

AGI

NÉ, Elevé & Abattu en France.

Ne, Elevé & Abattu en France.

AGI

Amour et
Puissance



Ne, Ego



Ne, Ego



Ne, Ego



Ne, Ego

[illegible]



L'EXTREME sera ta seule therapie.

>1- "paris built'in disaster #3" a été de mon point de vue une réussite... quelles difficultés as-tu rencontrées pour l'organisation? ce qui te pousserait à renouer, encore l'expérience? comment furent les premiers pbid. ? quels projets pour quel avenir?

Pour l'organisation de cet événement, j'ai tout abordé de façon très ZEN... La seule difficulté a été de promouvoir tout ça en 15 jours... J'ai appris il y a 6 mois que les ricains de Sikkhar passeront à cette période et ce n'est que 2 semaines avant la date fatidique que j'ai eu l'approbation de techno+. Tout s'est fait dans l'ordre avec l'aide de mes collègues d'Atom! Chacun a rempli spontanément son rôle durant la journée. Résultat : pas une coulée, pas une embrouille, tout le monde content !!! Les 2 sessions précédentes étaient privées et en studio et ont été organisées pour la venue de nos clients étrangers. La première fut organisée pour Cyanosis (usa), mais il s'est pas pointé le salaud on s'est donc retrouvés avec E.D.N.A. (AudioABS), Necrophil (Infected Pussy), L.Y.O.+ (Stalime Cacaveric Decomposition) et moi-même dans un studio de repel pour une session ml Loud Ambient + Break Core (CD-Rip01 & CD-Rip08), ml GrindshiNoiseCore (CD-Rip01). Pour La PBD #2, c'était pour la venue de Radar Theat (le fleuve) et de Hoif#2). Y'avait donc Radar Theat, Mayvaku (Atom!), Az (Immachination Rds), CadeEEK (Desecrator) et moi-même... On s'est tous retrouvés dans le studio dans lequel le boss s'est répoché, et par conséquent le son est FAAX HAAAKSH il l'2XCD-Rip00). En gros Y'a 1 PBD par an et la prochaine session devrait avoir lieu en Mai 2001 pour la venue de Buckefovissors (chum tapes/usa) qui s'est déjà incrusté dans la session #3. Je pense retenir ça dans les mêmes conditions : des collaborations en pagaille qui font mal, des lives déjantés et un DJ barre...

>2- comment & quand & pourquoi as-tu commencé riposte rec. ? comment gères-tu ça actuellement, et comment vois-tu le label évoluer? J'ai commencé Riposte Rec en même temps que mon projet principal Rip!, en janvier 1998, après une dépression, et dans un but d'auto-suffisance musicale. A l'époque je n'avais des contacts que dans la scène GrindCore UxG, où il y'a des connexions avec la scène Noise DIY. J'ai donc commencé à promouvoir mes travaux dans celui-ci, mais je me suis vite rendu compte qu'il y'avait autant d'auditeurs potentiels que de labels et donc que ça ne mènerait à rien. Au bout d'un an, j'ai rencontré la scène HardCore UxG parisienne (Inti cosmos et co) et j'ai pu ainsi commencer un travail de terrain (stands, prestations etc...). Riposte Rec ne sort pour l'instant que des K7 et des CDr faute de moyens pour sortir CD et Vinyls, mais ça viendra. J'ai tout récemment ouvert une sous-division dédiée qui s'appelle RREDIZION. J'y édite des labels US tels que Lo.fleevi productions (le label de Radar Theat) et bientôt Brooklyn Beats et Radon Studio...le compte équilibrement développer mes activités en ligne pour 2001.

>3- quelles sont les différentes incarnations musicales (dl, live(s) etc)? keske {atom}, audio-vitrol...?

