

Evidemment!

Quelle est ta discographie?

Bastard Loud 008, Speedcore 003, des morceaux sur les compils CD Brain Dead 4 & 5, un morceau sur la compil Brutal Chud.

As-tu un top 10 Speedcore?

Je ne peux pas t'en faire un, étant donné que je n'ai encore rien entendu qui me plaise, tout sonne comme des 33t. joués en 45t., mais bon c'est aussi parce qu'à Melbourne on ne peut pas se procurer de bons disques.

Quelque chose à rajouter?

Je me souviens qu'en 95-96, des gens comme Speedfreak, Rob Gee et Lenny Dee m'ont tous dit: « Ta musique est vraiment trop rapide », car après pour faire un mix à la même vitesse, il aurait fallu qu'ils pitchent leurs disques au maximum, et cela n'aurait pas eu de sens. A ce moment-là, je faisais déjà des morceaux très rapides, mais cela a pris du temps à les sortir en vinyls. Il y a encore des morceaux que j'ai fait en 95 que les gens trouvent vraiment trop poussés. Gardez toujours dans la tête que « ce n'est jamais trop dur ou trop rapide ».

THE BERZERKER

top Hardcore 5

1. THE SPEEDFREAK - RED POISON PART I
2. E-de-COLOGNE - ZIMBOCULTURE
3. D.O.A. - WANNA BE A GANGSTER
4. LEATHER NECKS - AT WAR
5. SORCERER - SUMMER

horde des démons contact:

**hdd, 36 rue robert legraverend,
77320 la ferté gaucher, france.**

**pour ce numéro: DJ Agressor, DJ
Biosuck, DJ Attentat, Necronomicon,
DJ Sapin de Noël, DJ Torture, Coupe
Toi la Tête Core Squad.**

BLOODY



FIST

bloody fist discographie

- FIST 01 - NASENBLUTEN - Newcastle
Hardcore vol.1
FIST 02 - NASENBLUTEN - Newcastle
Hardcore vol.2
FIST 03 - NASENBLUTEN - 500/600/1200 EP
FIST 04 - EMBOLISM - This Means Fucking
War
FIST 05 - NETAS vs MEMETIC
FIST 06 - SYNDICATE - Appetite for
Destruction EP
FIST 07 - RAGE RESET - Damage EP
FIST 08 - HEDONIST
FIST 09 - XYLOCAINE - Cluster Bombs EP
FIST 10 - EMBOLISM - Massacre EP
FIST 11 - MEMETIC
FIST 12 - SYNDICATE
FIST 13 - SUB-URBANE - The Mechanical
Propaganda Device

HORDE DES DEMONS #9

Free hardcore zine

the dead 1330c

total brutal records

evil dead 2

australie hardcore

the berzerker

dj geoff da chet

hard chroniques hard news

DEAD PARIS

Il y a trois ou quatre ans on évoquait souvent avec regret la faible production hardcore en France. cependant on pouvait encore trouver à l'époque des soirées de bonne qualité. Depuis l'éclosion de nombreux labels et la reconnaissance internationale du Hardcore français, certains dj et producteurs sont tombés dans le piège du star-system, certains commencent même à s'exhiber sur leurs pochettes de disques (on touche le fond). qu'on se le dise: IL N'Y A PAS DE SOIREE HARDCORE EN REGION PARISIENNE! L'élite gabber est bookée, surbookée dans des soirées en club sans saveur. Paris deviendra-t-il comme Rotterdam? Les free parties quant à elle continuent à jouer de l'acidcore. On arrive donc à une situation étrange où les vrais dj Hardcore ne mixent pas, les amateurs de Hardcore ne dansent pas, on écoute du Hardcore chez soi sur un son ridicule, alors que les bons disques de Hardcore se vendent. *dj biosuck*

HARD FM

Le Hardcore est de retour sur radio FG (98.2 en région parisienne). Dans la nuit du mercredi au jeudi, entre 1h et 2h, Patrick Rognant laisse jouer des dj Hardcore. La Peste, Explore Toi, TNT, Laurent Hô sont déjà venus squatter l'antenne.

