

Underground
Trash
Products

EREBOS

THE BEST OF 1997

TOP PARTY 1997

- 1 - Force Inc Tor - 06.01 97
- 2 - Harder than God Tour / Chemnitz
- 3 - Hardcore Event * Sushi vs Bockw.
- 4 - Atari Teenage Riot / Chemnitz
- 5 - Trash Dance - 12.04.97 / C.
- 6 - Clubparty Nine
- 7 - Mocca Dog
- 8 - Bloody Fist / 24.10.97 / L.E.
- 9 - Houze Music / Holzbock - Tieck.
10. Rob Acid / Flugzeugwerft
11. Hate-Parade / Berlin
12. Und all meine Housa-Party's

TOP RECORDS 1997

- 1- Atari Teenage Riot - Future o. War
- 2- B-Chud / 10
- 3- All DHR Limited's
- 4- Chrome 7,9,13,15,17,18,19
- 5- Special Force 1-3
- 6- Johnny Violant - Shocker
- 7- AAA 01
- 8- All Widerstand Stuff
- 9- EC B OR - Spex is a fat Bitch
10. Spite 1-2
11. Surgeon 16 / 1-4
12. All Skullblowers

TOP ACT 1997

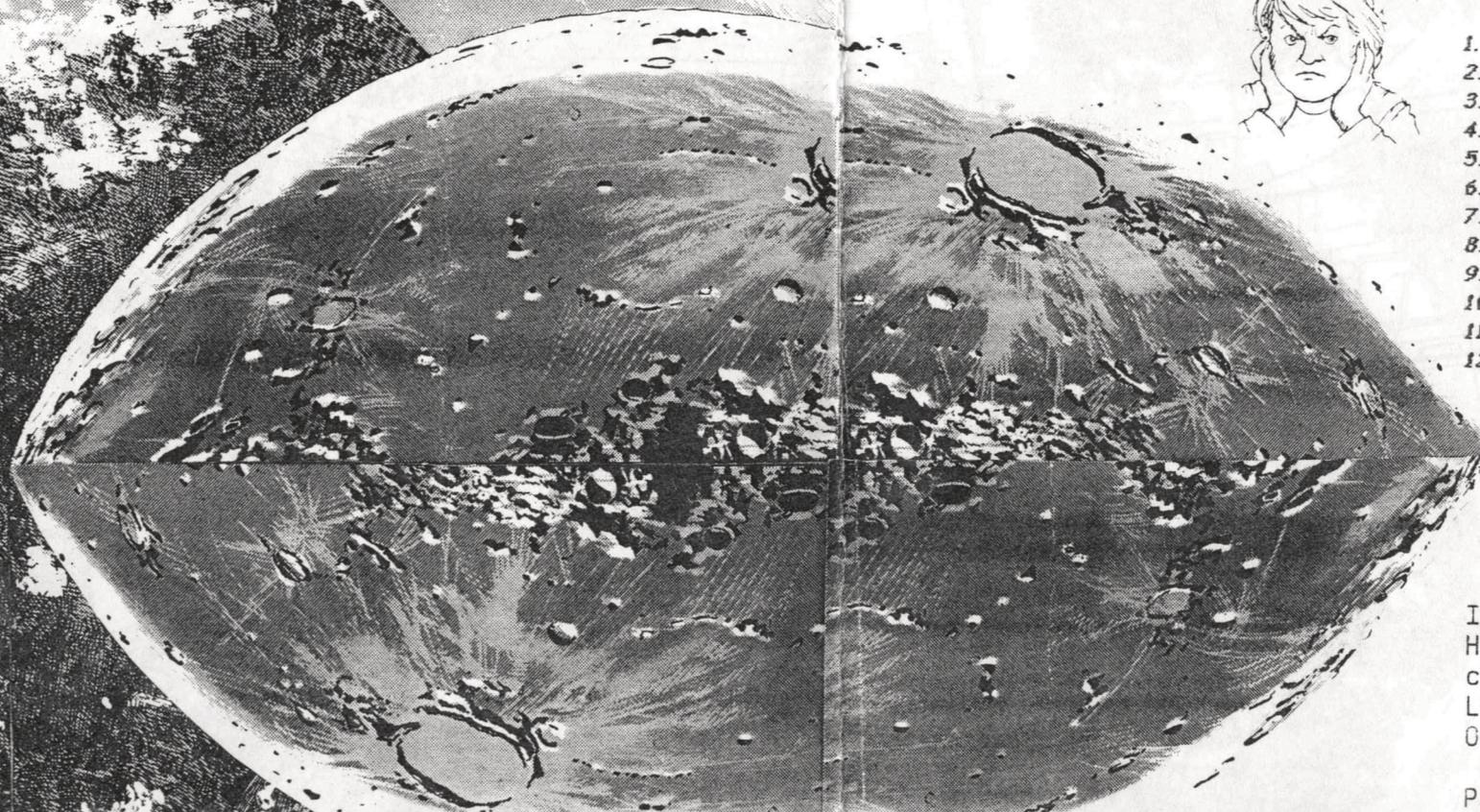
1. Alec Empire
2. Lasse Steen
3. Noize - Creator
4. EC B OR
5. DJ Freak
6. Shizuo
7. Nasenbluten
8. Sista, Shigetomo, Ito
9. Panacea
10. Atari Teenage Riot
11. DJ Tron
12. Axixbluten, S37, Radikal Racket



