

BOOKING AGENT

HARDCORE- EXPERIMENTAL- NOISE-
BREAKBEAT- DRUM 'n BASS

DJ:

L.o.D. ("U. T. P.")
INAPT: (" CORE")
INJEKTILO:
D- MACHINE:
SLAUGHTER:
CRENOK:
alcXdec:
MAREK:

LIVE:

A. S. T. ("CORE")
M. S. M. ("CORE")
alcXdec (" CORE ")
L. o. D. (" U. T. P. ")
CRENOK
INAPT ("CORE")

CONTACT TO: RÖNNY ZSCHUPPE
TEL: 0177/ 4591008

GEGENANZEIGEN

Only if you are part of the stupid non political mainstream youth (and so not() to think about the shit that makes us suffer) you will get deseased by a famous virus, called " Total Pestruction of the Listener".

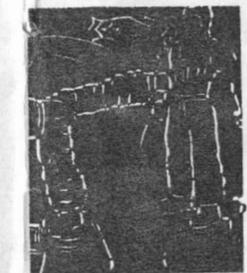
THANKS & GREETINGS TO:

Noize Creator (Viel Spaß in Japan),Axxxbluten,Crenok,den Kopierer der Fa.Akkord, die gesamte "...CORE" Crew, meine Mutti, das Määääähhh, John Entox (SKREEM), Bernd (DEEP) Hardwax Dresden, Choose, Sven Carlsen, S37, Radikal Racket
An all Hardcore Magazines In These Fucking World

IMPRESSUM:

S.T.F. & ERBOS
contact to:

Ronny Zschuppe
Nieritz Str. 4
01097 Dresden
Germany



HARDCORE- MAGAZINE
contact

WAX- JAPAN

c/o.: Shigetomo Yamamoto- Nakamura Heights-
1.101 16- 20 Okamoto Chio Takatuki Shi
Osaka- Japan

BESCHÄDIGT- DEUTSCHLAND

c/o.: Sven Carlsen- Kronshagener Weg 16
24116 Kiel

HDD- FRANKREICH

c/o.: David Barranger- 36 Rue Robert Le Graverend
77320 La Perte Gaucher

TNT COSMOS- FRANKREICH

49 Rue Marchdet- 75018 Paris

HK- FRANKREICH

c/o.: Louis- Claude Robelin- 93 chemin de Massotté
85300 Soullans

DHR- Mailorder- DEUTSCHLAND

c/o.: I. Amareto- Kochhannstr. 28- 10249 Berlin

FALL OUT- ENGLAND

c/O.: DJ Scud- 64 Hollingbourne Rd.
London SE24 9ND

HARDCOPY- ENGLAND

6 Thorney CS- Fareham- Hampshire
PO 14 3AF

SKREEM- USA

2 Moves Road- Hampton NH
03842 USA

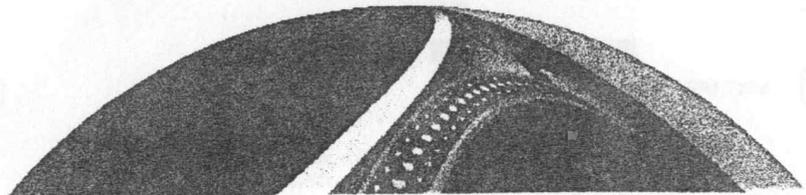


MIDI WAR

101 HARDCORE FORCES
DIGITAL HARDCORE MAILORDER



DJ CHARTS



LASSE STEEN- DJ CHARTS

- 1: KINGZ OF NOIZE- SSS09
- 2: FUTURE FRONTIER 13
- 3: FUTURE FRONTIER 13
- 4: SUT ROV 5
- 5: SUT ROV 4
- 6: GHETTO SAFARI 3
- 7: SUBURBAN TRASH CD

CRENOK- 9

- 1: Dachise- Tochnit Aleph 004
- 2: DHR Limited 01- Death Funk
- 3: DHR Limited 03- Snuff out
- 4: Digital Catastroph '97- ZIKS 050
- 5: Grunt/ Hermit - split 7" ep
- 6: Melt Banana/ Killout Trash- Most wanted worldwide ep
- 7: Human Error- escape from Dresden
- 8: Alec Empire-Blutrote Nacht über Berlin
- 9: Violent Onsen Geisha- Real Wild Thing

NAJBAR- AJO PROJECT

- 1: Alien- Tape
- 2: Schlachtfeld- Tape
- 3: Untergang der Titanic- Tape
- 4: Underwater- Tape
- 5: Air Fight- Tape

D- Machine

- 1: Electric Ladyland 1
- 2: "- 2
- 3: "- 3
- 4: "- 4
- 5: Crossfade Entertainment 3
- 6: Crossfade - CD



NOIZE CREATOR

- UNCIVILIZED WORLD 3+4+5
 SIXSHOOTER 4+5
 BJÖRK- BACHELORETTE ALEC EMPIRE REMIX
 BAD STREET BOY- BEAT DIS+ OH SUCKS
 DEFENDERS REMIXES (GHETTO SAFARI)
 SENCIAL
 SEVERE PSYCHOTICS- EVIL HANDICAPPED
 WORMINTERFACE 012
 CURRENT VALUE- DON Q 14
 D'ARCANGELO- AUTOMATIC SOUND UNLIMITED
 BUNKER/ VIEWLEXX/ INTERFERENCE
 DJ JOKER- HYSTERESIS TAPES 001
 ELECTRIC LADYLAND 5
 LOOP 6- SLAB
 AMBUSH 04
 FAT CAPS 6- VI VM
 NAZIS ARE A WAST OF FLASH(VOX BY ENTOX)

L. o. D.

- 1: DHR 19
- 2: DHR ltd. 4
- 3: No- Tek 1
- 4: Sut Rov 1
- 5: Killing Rate 702
- 6: Sut Rov 2
- 7: Jean Bach- DHY
- 8: DEEP DHY
- 9: Best of ZDF- Tape
- 10: Alien- Najbar- Ajo- Tape

SCALAR - TOP 5

- 1: Vägvisaire- Preludium
- 2: Brixton- Kein Anschluß
- 3: Klinkenstecker- Crew-Cutoff Killer
- 4: Hemlock- Last Trip E. P.
- 5: Edison- Styropor E. P.

PLAYLIST BERND 3/ 98 DHYANA REC.

