jusqu'à présent ont eu leur efficacité propre ; pour se propager eux-mêmes aussi loin que possible dans l'espace et le temps. Certains gènes te rendent fort, certains te rendent beau, d'autres te rendent séduisant(e) pour le sexe opposé, mais c'est l'hasardeux gène-argent qui décidera si tu peux être candidat à l'élévation à ce stade d'existence supérieure. Regardons les choses en face, si tu n'es pas riche tu ne vas nulle part. Avec les niveaux de population qu'il y a, tu crois

qu'ils vont te donner une chance de vivre éternellement ? Qui essayes - tu de tromper ? Et c'est comme le reste, le truc du télépathicancerveauclonage servira juste à nous décimer. Mais nous serons suffisamment proches génétiquement, au moins au début, pour faire de bons porcs pour toute Leur nouvelle cyber-tech.

CROYEZ-Y !! Mettez-vous à leur place. Ils seront comme des Dieux pour nous, mais ils continueront à s'appeler Humains entre eux ! Et nous serons semblables à des animaux à leurs yeux, parce que nous serons d'une autre espèce ! Et c'est le gène-argent qui nous différenciera ; le "Je veux juste suffisamment d'argent pour vivre confortablement...", avec son corollaire non-dit omniprésent "et que tous les autres AILLENT SE FAIRE FOUTRE" sera le critère qui servira à savoir qui vivra éternellement, qui restera collé avec les dinosaures et les dodos. FUCK à tous les gourous qui nous disent que l'argent n'est pas un substitut à l'illumination ; As-tu remarqué qu'ils puent tous le fric ? Ou au moins sont assez riches. La blague c'est que tant que tu n'as pas amassé les richesses au-delà de tes rêves, tu ne peux pas comprendre leur point de vue ; tu vis dans un monde parallèle où chaque parcelle de vérité que tu entends rentre dans le cercle vicieux de ta pauvreté. Et ils ont tout prévu ! Ils ont inventé l'Internet -- une mutation majeure -- en 73 comme un proto-CerveauNet, mais l'ont occulté jusqu'à ce que le MoneyNet soit en place : un Yang pour chaque Yin, un jumeau diabolique, la vie et la mort ; le système-monde doit être en équilibre chaotique pour dispenser de nouvelles formes de vie. Vous pouvez penser que j'abuse, mais au moins j'explore quelque chose. En définitive vous devriez penser à partir de maintenant à quelque escroquerie pour devenir riche et balancer votre karma dans la prochaine phase de l'évolution.

Qu'est-ce que vous dites ? Vous ne voulez pas vivre éternellement de toute façon ? Pour le coup là, soit vous avez un mauvais gène soit vous vous plaisez juste à mentir, parce que vous n'avez pas saisi que l'immortalité est là de fait et que si vous ne voulez ou ne pouvez pas le comprendre, vous vous dirigez vers l'extinction. Et nous ne parlons pas seulement de votre pseudo "conscience individuelle", qui n'a d'ailleurs jamais existé, en tout cas pas dans le sens que vous croyez, mais votre génome en entier, éventuellement de votre espèce en entier, qui seront anéantis. Si vous ne croyez pas un mot de tout cela, continuez à lire ; vous devriez rire. Si vous êtes trop vieux ou trop pauvre et que vous voulez votre revanche, alors continuez à lire, parce qu'il est doux de se venger, spécialement si cela concerne la propagation sauvage de la mort et la misère. Et cela arrivera, car le CerveauNet et le MoneyNet n'atteindront jamais l'équilibre ; les ressources de la planète sont épuisées par le commerce et converties en informations et quand les hydrocarbures fossiles seront épuisés, vous vous retrouverez dans un monde où chacun connaîtra tout, mais n'aura rien à manger. C'est la loi de l'Entropie, pas comme elle est enseignée dans les écoles, mais comme elle est dans la théorie quantique : l'énergie massive du Big Bang ne se perd jamais, mais est en fait liée à un complexe croissant de molécules. Il arrive que ces molécules traversent la limite de ce que nous appelons la vie et s'organisent en complexe croissant de configurations.



**[AAA virus 33
Piratage
Communiqué]**

Le 12 Février 1967, L'Union Soviétique lança cette sonde (fig.1). Le missile pesait 643 kilogrammes et avait une longueur de 2 mètres. Il fut d'abord placé sur une orbite de satellite autour de la terre et alors accéléré de sorte qu'il gagna une rapidité de fuite. Le 27 Février, il ne fut plus possible de transmettre des données de mesurage.