Impressum:
HC - MAG "EREBOS"
c/o.: Ronny Zschuppe
Leipziger Str. 130
01127 Dresden

Phone: 0351 / 65 83 266

Als erstes sei anzumerken,
daß ich es mir künftig
sparen werde, irgendwelche
Vorwörter in die Seiten
dieses Heftes einzuflechten,
Tschüß.



Charts

Arccxbluten

1. Arccxbluten - Orazor Brooklyn - C.H.U.D.
2. Oi Dirty Bastard - Return to 36...
3. Suicide Squad - Ruined
4. Noize Creator - Feeling like De Niro
5. Arccxbluten vs. Black Blood - Tape
6. GZA - Genins - Liquid Swords
7. Pressurehead vs. Bloodzone - Tape
8. Bloody Fist Production
9. ...How to kill all happy Sukkas

EREBOS TAPE CHARTS

1. Generation Star Wars - Alec Empire
2. Gan Control - DJ Inapt
3. Hermit - Logic Bomb
4. Terror Worldwide - Alec Empire
5. Telefonterror
6. Exadicator - Live
7. Cosmic Chaoz Vol. 2
8. Human Error Vol. 1
9. Kill for Disco - DJ Entox

Noize Creator (in no order)

1. Beast 7 - Aura Exciter
2. 666 08 - Senical
3. 666 09 - If Jesus was the Devil
4. Ambush 3
5. Eclectic - Chinese Revenge
6. UW 3 - A.D.C.
7. Sixshoter 1 - Somatix
8. Mutilation Vienna 1
9. Chrome 18 - Position Chrome
10. Psychiatric 2 Tieum
11. Mille Plateaux 41
12. Darkness 2 - Dark Session
13. KR 702 - Revenge of the Creator
14. Sut Rov 2 - The tan Boyz
15. Crossfade Entertainment - Land speed Record
16. Drop Bass 55 - Sons of Gundso

D-Maschine

- 1.DHR Limited 1-3 / 2. Chrome 15 & 17 / 3.No-Tek 1,3,4 / 4. Spite 1-2 / 5. Apex T.-Come to Daddy
6.Alec Empire - Force Inc ltd.3 / 7.All ATR's / 8.Rephlex 14 / 9. Adverse / 10. Ruido de Odio
11.Suggestion Rec. 9 / 12.Suggestion Rec.8 / 13.All Beastly Boys & DHR & Pain Stuff.

Crenok

- 1.Mamazracho - fifty nine
- 2.Kaktus - Mind 101
- 3.Killont Trash - Homicide
- 4.Violant Onsen Geisha - Rel Wild Thing
- 5.Napalm 3 (ja,immer noch)
- 6.Mastic Scum - Tilt
- 7.Crossfade Entertainment - 01
- 8.Badesalz - Gereizt

DJ Inapt

1. DHR LP 8
2. Speedcore 02
3. Ambush 3
4. Spite 1
5. Widerstand 04
6. 80 Oum -06
7. V-Rec. - Toc Toc
8. DHR LP - ATR (the future of war)
9. Riot Beats 15

DJ Elvira (D.K.P. Frankreich)

1. Cataclistic - Fracture (CD) Brutal Noise
2. Material - Seven Soul - Triloka (CD)
3. Mysteries of Creation (double CD)
4. Plateau - Music for Grass Bars (CD)
5. P 18 - Light and Fire - Polygram
6. Pushy - (K7 - CD - Vinyl) all prod.polygram
7. Blood Brother Promo
8. No-Tek 4
9. Contrarotative - Lack of Yin
10. DKP 03

L.o.D. (HC - MAG EREBOS)

1. Bloody Fist 13
2. Special Force 3
3. Surgeon 16 4
4. Strike Rec. 19

News & Facts

Durch den Tod des Fischkopflabels (HH), wird die Fisch 25 von Tacitome nicht mehr gepresst! Die Stücke erscheinen auf einem neuen Label im Februar 1998.