1. Current 93- Fields of Rape (HÖH- Mix)
2. Neill Young- Dead Man (Soundtrack)
3. Melvins- alles
4. Luke- Beautiful Day(track)
5. Jean Bach- Tausend Stimmen(track)
6. Lindenstrasse- Titeltrack

NEWS & FUCK-TEN

Hallo meine Damen und Herren, kaputte Leute, Rabauken, Terroristen, Gefangene
 Spinner und Clowns!
 Herzlich willkommen zu den EREBOS Kurznachrichten:



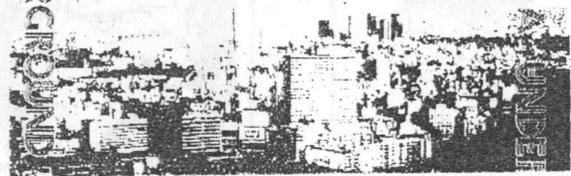
BASE 2 RECORDS:

aus Japan haben Ihre 2 Kill the Rest CD Compilation herausgebracht.
 Unter den Namen "Hate- Spirit" haben sich die Ebola of Core (Hardcore Osaka Underground)
 und die Cannibalistic Underground aus Dresden zusammengetan um einer der geistlen
 CD Compilation unter die Leute zu bringen.



- 01 10 YARD FIGHT / DESTROY THE CENTRAL DOGMA (JAPAN)
- 02 C-ATTACK / CERAMIC KID (JAPAN)
- 03 KAKA SHADOW AUGUSTA / Welcome Yo' Delf (Yo ABENA, U SAY Hell) (JAPAN)
- 04 NOIZE CREATOR / SNOWBALL (ORIGINAL NOT PITCHED VERSION) (JAPAN)
- 05 ABSOLUTE TERROR FIELD / Absolute Terror Field (Soloed radio wave via 120) (JAPAN)
- 06 BLOOD BATH GAMER / ALWAYS DEATH BOUND (JAPAN)
- 07 OIL HEAD / PAUL THE POWER (JAPAN)
- 08 Chain Smoker / Don't be his boss, All right with the world (JAPAN)
- 09 GONNERWOLF / Was that somebody screaming... (JAPAN)
- 10 BEST / TGA (JAPAN)
- 11 Yam-Yam / pain (JAPAN)
- 12 BLACK BLOOD / PROGRAM 2 (DEMOPALIZE) (GERMANY)
- 13 ANXIOUS BLUTE-DRAZOR / ANXIOUS BLUTE'S DRUNKEN BACCHUS HERE COME THE STEEL CORE (GERMANY)
- 14 SIEBTE / My melody (JAPAN)
- 15 C-ATTACK / VOLTE FACE (JAPAN)
- 16 BLACK BLOOD + ANXIOUS BLUTE-DRAZOR / IN OPERATION AB(8) CRIME CONNECTION (GERMANY)
- 17 OIL HEAD / RAVE IN HIROSHIMA (TOUR 1989) (JAPAN)
- 18 NOIZE CREATOR / NRK (SUBURBAN TRASH REMIX 2) (GERMANY)

HARDCORE OSAKA UNDERGROUND



BASS 2 RECORDS
 BASS 2 RECORDS
 BASS 2 RECORDS



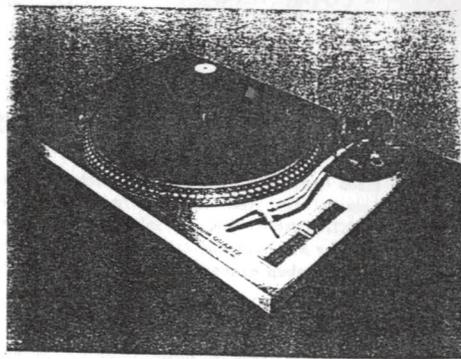
In Leipzig gibt es Verwunderlicherweise- einige- wenige(mehr oder weniger einer) der in Sachen
 Hardcore große Erwartungen an anspruchsvolle Hardcore- Musik erfüllt.
 Dieser Producer namens "R-SHOCK" ist beim Dresdner Tape-Label Dadlymute Recordings
 unter Vertrag.
 Nähere Infos entnehmt ihr aus dem Labelbericht in diesem Mag.

Am 23. 04. 98 kommt ein neuer Film im Abschnitt der " TARANTINOMANIA" vom
 computerspielen und Videos in den Wahnsinn getriebenen Kultregisseur Quentin Tarantino heraus.
 In den Hauptrollen:

- Robert de Niro
- Samuel L. Jackson
- Quentin Tarantino und viele andere

Diesen Film empfehle ich jedem. Der dazugehörige Soundtrack ist zu diesem Film schon
 draußen.

RECORD-NEWS



ANAPHYLACTIC SHOCK
 DJ RADIUM
 HERETIK
 MENGER SPONG
 DEADLY BUDA IS.....
 F (R) UCKSAUSEN EP
 THE HONKEYSTONK MAN
 HUMAN ANIMAL
 ANTI CHRISTMAS
 M.N.O.
 LOST 10
 FUTURE WORLD
 SNIPERS AT WORK
 CHRISTOPH DE BABALON
 CUT X
 GYVER
 SONS OF GUNDSO
 SENICAL

Suck my Stump EP
 Ministry of Mass Domin..
 No Hope 4 The Future EP

 Pre- Release
 Slaves of Devil our Master

 In a bad mood

 Death to darkness EP
 The Dirty Part
 Hazard Units PT 1.

Amputate Rec.
 Psyctk Genocide
 Genotype Rec.
 Eschaton 002
 Deadly System 002
 KAK - A 03
 Blind Rec. 7 inch
 Beast Rec.
 Fift Era
 Sans Kom Dom Rec.
 Cold Rush Rec.
 World 3
 Ambush 4
 Ghetto Safari 04
 Violant 4
 Bloody Fist 14
 DBN 55
 SixsixtySix 08



ALLE VINYL SIND HARDWAX DRESDEN ZU HABEN:
ACHTUNG HARDWAX DRESDEN IST UMGEZOGEN VON DER FRIEDRICH STR. ZUR
ROTHENBURGER STR. DRESDEN NEUSTADT:

HARD WAX DRESDEN
 *** ROTHENBURGER 26 - 01099 DRESDEN ***
 NEW ADDRESS - ORDSTORE - MAILORDER
 PHONE - 0351 495 3124 - PHAX - 0351 495 2538

HARD WAX DRESDEN
 RECORDSTORE + MAILORDER
 ROTHENBURGER STR. 26 - 01099 DRESDEN
 PHONE - 49 351 495 3124
 PHAX - 49 351 495 2538

WEITERE NEWS AND FUCK- TEN



Im April 98 erscheint voraussichtlich die " Varios Artist E. P." auf U. T. P. Records.
 Diese Producer der 8 Tracks E. P. sind aleXdee ("... CORE") Pro- Test("... CORE") L.o.D. (U. T. P.)
 & INAPT("... CORE & U. T. P.)