Outre mes "vieilles" incarnations (Orgiak ElectroGind : Autoskato total GrindshiNoiseCore ; Omnitroux : Industtrial ; Déd Kohlet : ShiNoise), je ne me produis plus que sous le nom de Rip! soit en solo, soit avec KKKKK (avec Moumansk 150) +E.D.N.A., je ne joue que live, j'ai bien tenté de mixer mais primo ça me plait pas, secundo chuis un mauvais j'atom!, c'est le nom du collectif que j'ai intégré en Mai dernier. C'est pas uniquement un collectif de zicos mais aussi d'artistes plasticiens. On y retrouve Gambboy, Zacobaisne, Mayvaku, La Mle, Ripit et d'autres qui n'ont pas de nom de scène mais qui contribuent à la coordination de tout ce beau monde. On officie dans divers événements, soit en sound-system lors de fêtes et autres fetes (mais ça a de plus en plus tendance à nous rejeter), soit dans des galeries, dans des musées (si si!) soit dans des squats etc... Audio-vitrol, c'est le label d'atom!, pour l'instant nous n'avons produit qu'un CDr promo, compilation des différents projets musicaux d'atom! sous la référence projet00. Le projet01 devrait être : "France vs USA" avec Radar Theat, Lost In Translation (Hoif), Eton (Brooklyn Beats), Gambboy, Zacobaisne et KKKKK. Je support n'a pas encore été défini...

>4- back to pbid... tout a été enregistré, filmé... que vas-tu faire de ce matériel, tout sera-t-il dispo, et si oui, où & comment?

Toutes les plages de collaborations sont libres de droits de diffusion et d'éditior pour les participants, les lives restent propriété de leurs auteurs, le mix de DJ KHAOZ devrait sortir sur K7 sur Riposte Rec... Pour ma part j'essaye de faire produire des extraits des collaborations sur des labels plus expérimentales que RR... j'ai déjà quelques pistes mais rien de sûr donc...chuit il y a eu également des sessions privées après le PBD#3, dont on peut télécharger des extraits sur www.radonstudio.com mais c'est du 11KHz donc super lo fi !!!

>5- paris c'est super, c'est bien connu... y a-t-il d'autres labels 'noise' sur paris & région, que s'y passe-t-il qui te semble intéressant? envie de bouger?

Chuis pas sûr que paris soit aussi super que ça, m'enfin bon... Y'a quand même des labels que j'apprécie, outre les Hangars liquides dont c'est pas la peine de faire la promo... Y'a donc Immachination et ce cher Az, Ytherium et VBV, AAA, Byrnh (mais la je fiche pacéke j'en suis), Kliffant le Grind Core et le Brutal Death Y'a le BrutalPousse avec Desecrator, Petitfied, Diklat et tout ça...Y'en a plein d'autres ; soit je les connais relatives à la scène expérimentale qui m'échappent un peu. Enfin sur Paris, j'ai pas encore trouvé de prod aussi radicale dans le son que mézière, il faut aller en Bretagne pour trouver des real freaks ??!! Bref, je trouve la scène parisienne et son public, trop pincés du cul et/ou trop fileux... Y'a bien des endroits qui se procurent de subventions et/ou expérimental, qui bénéficient de subventions du ministère de la culture et toutikwani et qui persistent à programmer Cristal Distortion et autre 69db. Ça rentre dans l'auto-suffisance d'organiser des soirées comme on aimait qu'elles soient pacéke je trouve pas mon compte dans celles déjà existantes.

>6- dans le vrai monde (hois paris donc) quels sont les musiciens que tu aimes, les labels... des rencontres intéressantes?

La ça devient intéressant !!! Je crois avoir trouvé mon compte en matière de freaks en Bretagne c'est sûr, tout d'abord avec les ocieuses bandes mon cher Ivik. Mais il y en a d'autres : les Peace Off (bien que leur mode de jeu live me répugne, on dirait du Karoke, mais je les aime bien humaine-ment parait), Yacine is a cool guy, l'Isaac aussi (mais maintenant il est des notes andhidi). Shon Siege tank sur Nantes, ils font kekchoz de carrément guerrier!!! Moumansk 150 sur Lille, c'est du gros PowerNoise, qui s'arrête jamais !!! Sexochi!, maintenant sur Lille, ça le fait dans le genre amigga dépravé et autres tonitruiants générateurs de fréquence basses de labo. En Europe, j'apprécie Mandgenetied (bel) qui pratique de l'electro accidentel. En Norvège Y'a The End qui font dans l'ITEM HC!!! seulement pour psychopati Sinon je kiffe bien ce qui se fait aux sides du style Radar Theat (encore!!! ben ouais cécébielhoss), Sikkhar et Ex! (plus indus-rock), Lost In Translation (Hoif !!!!!), Brooklyn Beats from NY, Y'a un putain de zine groids qui s'appelle Objection to Procedure et qui traite de tous les courants Underground Extreme du Black Metal! avec BreakCore en passant par le Harsh et l'ambiant.