Nordcore-Manager (HH) Thomas Böttcher arbeitet jetzt für PCD (FFM)!

In Russland gibt es Hardcore ! (Cool) Infos im Internet.Sucht nach dem Russian Gabber Network.

Neuer Plattenladen in Hamburg! Neben Container, die sich, inoffiziellen Informationen, vom Hardcore zurückziehen wollen, hat Hardy einen eigenen Laden eröffnet.Eröffnung des *OTAKU-SHOP* ist am 6.12.97. Schwerpunkte sind Hardcore Vinyl & Experimental sowie Japanische Videos.Selbstverständlich auch alles über Mailorder und Online. Das Ende der Hardymitregenschaft bei Container beinhaltet leider auch den Tod des Fischkopflabels.

Die Adresse: OTAKU SHOP - Feldstr. 45 - 20357 Hamburg.

Das Jahr fängt ja gut an.

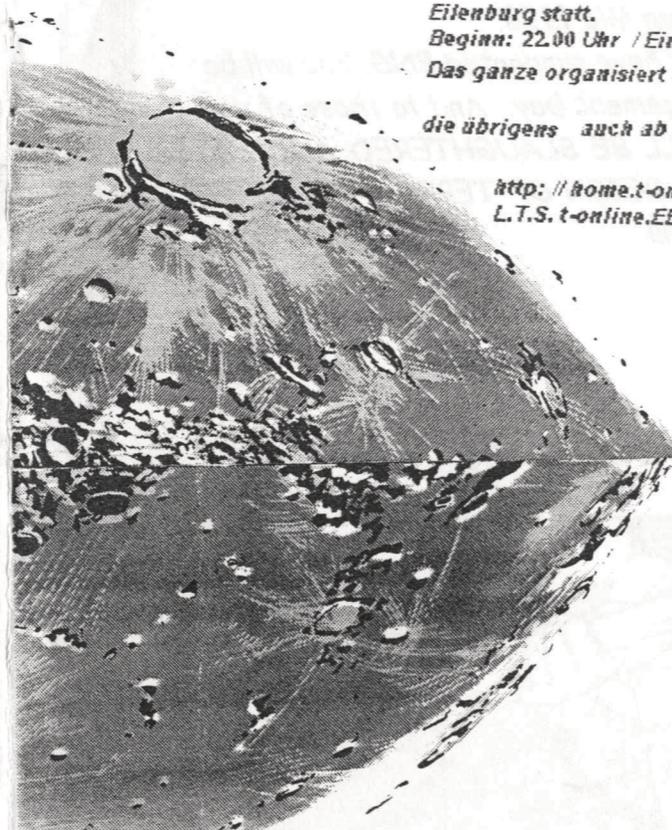
Am 10.01.1998 findet eine Hardcore -Party im Space Cloud Eilenburg statt.

Beginn: 22.00 Uhr / Eintritt : ca 3,-DM

Das ganze organisiert die L.T.S. (Leipziger Terror Squad)

die übrigens auch ab 01.01.98 im Internet zu finden sind.

<http://home.t-online.BE/home/L.T.S./index.htm>
L.T.S.t-online.EE



ATTENTION HARDCORE FUCKERS

This transmission comes to you with great agonies. As of October, 1997, Blood N' Guts Records will be buried and sent to Hell. Due to circumstances beyond my control, Blood N' Guts Records has been exiled from Earthen existence.....for now!!!!

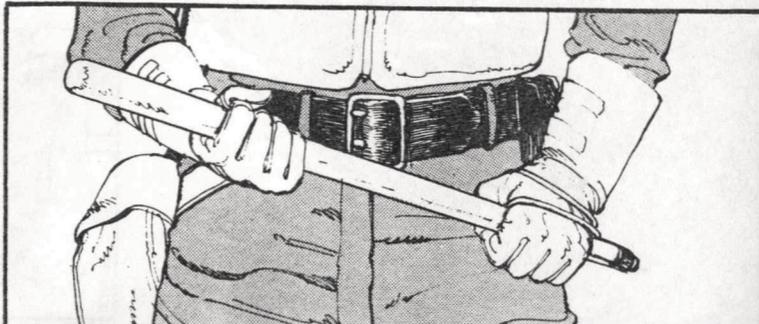
Rest assured that BNG will resurrect itself into an even more grossly inhuman, and monstrous form in months to cum. After all, Hell might now allow this much insanity to dwell in its corridors for too long. And when there is no room left in Hell, the Dead shall walk the Earth!!!