DEAD TOULOUSE

Ce qui aurait dû être un des événements Hardcore de la fin de l'année s'est finalement transformé en une soirée gag dans un garage. « Octobre Rouge » prévue le 08 octobre et devant rassembler une partie de la scène Hardcore underground française (Zyklon b, Underzone, Fraktal, TNT...) a été annulée pour des raisons encore bien mystérieuses à ce jour. La

mauvaise volonté de certains a eu raison de la bonne volonté d'autres. Encore un mystère comme beaucoup d'autres ici en France.

SYCOMOR

est un nouveau label de la région parisienne qui vient de lancer sa première galette Hardcore, et on vous la recommande vivement.

contact du label: ph / fax: (+33) 01 47 98 86 93

DRESDEN

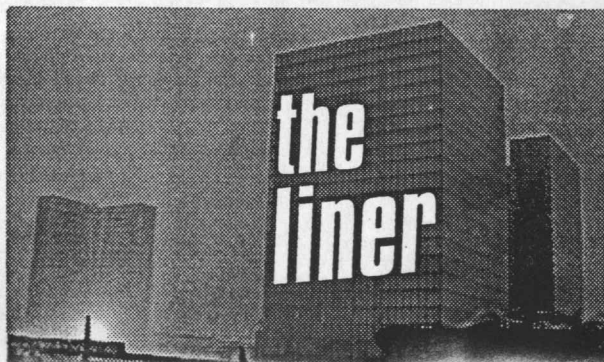
De cette ville est-allemande est enfin sortie la compilation du label Brutal Chud, *How To Kill All Happy Suckerz* (voir sélections vinyles), il aura fallu du temps pour rassembler tout ce beau monde: Freak, Nasenbluten, Noize Creator, Micropoint, S37, Black Blood, Hammer Bros... Contrairement à ce qu'annonce le sticker c'est bien The Berzerker qui signe le track C2 et non Les Diaboliques.

C'est Amiga Shock Force (Fischkopf, Speedcore) qui fait la prochaine sortie du label (Brutal Chud 13).

Noize Creator nous fait part également de la sortie d'une compilation K7, qui n'est pas une compilation Brutal Chud, avec des tracks de Crenok, L.O.D., D-Machine, Devil's Assistant, Near Death Experience et Noize Creator. On vous en reparle dans le prochain numéro.

DIGITAL SQUATT MUZIK

est le site internet avec No Tek, KSI, Explore Toi, Acouphènes entre autres.
<http://perso.club-internet.fr/uht>



THE BERZERKER

Luke est un musicien au parcours atypique. Il vient de Melbourne, on l'a découvert sur les labels Speedcore et Bastard Loud. Il est certainement l'un des tous premiers à donner au Speedcore une puissance incroyable, influencé par le death metal, loin des faibles remous de la techno traditionnelle, et pourtant il nous dit que l'on a encore rien vu...

HDD - Quel âge as-tu et depuis quand es-tu dans le hardcore?

THE BERZERKER - J'ai 21 ans et je suis dans le hardcore depuis 95.

Quels sont tes labels ou musiciens préférés? Ecoutes-tu beaucoup de grind ou de death metal?

Mes disques préférés sont les vieux trucs des labels Earache et Roadrunner: Carcass, Obituary, Morbid Angel, etc. J'ai grandi en écoutant du death metal et j'ai joué aussi comme batteur dans des groupes de death metal de Melbourne.

Que penses-tu de Melbourne? Y-a-t-il une scène hardcore?

Melbourne c'est très bien quand il n'y pleut pas. Il n'y a PAS de scène Hardcore, de disques ou quoique ce soit à Melbourne, mais beaucoup de Trance et de groupes de Metal.

As-tu déjà joué live?

Oui, mon premier live a eu lieu à Melbourne en 95 dans une party où il y avait Rob Gee, et je l'ai écrasé (ce n'était d'ailleurs pas très dur).

As-tu vu aussi le live de Speedfreak à Melbourne l'an dernier? Que penses-tu de lui?

Speedfreak a joué live sous son nom de projet Biochip-C, donc ça ne m'intéressait pas et je n'y suis pas allé. Speedfreak est le meilleur producteur hardcore (pas forcément le plus hard, mais le meilleur). J'ai beaucoup de respect pour lui et pour ce qu'il a fait.

Quel est ton matériel musical?