In der letzten Ausgabe fandet ihr einen Bericht über A. S. T. und Inapt von CORE, Bad Dürrenberg.
 Wie euch in dem Bericht aufgefallen ist , haben diese Jungs schon einige Tapes veröffentlicht.
 Wenn ihr noch nicht im Besitz dieser supergenialen Tapes seid, habt ihr die Möglichkeit diese
 noch zu bekommen.



contact to: Trash Tapes
 Alexander Dreyhaupt
 Bergstrasse 19
 06688 Schkortleben



Najbar- Ajo Project aus dem Raum Dresden bringen ab April 98
 eine Tapeserie heraus: das erste Tape nennt sich Alien und ist mit Remixen von L. o. D.
 D- Machine, Injektilo, und G- Netic bestückt.

Die darauffolgenden Tapes werden sein:

- " Schlachtfeld"
- " AIR- FIGHT"
- " UNDERWATER"
- " Untergang der Titanic"



Das Producetape " HATE & DESTROY" von L. o. D. erscheint erst im Mai 98.

Im Mai 98 erscheint ein neues Trash Tape 10 mit dem Namen
 " Sound of Bad Dürrenberg 1". Infos über Dieses Tape holt ihr euch über die oben genannte Trash Adresse.

Ein neues 60 minütiges Hardcoremixtape können wir wieder begrüßen.
 Ready to Riot 4 ist der Name des Ultragenialen Mixtapes, das der Herr INAPT mixte.

Am 30. 01. 98 besuchte uns die Band DEEP in Dresden. Viele oder alle von Euch werden sie garnicht so richtig kennen. Es liegt auch daran, daß DEEP keine Techno-Hardcore Producer sind. DEEP kommt aus der Totenstadt Augsburg und ist eine Band bestehend aus Bernd(Kopfr des Labels DHYANA- REC.) und die Bandmitglieder, die ich Euch leider nicht vorstellen kann. Der Style der Band ist ziemlich offengelegt. Von Ambient- Noise- Industrial-etc. kann ich als eingefleischter Hardcorep so schlecht beschreiben. Man sollte es einfach hören.

E: Ist es Eure 1. Tour?

B: Ja, die Band existiert schon seit 5 Jahren und in Den 5 Jahren gingen so 50 Konzerte zusammen. Es waren nicht immer so Wochenendtouren, wir Haben es auch noch nie auf die Reihe bekommen, eine Tour über einen Monat hinzuziehen. Dafür sind wir zu klein.

E: Ihr habt ja nun ein eigenes Label. Auf was spezialisiert Ihr Euch direkt(Style), oder seid Ihr da ganz offen?

B: Das Label geht nur von mir aus und nicht von der Band. Bis wir dann gesagt haben: „Komm laß uns mal ne Platte machen“. So, und das wollte ich dann auf meinem eigenen Label. Ja, und die Sachen die auf dem Label herauskommen sind ziemlich offen von der Richtung. Ich höre auch eigentlich alles vom Gitarren-Schrammel bis hin zu Japan- Noise und ruhigen Ambientgeschichten. Es ist so'n Open Mind Teil? Und so soll auch das Label sein.

E: Hast Du auch schonmal probiert andere Sachen zu machen, wo Du gesagt hast, das traue ich mir mal zu?

B: In der Band DEEP bringt jeder seine Sachen und Gedanken mit hinein. Und so entstehen auch schon mal andere Sachen.

Da uns gerade keine Fragen eingefallen sind, redete Bernd „DEEP“ einfach weiter. „Mit CD's habe ich nicht so arg zu tun. Ich glaub auch mal nicht, daß wir eine CD herausbringen. Ich mag einfach die Tonträger ansich. Ne Platte, um sie anzufassen ist angenehmer. Oder ne Kasette, man ist da unabhängig von der Auflagenzahl.“

E: Wollt Ihr eigentlich mit Eurer Musik etwas erreichen?

B: Also finanziell werden wir nichts erreichen, das ist klar. Es ist und bleibt mein Hobby. Mein Papa geht zum Angeln und ich gehe in den Proberaum. Jeder sollte sich austoben können. Wo er meint, er bekommt seinen Ausgleich hin. Das Wort „Ausgleich“ ist wichtig. Ja, und was sich so im Alltag aufstaut, kannst Du mit der Musik wieder ausleben.

E: Was ich noch fragen will: Wie ist Eure politische Einstellung?

B: lacht und sagt, „das letzte mal haben wir die Republikaner gewählt, nee“, und lacht weiter. Die Musik ist politisch unabhängig und hat keine politische Aussage. Es sind auch keine sozial- kritischen Texte.

--- SUPERSTA ---



AUTOGRAMMKARTE
Bernd Spring

--- SUPERSTA ---



AUTOGRAMMKARTE
Stefan Vetter

SOMETHING FOR BLOODY FUCKING EREBOS

Hallo Leute, wie ihr dem Labelbericht von Deadly Mute Recordings bereits entnehmen konntet gibt es in Leipzig, ein Nest im Westen Sachsens einen Typen der sich dazu auserkoren gefühlt hat **HARDCOREMUSIK** zum Inhalt seines Lebens zu machen. Das es sich dabei um den Dj r.shock handelt soll hier nur noch mal am Rande erwähnt werden. Denn schließlich sollen diese Zeilen dazu dienen, das sich der oben genannte Herr zu unserer Freude ein wenig aus dem Buch des Lebens, seines Lebens berichtet.

(8 = 8BitFancuB; R.S. = R.Shock.....)