This might be the last transmission that you hear from BNG for a while, but not forever. Expect an even more horrifying reanimation Mid 1998.

Thank You to all who have supported BNG. You will be remembered on Judgement Day. And to those of you who have not.... **YOU WILL BE SLAUGHTERED AND EATEN ALIVE WHEN THE REIGN OF TERROR RESURRECTS ITSELF, FUCKER!!!!!!!**

Dead but Undead,

DJ TRON / CANNIBAL DJ



!!!! TAPE - NEWS !!!!

Axxxbluten
DJ Tron
Delta 9
DJ Mark N.
Delta 9
DJ Mark N.

"Dirty Sex"
"The End of the fucking World"
"Deutschland"
"Easiest \$ 300 Jever Made"
"Hardcorps"
"You can stick your fucking happy Hardcore records up your arse"
"Live Evil"
"Gun Control For The Masses"
"Hate Me" (produce tape/ respect)

Delta 9
DJ Inapt
A.S.T.

Coming next (98)

L.a.D.
D-Maschine

"Hate & destroy"
"???"



HARD WAX DRESDEN
RECORDS - FASHION - MAIL ORDER
FRIEDRICHSTR. 14 • 01067 DRESDEN
PHONE: 0351 495 51 24
FAX: 0351 495 25 50
EINFACH NEWSLISTE ANFORDERN
ODER DIREKT BESTELLEN



SOUND BASE (L.E.)

Platten, die im Laden nicht kauflich sind, die kein Mailorder Versand anbieten.

Vinyl preiswert und direkt.
INTERESSIERT?

Infos gegen 1,10 DM Rückporto
Sound Base / Kennwort "Liste"
PF 500054 04301 Leipzig

Records

KATE MOSH
 NASENBLUTEN
 SUB-URBANE
 ENO 9.3.
 NOIZE C: VS. UK
 VV.AA
 SHIZUO
 PATRICK CATAN
 COBRA
 REIGN
 CHRIST OF NOISE
 CHRIST OF NOISE
 SHITEST GABBA
 DJ TIEUM
 INQUISITIVE
 MICROPOINT
 NOIZE CREATOR
 THE TAN BOYZ
 PRESSURE HEAD & HERETIC
 ALEG EMPIRE

same
 borad hauswifers
 mechanical
 french bration 2
 salt ep
 aggressive terror
 new kick ep
 snuff out
 vs....snake
 time machine
 amiga tools indust.
 amiga tools indust.
 gabba b.lly
 bring to the
 love hangover ep
 ping machine
 revenge of the c.
 harry krigsnar ep
 s. the trigger

LOOP REC. 011
 DEAD GIRL
 BLOODY FIST 13
 JUNCALOR REC.
 SURGEON 16 004
 TOTAL BRUTAL 01
 DIGITAL HARDCORE
 DIGITAL HARDCORE
 WHITE BREAKS
 DANCE ECSTASY
 PROVISION 003
 PROVISION 002
 KOMUM
 PSYCHIATRIK 002
 INQUISTIVE 001
 DEAD END 006
 KILLING RATE 702
 SUT ROV 2
 EVIL SPIRIT 01
 DIGITAL HARDCORE

Spawn (The Album)

Das Konzept dieser vierzehn Tracks kennen wir von der legendären Judgement Day Comp.: man schickt jeweils zwei Parteien verschiedener Branchen ins Studio und die nehmen jeweils einen Titel auf. War es bei Judgement Day das MißGegeneinander von Hip-Hop/Rap und Metal/Grunge/Rock, so finden sich nun Metaller/Punks

Rocker mit Trip-Hoppern, Drum'n'Bassern, Technoten usw. zusammen und das Resultat dieser Kooperation sucks, ohne Ende und wir fliegen allesamt völlig in die Ecke! Namedrop nur, das spricht für sich selbst:

Filter & The Crystal Method, Marilyn Manson & Sneaker Pimps, Orbital & Kirk Hammett (Metallica), Korn & Dust Brothers, Metallica & DJ Spooky, Atari Teenage Riot & Slayer usw. Na? wie klingt das? Genau, finde ich auch "ein Hammer"! Und voller Gegensätzlichkeiten, nehmt nur Slayer & ATR und das direkt folgende Stück von Soul Coughing & Roni Size, wir stehen sprachlos vor soviel eleganter Power hier und powervoller Eleganz da. "Der Wahnsinn"

Lasse Steen - Genie oder Bastard?