Pour le Bastard Loud 008 et le Speedcore 003 j'ai utilisé le matériel suivant: EMAX 1 (sampler 12 Bit), ALESIS MIDI VERB 3, SOUNDCRAFT SPIRIT FOLIO 12.2 et un ALFA JUNO 1. Et depuis j'ai acheté: un AKAI S2000, ALESIS MIDI VERB 4, 31 Band EQ, BEHRINGER ULTRA FEX II.

Penses-tu que tu crées un nouveau style avec des morceaux comme « Final Sacrifice » ou comme certains des morceaux du Speedcore 03? Comment pourrais-tu nommer ce mélange techno - speedcore - grindcore?

C'est possible que je crée un nouveau style. Avant je n'avais pas le matériel pour faire des trucs vraiment destructeurs. Maintenant, si.

Je verrai plus tard pour donner un nom au style que vais faire.

Quels sont tes prochains projets et tes prochaines productions?

J'ai remixé récemment le groupe Morbid Angel pour le label Earache Records. Il y a deux remix Gabba et un Speedcore (450 bpm). Je travaille aussi sur un album CD pour Industrial Strength Records et aussi un nouveau Speedcore Records.

Il y a deux faces vraiment distinctes sur le Bastard Loud 008. Pourquoi?

Au moment où ce disque est sorti il était impossible de mettre 4 morceaux à plus de 300 bpm.

Fais-tu une grosse différence entre le Gabber et le Speedcore?

Oui. Je pense que le Gabber est très proche de la Techno, et que le Speedcore te permet de dépasser ces frontières.

Y-a-t-il de bonnes bières en Australie?

Il paraît, mais je n'en bois pas, je ne fume pas. je ne touche à aucune drogue.

Es-tu sataniste?

Je n'ai pas de religion mais je préfère le côté obscur de la vie.

Que penses-tu du happy hardcore?

Pas grand-chose.

As-tu déjà assisté à une party hardcore underground à Newcastle?

non, Newcastle est à 12 heures de route de Melbourne.

Aimes-tu le son de Newcastle et de Sydney?

J'aime bien Nasenbluten, un groupe qui a de l'humour.

A quoi ressemblent les ravers en Australie?

Ils sont très colorés (goa trance).

Prennent-ils beaucoup de drogues?

australie hardcore - hard vinyls

Quant aux titres des morceaux, ils sont d'une intelligence rare: « holy arse », « urinal fun » ou encore « underground church » ! (dj sapin de Noël: « Désolé, mais là je comprends pas leur stratégie commerciale! Ni leur humour!! ») Côté son, nasenbluten nous offre 8 tracks d'inspiration différente: breakbeat efficace, speedcore, hardcore au tempo plus modéré et amusé (mais surtout pas happy), et aussi « Farts » où ils nous pètent au nez! Achetez ce disque.

syndicate bloody fist 12

En frontside les frères Burke reprennent une énième fois les rappeurs de Public Enemy dans leur sampler (« Disable ») et aussi le Napalm 3 pour un « Muthafucka » hardcore assez classique mais appréciable. Toujours un agréable dosage entre jungle breakbeat, hip hop core et 4X4 classique. (dj sapin de Noël: « C'est quoi ce mélange de styles, dans quel bac je vais pouvoir le mettre ce disque? »).

sub-urban the mechanical propaganda device bloody fist 13

Voilà un nouveau groupe de Newcastle qui produit un hardcore varié. « POLIS » en face a est un track total noise speed trash anti-conformiste. « Noise » est un court morceau qui porte bien son nom. Un morceau de jungle breakbeat semblait s'imposer, c'est « Barbara » en face, qui nous tape dans l'oeil. Pour le reste, on a du hardcore plus analogique, dans le style Netas ou Xylocaïne, du même label.

dj tron the threshold of tolerance uhf records 04

UHF, l'un des sous-labels de Rage Records, exploite encore le filon Giger pour son logo et reçoit l'américain DJ Tron qui se là joue parodie à coup sûr. Avec des titres comme « Kill them all », « Vampire torture », ou « How long can you survive this

massacre » on peut supposer qu'il s'est gavé de bons films gores. (dj sapin de Noël: « C'est honteux de mettre des titres pareils, ça me donne froid dans le dos... Films gores, c'est quoi ça? »). Sur le vinyl, son deathcore, parfois speed, parfois plus gabber, fait résonner les cris de torture, et hop! On secoue la tête. Mention spéciale à « How long can you survive this massacre » pour son côté bourrin.