- 8 Um die ganze Sache mit dem Interview hier in ein anderes Licht zu rücken werde ich hier an dieser Stelle auf das obligatorische „Hallo, Wie geht's?“ einfach mal verzichten. Denn dafür kann sich der R.Shock bestimmt nichts kaufen oder?
- R Ganz Recht ich war noch nie ein Fan großer Begrüßungzeremonien, denn die hängen mir bei meiner F****le Schon mächtig aus dem Hals.
- 8 Ja ist schon zum kotzen wenn die Oma immer angeschmiert kommt und fragt „Na mein Junge wie geht es den meinem süßen Enkel?“ (Los Du alte Schachtel laß die Mäuse schon rüberwachsen und dann verschwinde!)
- R Ja man Alter so ist es, man.
- 8 Ach drauf geschissen, erzähl doch mal wie es Dir so in deiner Kindheit erging, warum Du eigentlich beim Hardcore gelandet bist und was du noch so tolles oder weniger tolles erlebt hast. Einfach alles bis auf die nackte Haut, die Leute wollen Fakten . Sie wollen Schmutz, Schund und Schweinereien, Sie wollen einfach knallhart alles auf den Tisch gepackt haben.
- R Meinst Du im Ernst?
- 8 Ja man, die Story hier soll sich doch gut verkaufen.
- R Na gut, es war am 13.08.79 um 6 Uhr 6 und 6 Sekunden als ich in der Magdeburger Bronx Neustädter Feld das Licht des Gettos (Welt) erblickte. Meine Kindheit verlief normal, Körperverletzung, Raub, Unterschlagung, na ja Du weißt schon... und als dann der letzte Müllcontainer in unserer Straße abgebrannt war, zogen, flüchteten wir wäre wohl ein besserer Ausdruck, meine Eltern und ich nach Leipzig.
- 8 Normale Kindheit? (Du Weichei!!!!)
- R In Leipzig angekommen, lernte ich den André (The Riotudder) und ((möchtegern Dj Brainfuck) MESSAGE TO BRAINFUCK „ PAIN FOR YOU AND YOUR FRIENDS) kennen.
- 8 Sag mal das sollte ein Interview werden und keine Möglichkeit sein hier Luft abzulassen, den wegen so einem Mist bekommt dieses Mag noch eine Zensur. Hast Du mich verstanden Du rotziger kleiner Schwanzlutscher. Du Sackgesicht.
- R Alles klar.
- 8 1993 schnupperten wir, Riotudder und ich das erste Mal Hardcore. Durch die Knaller „Alles naar de Klote“ und „Smash's Konstaba“ wurden wir vom Hardcorefieber gepackt und es war nur eine Frage der Zeit, bis sich CD's und Platten häuften. Dazu kam, das ich 5 Jahre Schlagzeug hinter mir hatte.
- 8 Dadurch hast Du bestimmt eine große Vertrautheit mit verschiedenen Rhythmen gewonnen?
- R Ja genau. 1994 folgten dann einige Eigenproduktionen die sich dem Tempo eines Maschinengewehres anpaßten. Ein paar technische Geräte folgten und natürlich Parties, Parties, Parties, die meisten illegal oder nicht legal durchgeführt wurden.
- 8 Na da sind doch die Frösche bestimmt auch nicht weit weg gewesen oder?
- R Ja, ein paar Parties konnten „dank“ unserer grünen Freunde mit der Taschenlampe, frühzeitig ihr Ende finden. 1994/ 95/ 96 ILLEGAL TERROTORY 1-7
- 8 An dieser Stelle möchte ich Dir nur ganz kurz ins Wort fallen.
- R “Fuck the Police, if you can!“ & “Cut the Police in Pieces“
- R Geiles Statement. Doch wie es der Zufall so wollte, lernten wir die H-V-S (Hakkevoluptuusers) bestehend aus Shock und Riotudder auf einen unserer Parties kennen. Als ersten Fintrick bekamen wir ein Bild von zwei scheinbar abgefuekten “ThunderdomeRavern“.
- 8 Spätere Gespräche hatten dann den Inhalt von Eigenproduktionen, Parties, Platten, Labels, Nutten.....jeden Scheiß halt.
- 8 Kurze Frage was ist nun in Nutten drin, welcher Inhalt, sag schon?
- R Weiß nicht, außer das an Ihnen nichts dran ist!!!!
- 8 Schwanz, auf Schwanz, auf Schwanz, auf Schwanz.....
- R Wie viele Schwänze warn das?
- 8 Weiß nicht aber eine ganze Menge!

Best Of ZDF
Compilation Tape

Dhyana Records 011

SCHMOLL
Compilation Tape

Dhyana Records 012

7
In fracher Ichtspaltung und nochmaliger Aufspaltung in diverse Acts (siehe Zf), bandphototechnisch wiederum von hochdotierten Modelbräzen vertreten (Personifikation!), präsentiert der hier einzig involvierte 23jährige Hamburger, Sascha Schierloh, seine Tracks. Anfangspunkt (nach dem Erwerb der bislang Hauptinstrumentierung - schickes DJ Mini Sampling Unit) ist der November 1996 und die, nur um einen französischen Tapetrader-Freund zu linken (was einem so einfällt, wenn man selber zu wenig zu tauschen hat), entstandene 90 Minuten Kasette „Trashussywimpshit Compilation 1“ (Arbeitsaufwand 8 Stunden). Da das Konzept nur so danach schrie, in die große, weite Hörerwelt zu stürmen, wurden ein paar Kopien mehr gemacht und das INTRO schrieb daraufhin im Februar 1997 ... klingt verdammt nach kaputter Kindheit..... eine Weltraumküh beim Stöhnen durch einen Flanger belauscht... „Trashussywimpshit 2“ fiel 5 Monate später durch die Zunahme (bzw. das numerische Begreifen) der MIDI-Sequenzertechnik doch deutlich „seichter“ aus und ein „Tausend Stimmen“ auf der „Oraku“-Compilation des Hamburger „Fischkopf“-Labels von sowie ein Interview mit JEAN BACH im „TNT Mag“ (Frankreich) erschienen alsbald. Der Kontakt zu Dhyana Rec. kam durch Sascha's „Trashussywimpshit“-Rubrik (Todesmetall) im INTRO, wo er eine ACID RAIN DANCE-Single sucht und ah Bernd S. sie hatte. „Best Of ZDF“ hat soweit nicht mit dem Fernseher zu tun, sondern meint die Angst, und den damit verbundenen Suizid des Künstlers, wenn nur die Wohnungen des Hochhauses, in dem er lebt, erleuchtet wären, daß die Fassade bei Dunkelheit (yeah, total darkness...) ein ZDF zeigt (siehe Cover).

ZORO (LEIPZIG)

Das ZORO ist ein bekannter Treffpunkt für Rock, Punk und Hardcoreparties.

Anfangen möchte ich mit einer kleinen netten Beschreibung der Location. Schon wenn man reinkommt, kann man lustige Bilderchen und Poster betrachten, die einem sofort ins Auge fallen, genauso wie der an der Wand befestigte Bus, der wahrscheinlich zum Kassieren dient. Wenn man dann richtig im Floor drin steht, kann man die gut dekorierte Bühne sehen. Selbst im Floor steht ein alter Stahlwerkofen, der sogar die Fähigkeit besitzt den ganzen Floor zu beheizen (lustig). Ebenfalls im Floor steht eine Bar mit reichlich vielen und vor allem preiswerten Getränken an der man sich ruhig auch mal des öfteren bedienen lassen kann(Bier).

In der Location selbst gibt es sogar benutzbare Toiletten, wo sich mal Dresdener Partyveranstalter ein Beispiel nehmen sollten.