Eigentlich müsste ihn jeder kennen. Ich spreche von Lasse Steen. Noch nie gehört wird so mancher jetzt sagen.

Lasse ist vielleicht besser bekannt unter seinem Pseudonym - Choose. Eines von vielen. In der letzten Ausgabe von Erebos haben wir eine Discographie veröffentlicht. Aber was wir nicht gemacht haben, ein paar Worte über Lasse zu schreiben was nun offiziell hier nachgeholt wird.

Der Gundso Slagtermester kommt aus einem ganz idyllischen Ort namens Gunsomagle in Dänemark. Sein erstes Release war die Type X.V. auf Hellrazor Records. Das war 1994. Schon vorher gab es Platten aus Gundso, nämlich von seinem Mitstreiter Sören Weile. Damals auf Adam + Eve Records erschienen 2 Platten unter Zekt und eine Barbeque. Aber zurück zu Lasse selber. Nach seiner Type X.V., welche übrigens auch mit Sören zusammen produziert wurde, folgten Releases auf Drop Bass Network, Powerplant, U.F.O., Outcast Clan, Analog, Fischkopf usw. Dieses Jahr gründete er dann Killing Rate und etwas später Fraud Records. Und auchso ist Lasse ständig am produzieren und veröffentlichen. Unzählige Platten, wie man der Dicographie entnehmen kann. Und das besondere ist der typische Sound - Sound of Gundso - den er geprägt hat. Unverwechselbar ist auch sein neuestes Projekt - Skullblower.

Im April war er auch in Dresden und hat Live gespielt mit all seinen Maschinchen. Analog Terror! Und wer weiß, vielleicht sehen wir ihn nächstes Jahr wieder.

Und damit es Euch im Plattenladen etwas einfacher fällt, hier nochmal ein paar seiner letzten Veröffentlichungen und demnächst kommenden.

- SPECIAL FORCES 2 - Skullblower
- U.F.O. 7 - Dark Unitz
- RUSSIAN ROULETTE 4/7 - Skullblower
- SIXSHOOTER 2
- FRAUD 2.3 - Fast Identities
- FRAUD 3.3 - Senical
- DROP BASS NETWORK 55 - Son of Gundso
- SUT ROV 01 - The Skate Sukkaz
- SUT ROV 02 - The Tan Boyz

... to be continued.

Und hier noch ein paar letzte Worte von Lasse: „Yeah, I think it's great that women can finally stand up and take a piss!! (by the aid of a special tube)“



DJ INAPT über ...-CORE und sich selbst oder das Ende vom Anfang oder warum der Weihnachtsmann rechts ist

Was ist das Problem an der deutschen Hardcorescene?

- 1) Der Weihnachtsmann ist rechts!!!
- 2) Masse erreicht man nur mit Popkultur, die "Masse" der Hardcorescene erreicht man nur mit stumpfen Gabba
- 3) Franziska van Almsick trägt keine Unterwäsche!

Am 1.11.96 hatte ich den ersten Gig in Bernburg. Es lief eigentlich ganz gut, wenn man davon absieht, daß niemand anwesend war, der diese Musik verstand (oder verstehen wollte). Genauso war es am 11.1.97 (auch in Bernburg). Diesmal meinte jemand man solle uns von den Turntables ziehen und uns die Finger abhakken (Danke für dieses Kompliment!!!).

Mit Ausnahme von ...-CORE ist im Umkreis (ganz Sachsen-Anhalt) keine Hardcorescene zu finden (Wenn dem nicht so sein sollte kriecht aus euren Löchern!). Am 22.2.97 war eine Party im Leipziger Zoro, wo Nishinga (Greetings to the Society Suckers), Fastfoot (aus LE) und ich aufgelegt haben. Das Ergebnis war, daß 10 Leute da waren, aber Paul vom Zoro gibt weiterhin sein Bestes. Heute kann man in LE noch nicht mal ne Hardcoreplatte bekommen. So viel also zum Thema Hardcorescene.