sydney vs damnation first assault rage records 03

Une compil de projets de Sydney, dont certains nouveaux, avec une qualité assez variable. Six morceaux, trois par face. Une face assez lente aux essences de PCP, et une face plus rapide et plus intéressante, avec toutefois des inspirations gabber que l'on avait moins senties sur les Rage Records 1 et 2. Les morceaux ont en effet cette fâcheuse tendance à se coltiner une petite mélodie au bout d'une ou deux minutes...

the hardcore fiends blown records 02

Après un premier disque de qualité médiocre, Blown Records semble trouver son rythme. Trois morceaux qui manquent un peu de basse, c'est quand même dommage pour du gabber... Un disque dans la lignée de Micropoint et DJ Tron. Pas indispensable, quoi.

coupe toi la tête core (3): EVIL DEAD 2

« kanda... estrata... amantos... eargrets... gat... nos feratos... kanda... amantos... kanda... »

[Suite de l'article paru dans HDD #7].

En 1987, Sam Raimi réalise la suite d'Evil Dead, Evil Dead II, et fabrique en guise de prologue à son nouveau film un faux-résumé de l'histoire du premier volet, très allégé, car à sa sortie en 1979, il a été très peu diffusé en salles. Il peut donc se permettre cette introduction, déroutante si l'on regarde à la suite Evil Dead et Evil Dead II. Dans ce prologue, Ash est seule avec sa copine Linda dans la maison. Linda se retrouve possédée rapidement, Ash la décapite, l'enterre, et revient et il la démembre. Pour beaucoup, Evil Dead II est une simple copie d'Evil Dead. Ceci est à moitié vrai. Sam Raimi garde les mêmes dimensions de temps (l'action se déroule en une seule nuit), d'espace (un chalet dans une forêt) et la même histoire (Ash affrontent les zombies). Evil Dead II voit l'apparition de nouveaux personnages qui vont connaître très vite des fortunes diverses. Après une lutte sans merci avec les zombies, Ash récite le premier passage du Livre des Morts pour faire apparaître le Démon de la forêt en chair et en os. La lecture du second passage ouvre une brèche dans l'espace-temps et Ash finira par disparaître avec les Démons, pour se retrouver... au Moyen-Age. Bien sûr des ingrédients d'Evil Dead sont repris, comme ce brouillard qui hante la forêt, comme aussi ces scènes où la caméra rase le sol de la forêt avant de venir mourrir au pied de la porte de la maison ou encore ces gros plans très brefs sur les yeux. Outre quelques nouveaux effets spéciaux, Evil Dead II nous gratifie de scènes hallucinantes. Aliénations sonores, images écrasées, apparition de fantôme, la maison commence à devenir folle, les objets s'animent, la lampe de chevet ricane. Ash est obligé de se couper la main à la tronçonneuse car il s'est fait mordre par un zombie. S'en suivra une lutte mémorable entre Ash et sa main... Et puis il y a l'univers glauque de la cave d'où une grand-mère, l'ancienne femme du

propriétaire de la cabane, enterrée là y il a quelques années auparavant ressuscite d'entre les morts au moment où Ash y est enfermé, avant d'entonner avec un autre camarade zombie un « Dead by Dawn » peu sympathique.

Il y a aussi de nombreuses scènes gores dans Evil Dead II: décapitations, cannibalisme... mais finalement peu de sang rouge... Menacé par une éventuelle censure de la commission de contrôle, Sam Raimi a été obligé de mettre le frein sur les effusions de sang et aussi sur la couleur rouge de celui-ci. Quelle surprise donc de voir couler du sang vert ou noir. Sam Raimi ne se prive toutefois pas d'en déverser des tonnes quand Ash vient à bout sa propre main possédée.

A nouveau, Ash se sert de tous les objets qui lui tombent sous la main pour se défendre: une pelle (avec laquelle il décapite un zombie), un crochet, une tronçonneuse (qu'il se fixera par la suite à la place de sa main amputée), un fusil, une hache...