Aujourd'hui, l'ex-Union Soviétique affirme que cette sonde tourne autour du soleil en qualité de

planète artificielle et muette. Les signaux reçus nous encouragent à persévérer dans le sens de la prise de contrôle du missile ; conçu à l'origine pour des vues de paysages lunaires, il peut parfaitement diffuser des images, l'obturateur gonflé à 24 images par secondes. Il sera envisageable de diffuser un premier film le 23 Septembre 1999 sur la partie supérieure droite du cratère Schmidt (photo appolo 10. fig.2) d'un diamètre d'environ onze kilomètres.

Le sujet et le contenu du film vous seront révélés dans le prochain bulletin.



fig.1

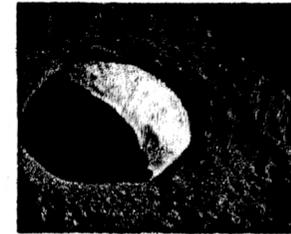


fig.2

**COMME IL EST ETRANGE
QU'EN LA PRATIQUANT
ASSEZ SYSTEMATIQUEMENT
TOUTE COMEDIE
PUISSE DEVENIR REALITE.**

FRANZ KAFKA

PARCE QUE
la tentation
de l'impossible
est grande,
tout comme
notre soif
d'absurde.(...)

Notre projet spatial
porte sur le virus H.I.M.
(Hystérie Identitaire
Mutagène), conforme
à l'exopsychologie
de Timothy Leary,
dont la devise est:
"Le but de la Vie"

est R.I².R.E.=
Redoubler d'Intelligence -
Immortalité -
Retour à l'Espace".
Notre programme
comprend
pour l'essentiel
l'ouverture d'un centre
d'entraînement intensif
d'autonomisation
d'espace
justement baptisé *Shello*.
Le blason du *Shello*
est la croix de Chaos,
avec en son centre
un pentacle de Mars
prévenant du choc
en retour,
consacré à ABIMUT.

~RAPPORT DE MISSION~

DE L'ASTRONAUTE V-FIAG/1 71 06 13 LMT
POUR L'AAA-NISSA

Comme une orbite privée de son astré, le moi
passe en ce lieu, vide qui me réveille
Lui pour moi des rêves fatigués
Le moi sans conscience de trop de lieux solides
Retombant dans le silence, j'avais rêvé ma
combinaison

Je saignais dans la plume de l'hiver
Mais nous sommes tous des enfants de
l'Éspace, évidemment bien

expansif, bien au-delà d'une phagocytose
écouperation

mercantile spectaculaire
D'ouverture, bien au-delà d'une autorisation

Pau de Star, de paradis dans l'Éspace
À mesure que la conscience se trouve
socialement réveillé, le rêve devient nécessaire.

Le spectacle est le mauvais rêve de la
société moderne eschatacée, qui exprime
vraiment que son rêve de dormir. Le
spectacle est le gâchis de la nuit (Guy
Debord - La société du spectacle)

La mère en Tonga dans la Rave

Ravers de tribu qui du droites routes de
campagne
regards perillent en fugaces en
évanescentes choses, conjectures, idées, minces
comme

des tubulaires des échafaudages techniques
notambules

ourds silencieusement rayons vitages petites
marques

visages blêmes tournoyements ondillés
et hors de vue mais en possibilité en équilibre
quelque part dans l'autre, froids quelques

amplifications sans répercussions peut-être une
certitude

éternellement évanescente douteuse certitude
à rave comme un ruban devant eux un laser
et fendant l'Éspace de minces appareils

effilantes fractions de pensée de
conscience

un son

un soupçon une vue toujours amouilleusement
un mix

perdu pour la prochaine fraction d'instabilité
impossible toujours fuyant tonalité de fluxes
transformations

variés, formes changeantes, évanescentes
indistinctes pressées

dans la trame mince d'arcades arches de la
vie

dans le trou noir dans la chaleur par la traite
sans

la voile de l'air les charmes de

l'explication la couleur
figurés comme des microcosmes
golden stana grâces comme par un conflit
de la projection
empêché au-delà des chaînes
et les poids, des choses du monde, il leur
va leur dernière eux comme un tuban

Vincent 97 d'après Cotura

Flux de l'Amant

un long regard fatigué à peine quitter et en
face, le monde qui plane encore au-delà de
l'horizon d'une ronde étroit, l'instinct d'un
tour d'horizon n'a pas, l'heure l'été, cette ombre
la nuit, l'obscurité, le monde, la plus noire, plus
qui nous fait dormir, une, de la nuit, de
l'instinct, de la

de la nuit, de la
combinaison de
devenir, les
cette part
repose sans
accès

soudain
ouverte, mais
en vue et
propre, on
ne sait
comment

voilà ce que
l'Éspace nous
demande
d'être. Un
regard non
formule. L'état
qui précède la
chose, la voie
non pas
l'achèvement,
mais celle qui
va de son
commentement. Aux abords de ce qui n'est
pas encore. Le plein, le blanc, le noir, les
intuitifs. C'est d'instinct, de la nuit, de la
nuit, l'obscurité