Die Frage warum wir das Ganze eigentlich machen, läßt sich nicht leicht beantworten. Angefangen hat alles 90/91. Der Technogedanke war ja OK, doch leider ging es komplett nach hinten los und die Musik war und ist ja sowieso Scheiße. Rotterdam war ein kurzer Lichtblick bis Alec Empire und vor allem ATR in Erscheinung traten. Leider sind ATR viel zu häufig in den USA. Aber ...-CORE macht sich allmählich bemerkbar (Wie man im Hardwaxkatalog bald sehen wird: In der Ausgabe 12/97 sind die Tapes "Gun Control For The Masses" von mir (90 min) und "Extremely Wired And Totally Gaga" von den amiga squawk tones (60 min) zu bewundern und für 10 DM zu erhalten). Wer die Tapes haben will kann auch bei mir anrufen unter 03462/82090 (Stefan) bzw. wer das amiga squawk tones Tape haben will unter 034446/20968 (Alexander) oder 03462/84513 (Mario). ...-CORE besteht übrigens aus :

- amiga squawk tones (alexdee und MSM)
- DJ INAPT
- SKELTON 93

Wir werden Ende des Jahres eine Compilation mit dem Namen "The Sound Of Bad Dürrenberg" veröffentlichen mit Tracks von allen ...-CORE Acts. Demnächst wird "Schlachtwerk" erscheinen (ein 60iger Breakcore Mixtape von mir). Ende des Jahres erscheint ein Tape von alexdee "Wer sich wehrt, ist lebendig" (Trash Tapes 009). Im Laufe des nächsten halben Jahres erscheint ein neues amiga squawk tones Tape. Ich hoffe, daß all diese Tapes im Hardwaxkatalog erscheinen werden, wenn nicht dann ruft an.

Parties sind zwar Mangelware, aber ende Januar '98 ist eine digitale Hardcoreparty geplant mit den amiga squawk tones und auch mit mir (und zwar mal wieder in Bernburg, Infos werden noch nachgereicht!!!). Wenn Ihr uns buchen wollt dann ruft natürlich auch an (Wir machen alles außer Sex mit kleinen Kindern und Franziska van Almsick!!!).

Über mich gibt es noch zu sagen, daß ich eigentlich Musik machen wollte, aber nicht die Möglichkeiten dazu hatte (was sich mittlerweile geändert hat). Uns (dem damaligen ...-CORE bestehend aus den amiga squawk tones und mir) fehlte eigentlich ein DJ und die Idee war geboren. Das war Ende '95. Da ich damals als 16jähriger natürlich kein Geld hatte, dauerte es bis Juni 96 bis ich das Equipment vollständig hatte. Natürlich hielt der Crossfader nur 1 Woche und den zweiten Plattenspieler mußte ich nach 14 Tagen umtauschen. Aber nach den anfänglichen Schwierigkeiten konnte ich loslegen. Ich legte mich auf digitalen Hardcore und Breakcore fest, was ich bis heute beibehalten habe.

GUN CONTROL



?: Welche französischen und welche deutschen Projekte bzw. Produzenten schätzt Ihr?
DKP: Wir mögen GTI, Pushy!, ... und von der deutschen Szene: Mover, Napalm, Atari Teenage Riot, Overdrive, Fischkopf und Dich, ...

?: Mit der Menge an Veröffentlichungen könnte man sich vorstellen, daß es eine große Szene in Frankreich gibt. Ist das so? Gibt es eine Verbindung zu anderen französischen Hardcore acts?

DKP: In der Vergangenheit gab es eine sehr große Szene (Raves) hier. Allerdings mehr im Landesinneren als in Paris.

Jetzt sind es mehr private Parties in verschiedenen Clubs, welche auf gute Resonanz stoßen.

Die Hardcore Szene ist wie eine große Familie, ungefähr so wie in "Dallas"!

?: Wie sind die Parties so?

DKP: Du solltest herkommen und sie Dir ansehen, Ha Ha!!

?: Was denkt Ihr über Industrial Noise? Grindcore?

DKP: Industrial Noise ist für uns eine Inspirationsquelle. Wir mögen diese Musik sehr. Zum Beispiel Acts wie Merzbow, Pain Jerk, Taint, ... die schon lange produzieren.

?: Any last words or thoughts?

DKP: We hope that in the Future many artists will collaborate each other, and guys must be more curious!!

DKP Discography:

DKP001 1995 "EP"

DKP002 1996 "Retour a l'anormal" 7"

DKP003 1997 "EP"

compilations:

Hardcore Fever 4

Groove Box

Mix Move 17

Hardcore Vibes



DJ & LIVE BOOKING AGENT

DJ's:

Slaughter { Hardcore & Exp. }

Inapt { Hardcore }

L.o.D. { Hardcore }

Crenok { Hardc. & Breakb. }

D-Maschine { Exp. & Breakb. }

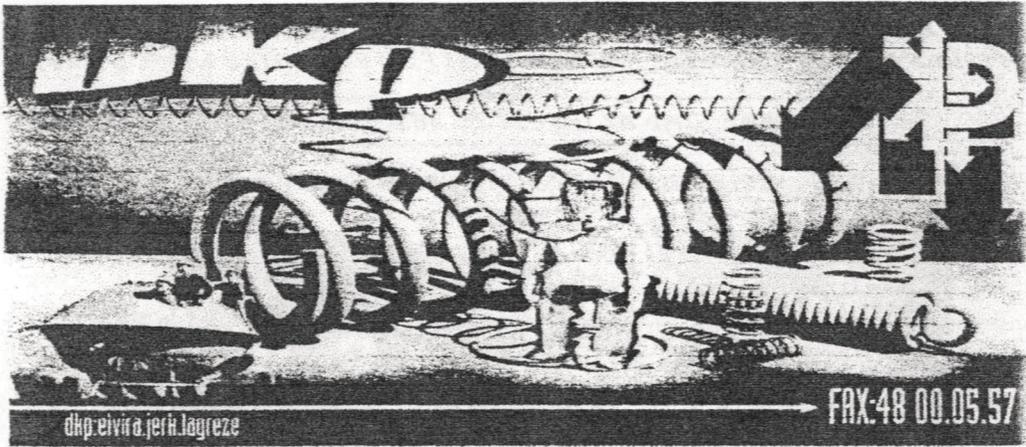
LIVE ACT'S:

Amiga Squad Tones { HC }

Crenok { Acid, Exp. & Hardcore }

Underground Trash Product's - HC - Magazine "EREBOS"

Phone: 0351 / 85 83 288 Ronny



In Zukunft soll an dieser Stelle immer ein Label vorgestellt werden. Und da die Franzosen die meisten davon haben, werden ich mich bemühen ein paar davon herauszupicken um sie Euch näherzubringen.

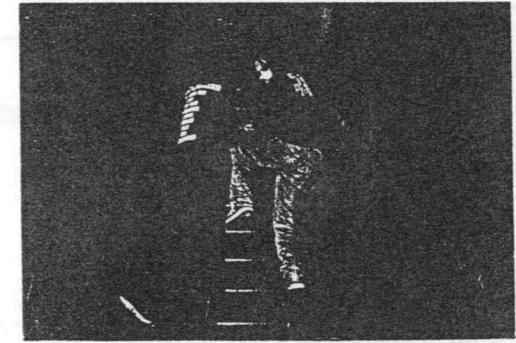
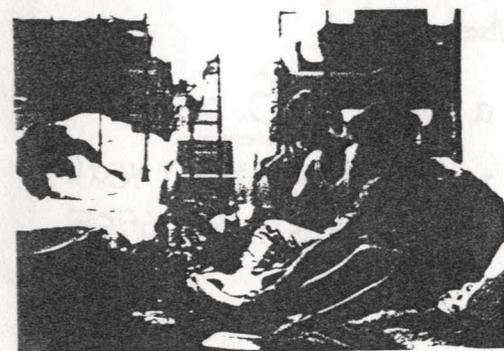
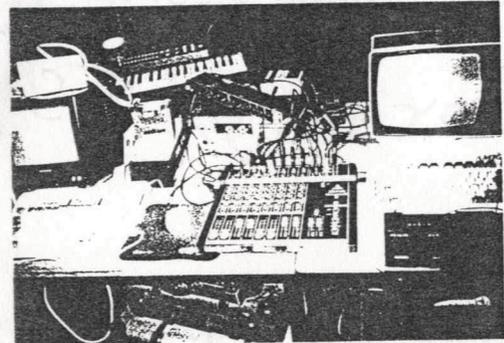
DKP ist ein seit 1996 existierendes Plattenlabel aus Frankreich. Mittlerweile gibt es 3 Releases, welche zwar den typischen französischen Hardcore repräsentieren, jedoch alle irgendwie unterschiedlich sind.

?: Wer macht das Label? Wo kommt Ihr her?
 DKP: DKP das sind DJ Elvira, Mr. Lagreze und Jerk. Wir kommen aus Paris.
 ?: Was ist Euer Konzept?
 DKP: The concept is to be "Hardcore Groove Music" with an industrial colour. And also to mix ideal with other artists as possible.
 ?: Wie alt seid Ihr?
 DKP: $2 \times 19 \text{Quadrat} \times \text{Wurzel aus } 426 = ?$
 ?: Welche Geräte benutzt Ihr, wenn Ihr Eure Tracks produziert?
 DKP: Wir arbeiten mit Mackie 1604, Akai Sampler, Korg MS 20, Bass Station, Multi FX Digitech, Compressor DL 241, Atari 1040 und allen Sounds die uns in die Hände fallen.
 ?: Spielt Ihr manchmal Live oder DJ?
 DKP: Ja, wir spielen als DKP manchmal live und wir haben DJ Elvira, welche unser Label auf den Partys präsentiert.
 ?: Welche Musik hört Ihr gern?
 DKP: Wir mögen eine ganze Menge. Prinzipiell "Sharp Music". Something very special!
 ?: Was werden wir in nächster Zeit von Euch erwarten?
 DKP: Als nächstes auf jeden Fall DKP 04. Auch einiges Bildmaterial. And to survive!!