>- tu dis qu'avec Atom (vous avez joué dans des galeries, musées etc... peux-tu préciser ou, comment, qui, etc...

J'étais pas là à cette période d'atom!, je crois qu'il y a eu un live au museum d'art moderne avec UHT, sinon technot est une galerie d'"art-techno" (ou un truc du genre).

>- tout ce qui gravite autour du "noise" semble toujours assés fermé... qu'en penses-tu? quelles réactions as-tu eu de la part de labels, auditeurs, etc... que détestes-tu le plus dans tout ça?

Il y a incontestablement plusieurs "scènes" noise... si tu les prends tous ensemble, c'est tellement large ça parait ouvert, ça l'invase, milieu par milieu, ils sont tous plus ou moins opus. C'est, en Y'a des "est ou conclut (?)...." des "pas de structure évidente = trop disruptées = moi pas comprendre" et autres "c'est intéressant... a part ça, ça va, lol", Peiso, ça me fait plus rire que pleurer. Mon but étant en partie de déjanger, je m'estime assez satisfait dans ce registre.

>sinon, un pur paradoxe du noise?... est d' "agresser & déranger" des gens qui, finalement, sont volontaires pour l'expérience, & descendant ainsi une bonne partie de l'effet (blossage...), peut-on y remédier & comment? la recherche de l'efficacité maximum ne suppose-t-elle pas une certaine volonté d' "utilité sociale / collective" ? cette volonté est-elle positive? ne he ne...

Le fait de noiser pour déranger, agresser etc... tout dépend quels sont les auditeurs !!! Si tu joues sur une fête ou un tekos sur 15 kw un truc qui est très loin de la confortable Natchek, c'est clair que beaucoup d'auditeurs vont prendre ça comme de la provocation (faut dire qu'à part dans le HipHop, j'ai pas trouvé plus fermé d'esprit que les pilbots, je préfère pour ma part m'adresser à un public ouvert (pas forcément tekeux) ou qui connaît déjà un peu la branche indus/noise... Pour éviter le blossage (le bien), varier les publics est une de mes méthodes. En ce qui concerne la recherche de l'efficacité optimale, mon but n'est pas social ou collectif, c'est un dévouement de mon esprit conciliant en son (si le son est concréit ? ce dont je ne suis pas très sûr que ce n'est qu'un déplacement d'air, ce qui au passage, remet en cause une partie des valeurs énoncées par l'AAA, dans l'espace, pas d'air, pas de son, pas de son pas de leur...). Pour ma part, tout dévouement de l'esprit par une quelconque création ne peut être que positive, en tout cas c'est une bonne autopsychothérapie.

>- si tu n'aimes pas le mode de live des rotator, quels types de live te combient totalement?

L'improvisation !!! Avoir des structures pré-définies, balancées depuis un MD, ne présente aucun danger!!! Je préfère très largement les lives sans filer. Suite à utiliser des bandes préparées, autant y mettre des rapiers ou des boucles, il faut dire que Peace Off regroupe tous les aspects de live qu'il

m'est difficile d'apprécier : utiliser le maos qu'ils ont dans ce sens me paraît absurde. En gros c'est "tout ça pour ça?!!!"

>- ... une approche musicale où la manière de faire est aussi importante que le résultat? plus importante? pas importante du tout? sais-tu pourquoi tu aimes ce genre de musique?

Attention ! Peace Off ça arrache l'orphelin & la veuve... Musicalement j'aime bien (pas tout quand même)... Je pense que c'est deux points distincts qui rentrent en jeu sur le jugement personnel que je peux faire sur une formation musicale...

>pour ce qui est de l'improvisation en live... je ne sais pas si on peut parler d'impro "volée" (comme on parle d'un acte "protéin")... pour moi ça n'existe pas), ni si toutes les sortes de lives peuvent être improvisées?... a mon sens un des buts du live est d'être unique, différent de prod vinye ou cd, différent d'une date d'autre... Y'a pas que l'impro pour ça, pie! qu'une impro pourra ressembler fortement à une autre? Il y a aussi le rapport avec le maos... c'est pas plutôt une question de "respect de la technologie" (scolpa si je suis clair... hum)?