de la nuit, de la
combinaison de
devenir, les
cette part
repose sans
accès

soudain
ouverte, mais
en vue et
propre, on
ne sait
comment

voilà ce que
l'Éspace nous
demande
d'être. Un
regard non
formule. L'état
qui précède la
chose, la voie
non pas
l'achèvement,
mais celle qui
va de son
commentement. Aux abords de ce qui n'est
pas encore. Le plein, le blanc, le noir, les
intuitifs. C'est d'instinct, de la nuit, de la
nuit, l'obscurité

de la nuit, de la
combinaison de
devenir, les
cette part
repose sans
accès

soudain
ouverte, mais
en vue et
propre, on
ne sait
comment

voilà ce que
l'Éspace nous
demande
d'être. Un
regard non
formule. L'état
qui précède la
chose, la voie
non pas
l'achèvement,
mais celle qui
va de son
commentement. Aux abords de ce qui n'est
pas encore. Le plein, le blanc, le noir, les
intuitifs. C'est d'instinct, de la nuit, de la
nuit, l'obscurité

de la nuit, de la
combinaison de
devenir, les
cette part
repose sans
accès

soudain
ouverte, mais
en vue et
propre, on
ne sait
comment

voilà ce que
l'Éspace nous
demande
d'être. Un
regard non
formule. L'état
qui précède la
chose, la voie
non pas
l'achèvement,
mais celle qui
va de son
commentement. Aux abords de ce qui n'est
pas encore. Le plein, le blanc, le noir, les
intuitifs. C'est d'instinct, de la nuit, de la
nuit, l'obscurité

de la nuit, de la
combinaison de
devenir, les
cette part
repose sans
accès

soudain
ouverte, mais
en vue et
propre, on
ne sait
comment

voilà ce que
l'Éspace nous
demande
d'être. Un
regard non
formule. L'état
qui précède la
chose, la voie
non pas
l'achèvement,
mais celle qui
va de son
commentement. Aux abords de ce qui n'est
pas encore. Le plein, le blanc, le noir, les
intuitifs. C'est d'instinct, de la nuit, de la
nuit, l'obscurité

de la nuit, de la
combinaison de
devenir, les
cette part
repose sans
accès

soudain
ouverte, mais
en vue et
propre, on
ne sait
comment

voilà ce que
l'Éspace nous
demande
d'être. Un
regard non
formule. L'état
qui précède la
chose, la voie
non pas
l'achèvement,
mais celle qui
va de son
commentement. Aux abords de ce qui n'est
pas encore. Le plein, le blanc, le noir, les
intuitifs. C'est d'instinct, de la nuit, de la
nuit, l'obscurité

de la nuit, de la
combinaison de
devenir, les
cette part
repose sans
accès

L'expérience de la mort approchée

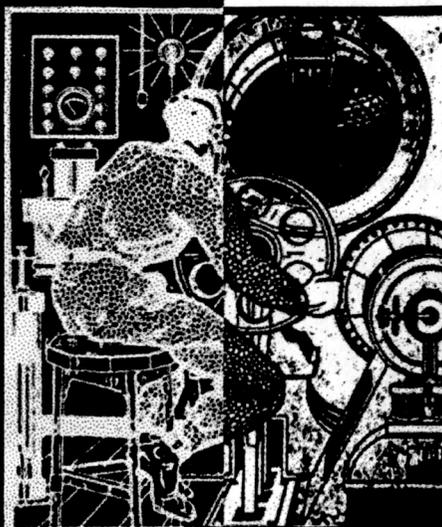
Quelques bouffées d'endorphines, une surdose
de psylos, description d'un voyage aller-retour en
NDE (Near Death Expérience). Il ne s'agit pas
d'une "initiation post-mortem édenique", il n'y a
rien d'amusant dans l'expérience de la mort
approchée.

Songe infernal d'une nuit d'hiver reflex instantané
à une aspiration sans fond réaction picturale à
une objection verbale hystérie de la responsabilité
hystérie de la responsabilité ordre et désordre
peur du vide et de la schysothérapie rouge rouge
rouge extase révolte refus la séduction contre la
terreur rions rions les machines se révoltent le
nord perd le sud la vie reprend le dessus la
techno tellurique les insectes se trompent de futur
tout recommence par la danse les mots dansent
avale les fourmis séduction sensation intuition
spontanée instantanée le hasard n'existe pas
malin génie de l'objet ironie objective cyberréalité
chaotique chaotique chaotique pleurs souffrances
agonies agissent pour le bien ordre et désordre
désordre et ordre réalité concrète mentale
confusion fin du mystère rouge rouge rouge les
fourmis me rongent les fourmis mises à bas vivent
herbe exclamation sourire coin extase fuite fuite

fuite métageste
fuite au sein de
la vie même
mort mord les
synonymes
naissance
initiation systole
systole systole
boom boom
petite fumée
o r g a s m e
prolongé sous
ton pied le jour
se lève mental
concret rire du
rieur risible jour
nuit jour nuit jour
chaos-lumière
porte ouverte en
phase avec le
magma présent
unique bras croix
enfant bonheur
attracteur noir
noir gris noir