Wie man ins ZORO kommt, ist eigentlich ganz einfach: man kann die Bahnlinien 10, 11, 22, und 24 nutzen und muß eine Haltestelle nach dem Connewitzer Kreuz aussteigen, dann läuft man ca. 200 m bis zur Toreinfahrt "die Fabrik", und dann ist amn schon da. Wer allerdings mit dem Fahrrad kommt und es vielleicht unterwegs zu Schrott fährt, kann es sogar in der darüberliegenden Fahrradwerkstatt reparieren lassen. werkstatt reparieren lassen.

Also wenn ihr mal nicht mehr wisst, was ihr machen könntet, fahrt in eure Nachbarstadt Leipzig, und schaut es euch einfach an.

PARTYREVIEW VOM 28. 03. 98 IM ZORO

So um die Abendszeit, bessergesagt um 20.06 Uhr, Bahngleis 2 fuhr man Richtung Leipzig. Es sei anzumerken, daß wir nicht alleine gefahren sind, sondern mit einer Horde unangenehmer, kurzhaariger Leute. In Angst und Schrecken hofften wir gesund in Leipzig anzukommen, was uns dann auch gelang. Als der Rest von uns sich am Mc Donalds traf, machten wir uns mit Verspätung auf den Weg ins Zoro. Endlich angekommen, durfte ich mein DJ und Live Set ändlich beginnen, um die Leute einzuschlängeln (ha, ha), da ich an diesem abend ziemlich langsam spielte. Ca. 1 Stunde später legte INAPT mit seinem harten und schnellen Set los, nachdem DJ Inapt und L. o. D. sich am Turntable ausgelassen hatten, begaben sich A. S. T. (aleXdee, Pro- Test & DiXi von ("... CORE") an ihr Equipment, und spielten vor wenig Publikum. DiXi, der MC der auf einigen Songs von Pro- Test spricht nahm während des Liveacts mehrmals das Micro zur Hand und brüllte seine Texte da hinein. Nach ca. einer Stunde war das gute Liveact von A. S. T. nun auch vorbei. So begab sich der sehr betrunkene L. o. D. nochmals auf die Bühne, um sein Set nochmals vor mehr Publikum zu spielen. Aber dieses mal nahm er (total besoffen) das Microfon zur Hand, um ebenfalls so wie DiXi seine Texte hineinzubrüllen. Durch Zeitmangel mussten L. o. D. und seine Begleiterin die Party verlassen.

Ich und meine Begleiterin (Määäh) fanden diese Party mal wieder sehr aufregend, spaßig, interessant & mal was anderes.



LIVE: DJ: 28.03.98
RELEASE PARTY
A. S. T. INAPT
INAPT L. o. D. **ZORO**
L. o. D. Leipzig

MIDI WAR



DIGITAL HARDCORE MAILORDER

DHR MAILORDER WORLDWIDE
AT RESISTANCE.NET
ATT-SPILL, KOCHHAMST. 28,
D-10249 BERLIN.

FULL LENGTH CD'S:

MIXTAPES:

READING MATERIAL:

DIGITAL AUDIO TAPE (DAT):

12-INCH EP'S:

7-INCH SINGLES:

MINI-CD'S:

contact to: "Joel & Caro"
Phone: 030 / 42 01 03 10

NEWS FROM THE DIGITAL WORLD 1/97

CARL CRACK, SOCCER NEWS AND ALL THAT GOSSIP!!!

*Carl Crack, fresh married MC from Akari Teenage Riot, got an invitation to join a football (soccer) compilation on the London based disto label On It Sound. Track sources are the artists favorite soccer fan choirs in stadiums all over Europe. Crack will also release the 5th output in the DHR limited series this spring. (no.4 will be from Shizu in march). Bad news: It seems that the ATR through Germany, Austria and Suisse will not be continued before summer. After 8 months of non-stop-touring they need time to record a new album. *The release of the 2nd album by Ecolat on Digital Hardcore Recordings (DHR) is scheduled for late march, followed by the debut full length album from Bomb20 titled "Field Manual". Bomb20 will also appear on the next "Electric Ladyland" (vol.5) compilation on Mills Plateau and on the Irritant (vol.4) compilation. A possible release on the Drop Bass Network sublabel Ghetto Safari isn't confirmed yet. *In the pipeline for April is also the collaboration album from Alec Empire and Techno Animal under the project name Animal Empire. This DHR album will be titled "We're Great But The Machines Are Shit". *Promised for a soon release is a split-seven inch with Killout Trash and DJ Soul on CoolPOP. *Christoph de Babalon and Paul Snowden started working on the concept of the next Cross Fade Enter Tainment release. The cd by new talent Diskbootik will be entitled "Ribbons Of Sound 1-11". *Normie from the London based Adverse label is preparing the second onslaught by special tone arm. *Break/Flow, a magazine for the more important aspects in life will release a compilation single dedicated to Martin Hannett, Joe Meek and J.D. Robb. Involved artists or their output are Christoph de Babalon, Eurostar, The Critic feat. Controlled Weidnerz, 351, The Cars versus The Soapbox Corporation is a collective of underground musicians from all over the world who change basic tracks on DAT or tape per mail. No idea how the final stuff will sound but the names of the known members Heccate (Zhorz Records, USA), Lasse Marberg (Jazzaria, Norway), Ashley Dwyer (Headbut, UK) and Caro (Robotnik Crossing, Germany) should stand for an amazing result. *A new tape label presenting digital hardcore is founded in the Netherlands and named Orange Socks. Interested bedroom riot producers can send their stuff to Orange Socks, Tommy de Roos, Cijverstraat 47, PT 4783 Vissingen, Holland for joining their future cassette releases. They also plan a turbine which we'll have in stock later...



USE OUR ONLINE-SERVICE

If you're "online" (jargon) then should you use our Online-Service. Send us your e-Mail address to suckpope@berlin.netsurf.de and we'll inform you in the future about all worldwide activities in the more extreme electronic scene we hear. You'll receive our mailorder-updates as one of the first. If you order via e-mail then can we always inform you about our stock (what's available, what not and when again) and about the exact postage so that you can transfer the exact price for your order (very helpful for customers from outside Germany). Or visit our webpage and find out all possibilities...

e-mail address: suckpope@berlin.netsurf.de (already active)
<http://www.digitalWORLDnet.com> (start: ca.15th February 1998)

SOUND BASE MUSIC

CONTACT TO:

POSTFACH 500045 , 04301 LEIPZIG GERMANY
PHONE + FAX: + 49 (0) 341 - 689 27 17

E: Yeah, aber ich habe auch schon Dortmund besichtigt, weil ein Freund von mir dort gewohnt hat. Und in Kopenhagen, Wien und Graz in Österreich, und ... und in Berlin, Frankfurt, in Dresden für einen Tag (lacht)

?: Okay.