Doté d'un physique paré à toutes épreuves, Ash subit de nombreux assauts: il traverse le pare-brise de sa voiture, il se prend 6 fois dans la tête une planche planté dans la porte pour la barricader, il se fait mordre la main par la tête de son amie mort-vivante pendant au moins deux longues minutes, il trébuche, sa main possédée le griffe au visage, lui éclate une pile d'assiettes sur le crâne, lui cogne plusieurs fois la tête contre l'évier, lui donne des coups de poings... Il finit par se planter la main avec un couteau, puis il se la tronçonne. Il se prend deux coups de poing et un coup de pied dans la tête et il trébuche dans les escaliers de la cave, il se prend un coup sur la tempe et vole contre le mur, puis des coups dans le ventre et dans la tête, il vole plusieurs fois contre les murs etc. Ash, finit même par se transformer en zombie effrayant pendant quelques minutes... A noter aussi que dans la version originale sous-titrée, se glisse quelques folles traductions, le « Join Us » d'un zombie est pris pour un « You're nuts » ce qui donne en sous-titre: « Tu es dingue » !

TOTAL BRUTAL RECORDS

TOTAL BRUTAL RECORDS est un nouveau label qui vient de commencer ses activités. Il a aussi dit qu'il détestait jouer en live de l'Allemagne. Comment ça va? Il a dit qu'il n'a pas de label. C'est pas très bien. Il a parlé de la réunification des deux allemandes entre autres. C'est pourquoi il aime le morceau "Frankfurt/Main is for Motherfuckers" de Noize. Il dit que si Stickhead la musique est de la merde, on sonde toujours pareil. Remise chez toi la jouer avec les boules de jour où tu auras changé ton attitude arrogante, tu pourras commencer à faire du vrai hardcore.

HORDE DES DEMONS On est à Haldensleben. **ANDRÉAS** Haldensleben c'est une ville près de Magdeburg. Mais il faut dire que TBR c'est pas une ville. C'est une ville. Pas seulement à Haldensleben.

KARL Oui, c'est vrai. Moins que à Weidenham près de Stuttgart. Donc le label est reparti en deux villes différentes.

A - C'est parfois un peu difficile. **K** - Pas vraiment.

HDD - Pourquoi avez-vous créé ce label? Pourquoi le nom "Total Brutal Records"?

K - On voulait faire quelque chose par nos propres moyens. C'est bien de faire quelque chose sur un label qui existe déjà mais ça peut dire aussi que l'on peut commencer à faire une sortie par an. Donc, on a créé TBR. Et maintenant on peut sortir autant de disques que l'on veut.

A - L'idée était de faire de ce que l'on voulait. On ne supporte pas quand les gens nous disent ce que l'on doit faire. On rêvait de faire notre propre label depuis un moment, maintenant on l'a fait.

K - On voulait créer quelque chose qui n'existait pas. **A** - Quels sont les projets préférés?

K - Ou peut-être Kotzaak en plus dur... ah ah.

A - Cela veut dire que Stickhead devrait s'écarter de faire de la musique.

K - Vraiment? Je pensais qu'il faisait du happy hardcore.

A - Ah, ouïe me trompes, tu as raison. Bon pour revenir à ta question, on a appelé notre label Total Brutal parce que c'est exactement notre style, exactement du total brutal.

HDD - Définissez mieux le style de vos productions.

A - C'est toujours du speedcore. Parfois dark, parfois déjanté...

K - Tu veux dire on peut Sanguinary Blood?

A - Peut-être mais pas seulement.

HDD - Pensez-vous avoir le son allemand?

A - C'est quoi le son-allemand?

K - Je pense qu'il veut dire Gabber Nation et Frankfurt.

A - Non, je ne pense pas qu'on ait le son allemand.

K - Je pense qu'on a notre son particulier.

A - Ouais. Bien sûr on est influencé par quelques projets allemands...

K - ... comme Stickhead.

A - Toi oui... ah ah. Mais je voulais dire qu'on a été influencé mais que l'on a créé notre propre style.

HDD - Pourquoi ce morceau "FFM is for MF's" (sur le TBR 01)?

A - Il y a quelques mois j'ai eu une interview de Stickhead dans le zine Fallout. On lui a posé une question à propos du hardcore en Allemagne de l'est et il a répondu que

c'était cheap et stupide. Il a aussi dit qu'il détestait jouer en live de l'Allemagne.