Je vais parler d'un live, ou d'une façon de liver que je connais bien, la mienne!!!! Certes tout ne peut être improvisé, j'en conviens, je n'écris pas les séquences en direct, sinon je devrais m'arrêter pendant dix bonnes minutes afin de programmer kekchose de solide... Disons que je partage ton point de vue quant à la variété et la différence entre divers lives, enregistrés, etc... Ce que j'appelle impro, c'est le fait de pouvoir agir en direct sur le déroulement musical d'un live (ou sa structure si tu préfères), quand on joue à plusieurs, l'impro est d'autant plus grande que nous ne répétons pas au préalable et qu'on mixe nos différents éléments préalables indépendamment... Résultat même si je joue quasiment les mêmes séquences à chaque live, leur exécution est tout le temps différente... ça peut être simplement une question de tempo (certains parties sont jouées aussi bien à 300 voir 600 bpm qu'à moins de 30 bpm selon l'endroit, l'humeur ou l'orientation musicale, génétide de la prestation). Quant au mots utilisé, il va de soi que plus tu le connais plus tu peux agir sur lui, il y a aussi un problème du à certaines machines où l'écriture systématique et le respect de celle-ci sont incontournables, elles sont totalement bonnes de mon point musical.

>- qu'aimerais-tu faire à l'avenir (en oubliant l'argent, la gravité, les cons, les brûlures intestinales...)

Après avoir gagné plein d'argent en vendant plein de skeuds, je compte financer mon exil en micro-gravité en laissant crever tous ces cons de la vache folle, ce qui leur procurera des brûlures intestinales terribles... Mais avant tout ça, et afin de mener à bien ma quête, je compte commencer par du débouchage d'oreilles en masse, par le biais de multiples soirées de propagande (soirée RIPOSTE/YTHERBIUM le 17 février 2001, Line Up a venir, garant de la balle l'!!!), ainsi que des tonnes de prospectus graphophoniques... (bientôt près de chez vous, grâce à CYBORG)

>- la musique occupe-t-elle toutes tes journées? sinon, quoi d'autre?

Ben oui, actuellement je ne fais que ça ou presque (Big UP aux ASSÉDIC !!! vivement le RMI !)

PARAZIT DISASTER PARTY, LE 17 FÉVRIER 2001 au symposium de stains (paris-nord), avec : c.fingeli + hekate (praxis / zhark), scud (ambush), nomex (adverse), rotator (peace off), khaos (ytherbiu), pug (ytherbiu), la peste (hangars liquides), ripit + mayvaku (riposte / vat.om), az (immachination)... pdf : 50f., <http://parazit.disaster.8bit.cc>

Above information is for study purposes only. If it is used for anything else, nobody takes responsibility of damage caused to persons or property.

YOU CAN WIN IF YOU WANT

Disko Grass Fix :