E: Ich glaube das war als Lasse Steen hier gespielt hat auf ... Trash Dance? oder so ...

?: Trash Dance war in Chemnitz ...

E: Dann wars eine andere Party ...Ooops ...

?: Die Party die Du meinst hieß Distorted und war im April letzten Jahres

E: Ja okay.

?: Ich erinnere mich noch das Du mich vorher angerufen hast

Dann erklären wir John das es zur Zeit nicht so gut aussieht mit Parties hier. ...

E: Ja das sagen viele Leute ...

Zwischenfrage: Kannst Du Waffen kaufen in den USA?

E: Ja es gibt viele Läden speziell in New Hampshire. Dort gibt es viele Gunfreaks.

?: Und Du? Hast Du 'ne Knarre?

E: Nein! Aber sie sehen gut aus.

Einer der Beteiligten zeigt seine Pistole.

?: Das ist bloß eine Wasserpistole.

E: Yeah das ist gut so.

E: Echte Pistolen können bloß ein Problem sein, wenn sie losgehen und Du erschießt jemanden ohne das Du das wolltest und dann ... Ooops ... (lacht).

?: Wir spielen ja Russisch Roulette hier ...

E: Oooh ...

kurze Pause

E: Aber Deutschland ist okay. Es gibt gute Leute hier. Es ist bestimmt schwer Parties hier zu organisieren, aber die Leute scheinen okay zu sein.

?: Aber ich denke ... Ja es stimmt es gibt gute, sehr gute Leute hier, aber auch sehr viele Spinner - Shitpeople! Welche sich untereinander „bekämpfen“. Das ist einfach dumm.

Und die ganze Zeit ist Streit zwischen Frankfurt und irgendjemand anderem, weil PCP nicht oder nie bezahlt ... bzw bezahlen will.

E: Yeah, yeah yeah ... einige Leute haben mir das erzählt und ich denke das es stimmt.

An der Stelle unterbrechen wir das Interview, damit Entox was aus dem Auto holen kann.

5 Minuten später gehts aber weiter.

Im Hintergrund läuft eine DHR Platte.

„30 Mark ohne Mehrwertsteuer...“

„Für wieviel?“

„14 Minuten ...“

„30 Mark??“

Jemand pustet in eine Flasche. „Hör mal wie das klingt!“

„Ich hab' vorhins g'rad beim Micha angerufen.“

„Hmmm?“

„G'rad beim Micha angerufen“ (lacht)

„3/4 Zwölfe, da“

Um allen Lesern die sinnlosen Dialoge zu ersparen, spule ich das Band ein Stückchen weiter:

Entox ruft jemanden an, scheint ..ber bloß der Anrufbeantworter dran zu sein.

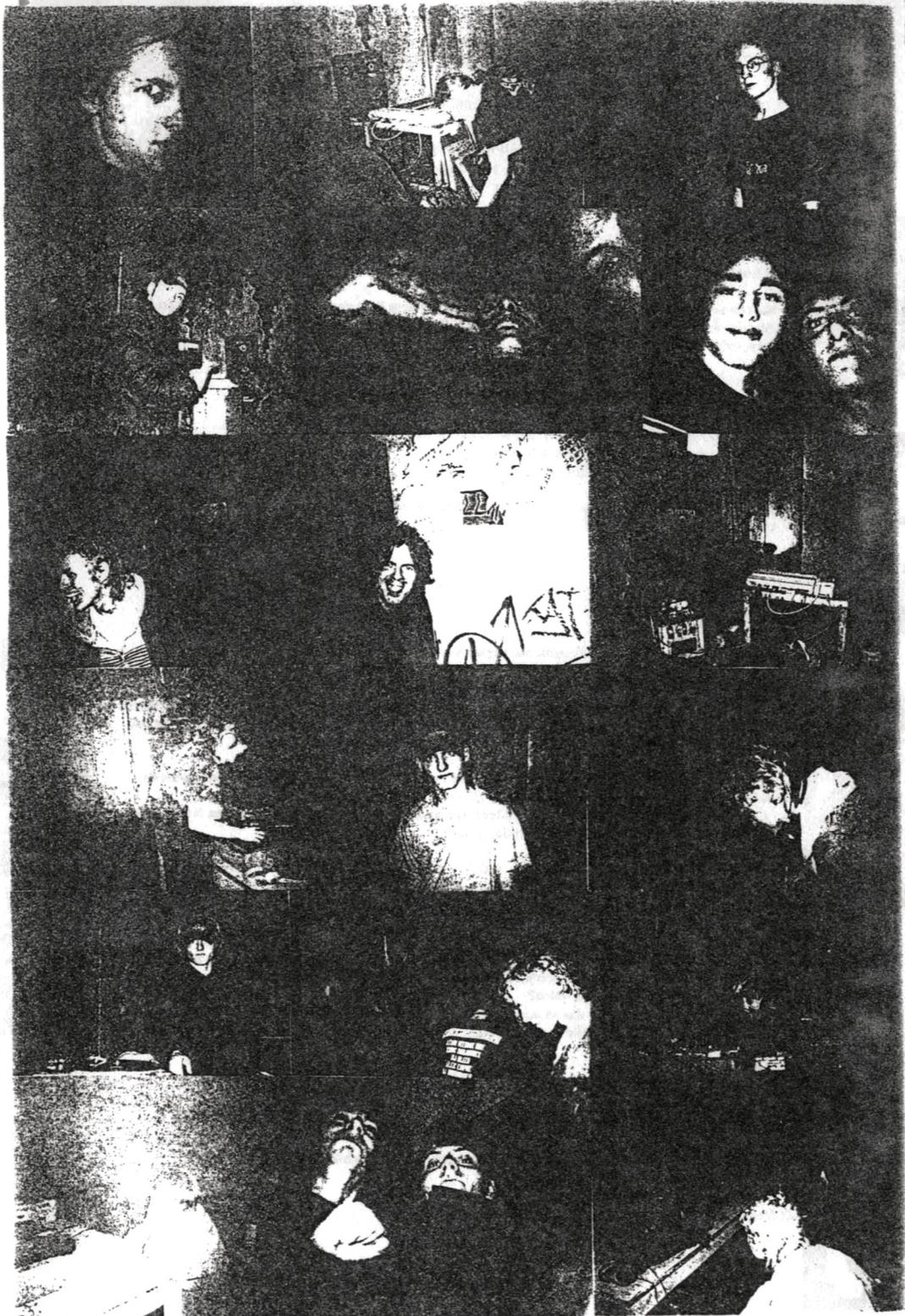
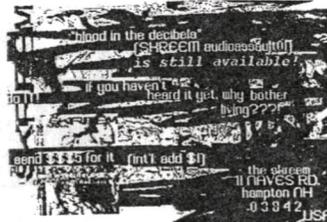
Dann gucken wir uns ein paar Bilder an.