Il a dit qu'il n'a pas de label. C'est pas très bien. Il a parlé de la réunification des deux allemandes entre autres. C'est pourquoi il aime le morceau "Frankfurt/Main is for Motherfuckers" de Noize. Il dit que si Stickhead la musique est de la merde, on sonde toujours pareil. Remise chez toi la jouer avec les boules de jour où tu auras changé ton attitude arrogante, tu pourras commencer à faire du vrai hardcore.

K - Ouais, tu as raison. Au début, Stickhead ça sonnait bien mais après plusieurs disques, c'était toujours la même chose.

HDD - Quels sont vos labels ou musiciens préférés?

K - Mes labels favoris sont Brutal Chud, Special Forces, Bloody Fist, Surgeon 16 et Hard Of Hearing. Quant aux producteurs, Noize, Creator, Amiga, Shock Force, BSE-DJ-Team et comme DJ's, Jessy James, Bakalla et bien sûr DJ Squad.

A - Comme DHR, Brutal Chud, Strike, Industrial Strength et Noize Squad.

K - Mes projets préférés sont Atari Teenage Riot, ECAT, Noize Creator, Anal Cunt, Nasenbluten, Laurent Hô, Chris et le Gabalon et D.O.A.

AK - (ensemble) Mais surtout pas Stickhead!

HDD - Quelles seront les prochaines sorties?

K - Le TBR 02 en février ou mars 98 sera un EP par Noize Squad.

A - suivi par le TBR 03 par Tremors Of Fears, au printemps 98.

K - suivi par le TBR 04 par Son Of Terror, le TBR 04 ou 05 son prochain.

HDD - Qui aimeriez-vous produire?

A - Beaucoup de monde.

K - C'est vrai, comme The Berzerker, Amiga Shock Force ou Bakalla.

A - Ou peut-être BSE-DJ-Team, Rage Reset ou Anal Cunt.

K - On voudrait produire tout le bon Speedcore sauf...

AK - ... Kotzaak-Shit

HDD - Avez-vous des projets musicaux personnels?

A - Oui, on en a tous les deux.

K - Oui. Tout d'abord je fais partie de Noize Squad avec Janick un ami, et d'un autre projet qui s'appelle Killertaler-Karnes-Jäger.

A - Moi je fais Tremors Of Fear et aussi Crash Override, sous lequel je fais de la musique hard mais pas du speedcore...

HDD - Comment est la scène hardcore underground en Allemagne?

K - Il y a vraiment trop peu de bonnes soirées.

A - Ouais, et les parties sont toujours dans des grandes villes comme Berlin, Francfort ou Hambourg. Il faudrait que chacun fasse quelque chose pour la scène.

K - Il y a seulement un bon hardcore zine en ce moment c'est Beschädigt.

A - C'est vrai, mais bon il ne faut pas trop se plaindre quand même. Nous avons beaucoup de bons labels et la plupart des gens que nous connaissons dans la scène hardcore sont cools!

HDD - Où faites-vous presser vos vinyles?

K - En République Tchèque.

australie hardcore



DJ TORTURE (Sydney)

1. LAURENT HÔ vs RANDY - MLATONIC
2. DJ TRON - UHF 04
3. HARDCORE FIENDS - ANGRY DISTORTED NOISE EP
4. EITERHERD - BRAIN DEAD - SPF 001
5. LAURENT HÔ - EPITETH 009
6. DELTA 9 - DEEP 13
7. TOTAL OUTPUT - U.K. TECHNO TERRORISTS EP
8. FIREPROOF EP - OUTCAST CLAN 15
9. LOUD 005
10. BIG THE BUDO - SHOCKWAVE 2020
11. UHF 02

sélections vinyles australiennes dj agressor et dj sapin de Noël

dyslexia

10'' anonyme - mais on flaire dans ce coup-là les gars de Rage Records. Deux faces bien différentes. Une avec un morceau de doomcore, on sait les Rage Reset fans de PCP... L'autre face s'ouvre sur un track extremcore, aux cris et aux breaks déchirants, un très bon morceau. (dj sapin de Noël: « c'est une blague ou quoi, il n'y a même pas de nom ou de photo sur le macaron. Quant à la pochette, elle est inexistante!! »). Le troisième morceau est un classique assault de bpm sans cesse accélérés jusqu'à l'épuisement. (dj sapin de Noël: « Comment je vais faire pour caler ce morceau dans mon mix? »)

nasenbluten cheapcore ep strike 20

Yes, man! Du hardcore sur amiga 500! Les Nasenbluten font un pied-de-nez aux gros producteurs hardcore qui ne jurent que par des grosses machines. Du cheapcore ouais, mais éclatant de santé. Même la pochette est cheap écriture à la main, montage photo ridicule...