Kurzinfo über A*S*T

Anfangen hat alles im Sommer '94 als uns moluskerweise eine total veraltete Version des PROTRACKERS in die Hände fiel.
 Zunächst entstanden die ersten Trax in Einzelarbeit bis wir uns Anfang '96 entschlossen ein "Live"-taugliches Projekt auf die Beine zustellen. Das Ergebnis war halt amiga squawk tones (Amiga mit lautstark rebellierenden Tönen !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!).
 Im Gründungsjahr entstanden 3 Tapes, die heute zum Glück nicht mehr erhältlich sind. Ende '96 spielten wir das 1. mal lustig zum Tanze auf. (Bernburg, greetings to Marek M. Jörg F. und Lars OTAKU Lars !).
 Das Jahr nineteenninetymotherfuckingseven brachte uns einen politisch korrekten langhaarigen Hippie-Gitaristen (Peace 2 MPM). Seine Künste kann man schon auf unserem letzten Tape " Extremely Wired and Totally Gaga " bewundern. Wir werden unsere akkustischen Waffen wieder ausfahren, wenn wir endlich in unseren Proberaum eingezogen sind. Weitere Infos gibts in späteren Ausgaben.
 Wer sich wehrt, ist lebendig - also wehrt EUCH mit uns!
 MSM & aleXdee von A*S*T 12. 12. 1997



FOR THE MASSES

DER KLEINE FAXKRIEG
ZWISCHEN DRESDEN & LEIPZIG

Leipzig: 19.10.97

- 12:40 Uhr

HAKKE IN
DIE PRESSE
FROM Shock and Riotmaker
L.E. Terror Jory // L.T.S.

Dresden: 19.10.97

- 13:13 Uhr

WHAT'S UP GIRLS?

HERE IS THE ANSWER TO YOUR "CHEAP FAX"?

⇒ "Fucksz" ← What's that?

I think you need a bloody F.S.S.??

MY PROBLEM: I DON'T UNDERSTAND YOUR
FUCKING GREEDY MESSAGE

- YOU SAY "L.E. Terror.."

- I SAY "Terror from Dresden is no Terror
at all but Crime, Steel, Torture,
SPEED, IN YOUR FACE? IN YOUR
CUNTFACE? But most of it

it's HARD!

JA RICHTIG GEHÖRT DAS FISCHKOPF LABEL AUS HAMBURG IST TOT:

GRÜNDE:

HARDY (MANAGER VON FISCHK:) HAT SICH MIT CONTAINER REC: GESTRITTEN:
ICH FINDS SCHEIßE DAS WEGEN EINEM STREIT SO EIN GUTES LABEL STIERT:

! PROBLEME SIND DA UM SIE ZU BESEITIGEN !

WER WEISS: VIELLEICHT GEHT ES JA DOCH NÄCHSTES JAHR WEITER:

KULINARISCHES AUS
BACH UND SEE...

Labellist 10/1997

- 01 Cybermouse
- 02 Christoph de Babalon Love under will
- 03 Cybermouse BodyPack 95
- 04 Missunderstood Hardcore Machines Vol.1
- 05 Eradicator Shortage of Oxygen
- 06 Monoloop Drum da style
- 07 P. Server Served strange effects Vol.1
- 08 Taciturne Potpourri EP
- 09 Monoloop Free Man
- 10 Eradicator I cum blood
- 11 P. Server Second served effects Vol. 2
- 12 Taciturne 6 Fragmente in der chronologie.....

- 13 Monoloop 3
- 14 Eradicator Agitprop Do-Lp
- 15 Burning Lazy Persons Fart EP
- 16 No Name Strike

- 17 Fields of Defacement Desorientated EP
- 18 Auto Psy Arachnide
- 19 No Name Les loups de trois lunes
- 20 Amiga Shock Force Psycore
- 21 Burning Lazy Persons Leave me alone
- 22 Autopsy Necrophage
- 23 Label Compilation Otaku Do-Lp, Do-Cd
- 24 EPC Don't want to lose EP
- 25 Taciturne Ebizeme DO-LP, CD