Jemand rülpst. Alle brechen in Gelächter aus.

„Hast Du gerülpst xxxxx?“

„Und is da was dabei!“

An der Stelle stoppe ich mit dem ersten Teil des Interviews. Den 2. gibts in der nächsten Ausgabe.



INTERVIEW MIT JOHN ENTOX (Hardcore Magazine SKREEM USA)

John Entox vom HC- Magazine SKREEM aus Hampshire war im Januar 98 auf Europa- Tour. So entschloß er sich auch mal nach Dresden zu kommen. Zur Person will ich noch sagen, er ist ein sehr geselliger lustiger Typ.



John Entox Interview 17.01.(Samstag) etwas später abends bis noch später nachts

Es ist schon etwas später abends, wir sitzen gemütlich auf dem Sofa und unterhalten uns ganz nett. „Eigentlich können wir jetzt das Interview machen!“
„Okay, bring mal das Diktiergerät her!“

?: Wie ist denn das Wetter in den Staaten?

E: Sehr kalt.

?: Kälter als hier (es waren ca. -2°C)?

E: Nein, nein kälter! Als ich noch zu Hause war, haben sie gesagt es seien ungefähr -8°C.

Überleitung zur nächsten interessanten Frage.

?: Was ist eigentlich Deine Lieblingssendung im Fernsehen?

(allgemeines Lachen ...)

E: Äähmm. Gute alte Shows aus den Siebzigern finde Ich gut!

?: Aha!

?: Wie alt bist Du?

E: Ich bin 19.

?: 19? Ziemlich jung.

E: Ja, ja.

Nun folgen ein paar sinnvollere Fragen, die zugleich auch mehr Informationsgehalt haben.

?: Erzähle doch mal was über die USA, zB deine Heimatstadt.

E: In der Stadt in der ich wohne ist überhaupt nicht los, abgesehen von der Radiosendung die ich mache.

Es ist eine Universitäts Radiostation ungefähr 1 ½ Stunden nördlich von meinem zu Hause entfernt. Ist 'ne ziemlich coole Sache. Und ich bin jeden Freitag auf Sendung.

?: Wieviel Sendezeit hast Du?

E: 1 Stunde ist für Techno - experimental Trash Shit - und die anderen 2 Stunden sind eine spezielle Show für Importmusik aus allen Bereichen wie zB Rock oder was auch immer.

?: Ja, und ich habe in Deiner Zeitung (The Skreem) einige Plattenreviews gelesen und den Namen Chris Polaris dabei entdeckt. (Entox unterbricht: Ja, ja ja).

?: Ist das ein Freund von Dir?

E: Ja, Chris schreibt manchmal für Skreem und zusammen mit ihm sind wir ein DJ Team: The Brothers Blood. Und das ist ziemlich interessant, weil wir bei unseren Auftritten eine Kannibalen ähnliche Show veranstalten werden mit allem drumherum. Irgendetwas großes und ziemlich verblüffendes denke ich ... wir wollen beide ich denke im Mai nach Japan. Und ich hoffe wir verwirren die Japaner.

?: Ja klar das solltet ihr versuchen.

E: Wir und 'ne Menge andere Leute auch ziehen natürlich die vielen guten Shows von den ganzen japanischen Scum und Noiseacts in Betracht, welche wirklich verrückte Sachen machen. ...

?: Produzierst Du auch Tracks für Dich?

E: Ja einige. Ich habe eine paar davon ausgesucht und verschickt zu Leuten, die Ich weiß nicht so Trash Crap zeugs veröffentlichten. Da gibt es einen Track auf einer DHR compilation - kool.POP tape 001 und sonst ...

?: War das nicht ...

E: Network Resistance ..

?: Ja, das meine ich.

E: Es ist ein gutes Tape mit coolen Leuten drauf.

3 Sekunden Ruhe. Die Musik im Hintergrund wirkt irgendwie einschläfernd.

?: Organisierst Du auch Parties?

E: Nein. Nein es gibt niemanden der hinkommen würde.

TORTURE !!



ie Skreem.
Newes Rd
Milton NH
3042 USA

WORLDPOST
PAR AVION
AIR MAIL
LUNDI 16 JAN 1998



?: Und wie siehts mit der Hardcore Szene in den USA aus? Gibt es überhaupt eine Hardcore Szene?

E: Nein. Ähmm Wenn Leute auf Parties gehen, dann wollen sie entweder Josh Wink oder was ähnliches hören.

(lachen)

E: Wenn sie harte Sachen wollen, dann vielleicht Industrial Strength oder was auch immer. Shit!

?: ... stupid Gabber.

E: Yeah. Speedcoregabby weißt Du.

?: Ja mit 'ner Menge an Fuck und Bitch Samples ...

E: Ja , ja.

(An dieser Stelle erklären wir Entox den Begriff Shoutcore ...)

E: Ähm ... Aber manche Leute, scheint mir, mögen härteren Stuff. Wie Leute die während meiner Radiosendung angerufen haben. So die hören gern solche Sachen ... es ist schön wenn ich das höre. Cool. Aber in Boston ist sonst nichts los außer einmal im Monat findet eine Party statt, wo Dj's oder Liveacts zu einem Stummfilm Musik spielen. Das macht Spaß.

?: Boston ... Boston ist das nicht die Stadt wo New Kids from the Block herkamen?

(langes anhaltendes Lachen von allen Seiten, wobei man bemerken muß daß sich nur 3 Personen im Raum befinden, welche aber unerkannt bleiben sollten).

E: (nachdem er sich wieder einigermaßen beruhigt hat) Yeah Ist nicht Blumenkind (Blümchen) aus Dresden????

(wieder lachen)

E: Das ist nicht unser Fehler!

Um das Interview auf ein noch tieferes Niveau zu bringen ...

?: Was denkst Du über Deutsche Dance Musik? Magst Du sie??

E: Die ist überall furchtbar!

?: Okay, okay ... wenn Du willst kannst Du mir ein paar Tracks schicken. Ich besitze ein großes Majorlabel...

E: Okay ... 'ne Menge Geld machen und in die Popcharts einsteigen.

?: Ähmm

(schweigen breitet sich aus. Jetzt sind die Fragen ausgegangen. Die Musik im Hintergrund hört sich immer noch wie vor einer halben Stunde an ...).

Nach einer kurzen Abstimmung gehts weiter.

?: Deine Skreem zeitung. Wird die gut angenommen bei Euch. Ist sie in Europa beliebter als in den USA?