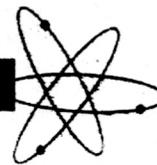
couleur-lumière étrange électrique de l'autre
tempête enfer chute soulèvement élément retour
incontrôlé dur réel affirmation de la nullité de fait
cette situation doit changer cette situation doit
changer cette situation doit changer

Ne ratez pas dans le prochain bulletin :
"Comment utiliser la kétamine en NDE".



Ne ratez pas dans le prochain bulletin :
"Comment utiliser la kétamine en NDE".

LANGUES EXTRA



La première partie du LARM manifesto, contenant
l'extrait ci dessous, qui "met des noms sur certains
étrons, même si les méthodes métheadones
d'affermissement s'affinent", est une contribution
signée Techto Nick au projet langues extra développé par

chaque branche autonome de l'AAA. Le Shelta, dans lequel a été usiné le détonateur qu'est ce Glossarium/
Lexicon pour le propulseur instantané -7, abrite en outre le processus complet de fabrication D'Essence dont
la synergie totale, elliptique et "skripto-chamanique" garantit à coup sûr un voyage spatial dans toutes les
directions à la fois (voir aussi en p. Exploration Indépendante).

Ouverture d'un Glossarium/Lexicon de syndromes communs estampillés LARM:

* KÄRBON = entretien forcené de la "jeunesse éternelle".
= les petits psy-shows de la contre-kültür trop humaine contre le grand pseud-show de la Culture post-humaine.
= processus de transmissions de génération en génération par appareil interposé en guise de steeple-chase
formel.
= le bouffon anti-spectaculaire auto-destructeur fou du roi spectacle, tout aussi auto-destructeur, mais moins vite.

* STÄL = entretien hystérique de la peur des "bruits de bottes".
= la glorieuse armée auréolée de la lumière du spectacle démocratique totalitaire comme seul rempart contre la piteuse
armée des ténèbres d'un spectacle totalitaire anti-démocratique.
= processus de freinage de la subversion par la contrainte formelle à se maintenir dans le consensus anti-fasciste.
= le chien de garde de la guilde marchande momentanément diabolisé car il est sa nouvelle façon de servir ses
généiteurs.

* KLINIK = entretien de la peur-billevesée des "forcenés" et des "hystériques".
= les sains d'esprits normaux contre la Folie d'Esprit Anormal.
= processus de permutation subliminale du spleen non-assujéti et des pétales de plombs non-domestiqués en
froid mondain et fausse joie de vivre.
= le romantique existentiel psychiatisable et suicidable quand il n'est pas spectaculaire.

* KRÜZÄP = entretien de la peur diktatique de la croyance en une conspiration virtuelle, un Golem Antéchrist virtuel, une
"explosion de chaos dans Babylohe" virtuelle.
= les sur-conscients spirituels alliés aux sub-conscients instinctifs contre
les larves inconscientes.
= processus de muselage de la subversion par un obscurantisme ignorant
de ses vrais ennemis.
= l'éveillé anti-spectaculaire mystique cherchant à se donner les moyens de bâtir une cacophonie tout aussi
symphonique que le somnambule spectaculaire anti-mystique.

* BILIZÉKID = entretien camouflé de la notion de "sécurité" rassurante pour les nantis hors-la-loi et leurs larbins vivants dans la
légalité par la capacité qu'ont leurs guerriers en herbe de rejets à vivre vite et mourir jeunes dans l'illégalité.
= des tribus télépathiques hyper-actives contre des ribambelles de bribes pathologiquement télé-apatiques.
= processus de diabolisation de profonds bouleversements dans la société oxydentale par criminalisation-
matrak.
= les guignols du banditisme propulsés au rang de héros pour anti-héros pantins du narcotisme.

* PASSIONÄRIAH = entretien de l'attachement aux sentiments et à l'égo.
= l'implacabilité du non-vécu somatisé contre la faillabilité du vécu aromatisé.
= processus de remplacement systématique des liens local-global par la globalisation du local.
= les guerriers en herbe détachés de tout sentiment à qui l'on fait croire qu'il faut se faire atonal pour
dompter l'atonal.

RÊVE(R).VEILLER. LE RÊVE EST L'ACTION