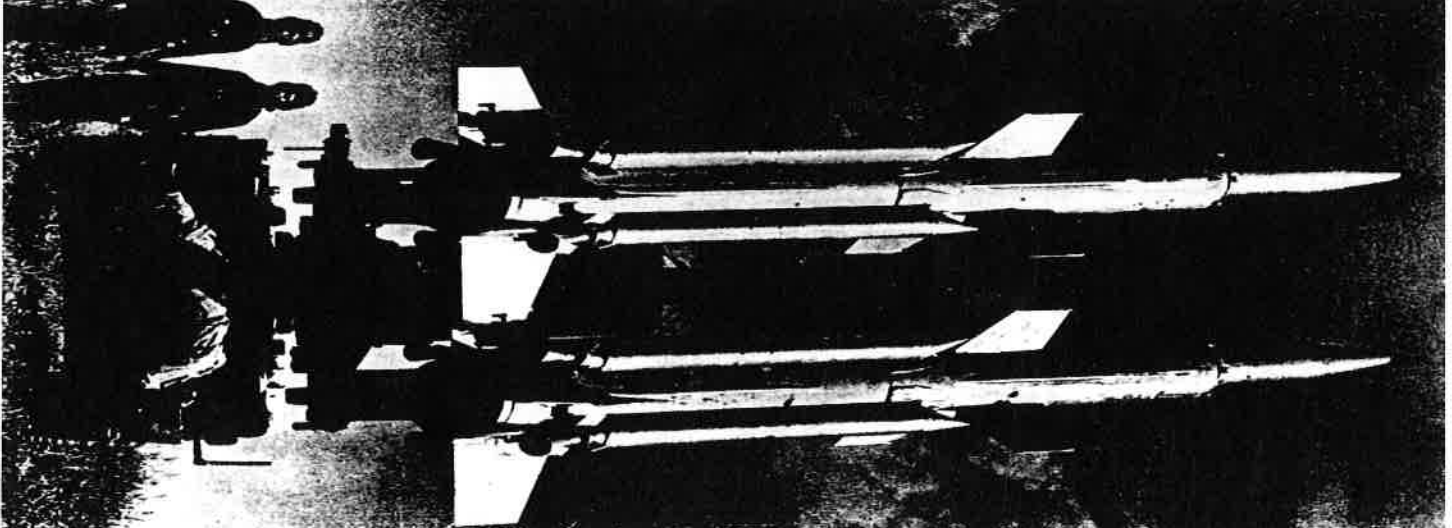
- Riposte Rec. :
- Rip01 : Ripit "after me 98" c120
- Rip02 : Ripit introducn' DedKohlet "the First Mechou" c90
- Rip03 : Ripit "Non Green View" c90
- Rip04 : Ripit "Grl'e" c120
- Rip05 : compil interdite
- Rip06 : Déd Kohlet / Epileptic split c60
- Rip07 : Ripit / Viroga Junkyz split c60
- Rip08 : Ripit "MonocGikilly" c90
- Rip09 : Ripit vs Déd Kohlet "Kollido" c60
- Rip10 : Ripit "Mix tape 07/99" c60 (distro Newskin)
- Rip14 : SA-909 (can) "Annihilate the World" c60
- Rip12 : OMNIVORUS "Industries" c90 (distro Newskin)
- Rip11 : Ripit / Noise Migrândăă (ger) split c60
- Rip13 : "No Way For 8" 8way split c120 avec Ripit/K-H/Ded Kô/TVG/EH/MI50/Chops VG limited 120x
- Rip15 : The Violet Grind (usa)/Omnitroux / The End (nor) 3ways split c90 (distro Newskin)
- Rip16 : File Of Eggs (usa)/The Johnny S Dick X-Perience (fr)/Autoskato 3way split c60
- Rip17 : aborted
- Rip18 : AudioABS "Paris Built'in Disaster Session#1" c60 (distro Newskin)
- Rip19 : Kosokorekewklliskelkldz c60
- Rip20 : Mayvaku / Ripit "condilicorde part1 / after me 2000" split c60

- CD :
- CD-Rip01 : Autoskato "cuttin'shri" limited 25x
- CD-Rip02 : Moumansk 150 "Life Is Elsewhere Version 2.0" limited 50x
- CD-Rip03 : Moumansk 150 / Ripit / The Violet Grind "Samizdat" lim 25x
- CD-Rip04 : Sexochi! "Requiem for Riposte" lim 10x
- CD-Rip05 : RPT vs UHT lim 100x
- 2xCD-Rip06 : "Paris Built'in Disaster Session #2"
- CD-Rip07 : AxRkm (Az/Ripit/MI50) "livin'for yer suicide"
- CD-Rip08 : "Paris Built'in Disaster Session #1"

- ripit et side projects :
- Ripit / Einschlachtie split c60 (Scrotum rds / ger)
- Ripit / The Violet Grind split c45 (scrotum rds)
- Ripit/MI50/Mcpalmed/Noise Migrândăă "root of all evil" c60 (AC)
- Ripit vs Sexochi! "Wether it be violent or not!!!" CDR (NZP 008)
- Ripit / 4 Files On Grey Velvet split c60 (Maggot Penis Prod)
- Ripit / Dolore Caldo split c45 (Rarefazioni Uterine)
- Autoskato/Noise Bang/Noise Migrândăă/Culter (Puntre Vomitive Prod)
- Ripit / Mangeneitied split c120 (Mang Prod/bel)

- En cours de prod
- Déd Kohlet "French Style Cop Shooting" c60 (evil biker prod)
- Ripit / Cogential Hemorodes (rap) split c30 (ACT)
- Autoskato / Carnac Attack split c60 (ACT)
- AKMle/Mangeneitied split Cdr (Radonstudio)
- ZXAXXm "l'adabyrinh session" c60 (autoflope)

- Prochaines sorties supposées sur riposte
- DJ KHAOZ Mix Tape c90
- Isaac vs Honk "live au BPM" c60
- Radar Theat / Lost In Translation split CDr & tape (not sure)
- DJ Zorhit (Zacobaisne in Mix)
- KKKKK M02 c60 (live a T+)
- Radar Theat Comix+CDr (not sure)



KILL THEM ALL AND COME BACK ALONE