E: Es sieht so aus als ob es möglich ist mehr in Europa zu verkaufen. Ich versuche die Zeitungen an Leute zu schicken die ich kenne und an Plattenläden hier, allerdings habe ich keinen großen Vertrieb dafür.

Vielleicht kann ich auch ein paar in den Staaten verkaufen. Chris Polaris kennt einige Leute in San Francisco und ich welche in New York die so noisegeschichten machen. Aber es ist schwer. Ich verschicke zu Drop Bass manchmal, aber wiegesagt es ist schwer eine Zeitung zu machen und zu verkaufen und alles drumherum, weil die Leute meistens nichts dafür bezahlen wollen. Ich denke es ist einfacher eine Platte zu verkaufen, weil es halt Musik ist, aber eine Zeitung ... das kann schwierig werden.

Außerdem scheint es mir das einige Leute hier mehr Gefallen daran haben als bei mir zu Hause. (bedrückende Stimmung, vielleicht von der Hintergrundmusik ausgehend)

?: Spielst Du manchmal auf großen Raveparties?

E: Nein!

?: Wirklich?

E: (lacht) Nein! Die Leute, ich weiß nicht, (lacht wieder).

?: Aber wie war eigentlich Leipzig? Die Party und die Leute dort?

(Entox hatte 2 oder 3 Tage vorher auf einer kleinen Party in Leipzig gespielt).

E: Yeah ... Ja es war niemand da. Das war sehr schade es lief nämlich sehr gute Musik. Sehr harte Breakbeats und Noisetrash aber es war ja niemand da. Außer einem Typ der „Smack my Bitch up“ hören wollte und Techno nonstop, aber der war, glaub ich, betrunken ... ein sehr komischer Discotop. Trotzdem hoffe ich wieder einmal dort zu ein, wenn mehr Leute da sind.

?: Wo warst Du eigentlich schon überall in Europa?

E: Hmm ... Oh ich habe in Hamburg auf einer Fischkopfparty gespielt, auch in Holland, in Kielece (Polen) das war sehr gut ... ähmm und in Stuttgart ...

?: Weiß ich.



AIR MAIL
PAR AVION

R Was ich nicht gedacht hätte, bei den Gesprächen und späteren Treffs, kam sogar etwas dabei
heraus. L-T-S
8 L-T-S?
R Leipziger Terror Squad, das waren The Riotudder, Dj Darth Vader, Slash (our best smoker)
meine Wenigkeit und Mirko als unser Kontaktmann zum Linken Underground.
Bis Heute wechselten sich Parties und Tapes ab und es entstanden Projekte wie H-V-S, PC-RIOT
Tripcore, Weekend Productions, Tripcore vs Shock, Disco Cunt, C-T-S und G-D Core.
8 Kurze Werbeunterbrechung, diese Produktionen sind natürlich bei Deadly Mute noch alle
erhältlich.
R Genau und es werden auch immer neuere Produktionen folgen.
8 Die zwei neuen Tapes von Dir sind meine absoluten Favoriten, echt geile Sachen ehrlich.
R Danke für die Blumen!
8 Was ist sonst noch so für die Zukunft geplant?
R Es ist geplant, eine Location in Leipzig zu eröffnen, in der Hardcore, Hardrock, Punk, T***no
und H**se gespielt werden soll.
8 So eine Art zweite Distillery?
R?
R Dorthin sollen zahlreiche Acts und Bands kommen, die sich dann ein wenig Live versuchen sollen.
8 Versuchen?
R Nein man die machen das schon ordentlich denke ich.
8 Was uns jetzt noch Sorgen bereitet, sind die zahlreichen Behördengänge, aber wir bleiben
zuversichtlich.
8 Ich denke es wäre ganz schön wenn Du unseren Lesern noch ein wenig über Big HC L.E. erzählen
könntest. Hahaha!!!!
R HC L.E. ist definitiv tot.
8 Kein Wunder bei dem Nest! Hahaha!!!!
R Kein Wunder ist es, das es in Leipzig wenige, oder besser gesagt keine Hardcore-Locations mehr
gibt. Der einzige Lichtblick in Sachen Parties ist da Terrors Location in der Lagerhofstraße.
8 Ziemlich mies, wenn euch das reicht? Terrors Partie, mit Bloody Fist? Scheiße man so ein
Bockmist!
R Na ja, dort werden jetzt auch mehr H**se und T***ce gespielt.
8 Bullshit!
R Es gibt noch genug Leute die Hardcore hören, aber keiner hat Bock was auf die Beine zu stellen.
Doch eins sei sicher wir von der L-T-S geben uns da die allergrößte Mühe.
8 Das ist korrekt von euch. Bleibt immer optimistisch und pisst nicht gegen den Wind.
Wir sind draußen, ich möchte mich bei Dir bedanken und natürlich auch beim Leser der sich
mehr oder weniger durchgerungen hat das Interview bis zum Ende zu verfolgen.
Ich bin raus, man sieht sich, bleibt sauber.
R ALLES klar, PROST MAHLZEIT!

Deadly Mute Recordings
dresden

Deadly Mute RecordingS catalougE tapeS 019803.txt

DeadLY Mute RecordingS
A DivisioN oF 01169 MusicS
Robinienstrasse 8
01169 Dresden

PhonE germanY/0351/4127860(-20.00Uhr)
PhonE germanY/0172/6435418
FaXXX germanY/0351/4127860(-20.00Uhr)

Offical catalougE oF the Deadly Mute RecordingS tapE label....

deadLY Mute TaP.01 11,-Dm+portO,versanD best.nR(ta
p..0116902)

A***Bluten presentS dirty 60 minutes seX soundS

... mixed arE nasenblutten and noizecreator
....(formaT aS 60 minuteS)

deadLY mute TaP.02 11,-Dm+portO.versanD best.nR(ta
p..0116902)

dJ entoX-livE in dresden at 01169 studioS

... mixed are really noizeS and other hard soundS
....(formaT aS 60 minuteS)

deadLY mutE TaP.03 11,-Dm+portO,versanD best.nR(ta
p..0116903)

dJ r.shock d.e.m.O.

...brand neW stuff from L.E. underground
...dangerouS, fasT, harD, deviL, 666
....(formaT aS 60 minuteS)

deadLY mutE TaP.04 11,-Dm+portO, versanD best.nR(ta
p..0116904)

dJ r.shock newS from L.E.

...newesteR stuff from L.E. underground
...more dangerouS, fasT, harD, deviL, 666
....(formaT aS 60 minuteS)

pS: wE guranteE good music foR good pricE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

DeadLY Mute RecordingS catalougE tapeS 019803.txt

!!