Très bon week-end, le 20/09/97, avec un ae chez vous, Laurent Hô qui a joué à Sydney et qui nous a tué. Une organisation ae Geoff Da Chet et de ses associés, avec deux salles hardcore industriel. Après Mark N de Bloody Fist, Laurent Hô a joué environ une heure et demi de bon hardcore, je l'ai trouvé très bon. Je suis sûr que c'est l'avis général. Il y a avait beaucoup de monde pour une soirée hardcore à Sydney, les promoteurs ont dû mettre le paquet. C'est bien de voir que des dj's de l'étranger comme Laurent Hô, Lenny Dee connaissent du succès. J'espère qu'ils viendront plus souvent.

(report: DJ TORTURE)

dj geoff da chef

DJ Geoff Da Chef est un des pionniers de la scène gabber hardcore australienne. Il est un des dj incontournables des soirées plus ou moins underground de Sydney. Il vient également de sortir deux disques de gabber hardcore sur Blown Records, un nouveau label de Sydney.

HORDE DES DEMONS - Quel âge as-tu et depuis quand es-tu dans le hardcore?

GEOFF DA CHEF - J'ai 28 ans. Je suis tombé dans le hardcore fin 91.

Qu'écoutais-tu avant le hardcore?

De tout. J'ai été dj en club donc j'ai passé toutes sortes de musique - house, hip hop, acid, indie, techno, rap etc. - principalement les trucs les plus durs.

Aimes-tu les productions australiennes de Rage records, Bloody Fist, Cen Cor... Qui sont les « Hardcore Fiends » de Sydney?

Il y a de bons morceaux sur tous les labels hardcore. En Australie, c'est un peu le but pour tout le monde de sortir un vinyl. Bloody Fist et Rage Reset s'en sont bien sortis. Cen Cor est un label plus dans le style hollandais. J'y ait sorti un disque il y a deux ans avec Mikey et DJ Chuck (« The Hardcore Fiends - Australia by Force EP »). Et là je viens de sortir deux nouveaux disques sur Blown Records, avec trois morceaux sur chaque disque, dont un avec DJ Chuck. Nous sommes les Hardcore Fiends et nous sommes basés à Sydney.

Quels sont tes labels et dj favoris?

Je n'ai pas de labels favoris en ce moment. Je joue des vinyls d'un peu partout. J'ai de plus en plus de disques français dans mon bac. En ce qui concerne les dj's, je n'ai pas encore entendu assez de hard dj's pour dire qui je préfère. J'aime ceux qui vous montrent quelque chose de différent et qui savent vraiment mixer. Mark N est excellent.

Que penses-tu du happy hardcore et de la trance?

La trance ça peut passer, au bon endroit, au bon moment, je préfère écouter de la trance que du cheesy crappy hardcore.

Que penses-tu de Sydney? Y-a-t-il de bons endroits où écouter de la musique, où acheter des disques?

Depuis longtemps, la scène Rave de Sydney est basé sur le côté star des dj's, et non sur leur talent. Mais

les gens commencent à se rendre compte qu'il vaut mieux être dj qu'un pauvre raver agitant ses mains en l'air sur un gros riff de piano.

Il n'y a qu'un seul magasin en ce moment à Sydney qui nous fournit en Hardcore (du bon matos), et c'est B.P.M.

Que penses-tu de Laurent Hô qui a joué récemment en Australie? Aimes-tu le hardcore français?

Les créations de Laurent Hô sont inventives, j'aime beaucoup ce qu'il a fait. Techniquement, il est très fort. Le Hardcore français est excellent - il peut être hard et abrasif - il n'est jamais trop dark. J'aime beaucoup Micropoint.

Quelle a été la meilleure soirée où tu as mixé?

J'ai tellement joué à Sydney que je ne peux pas te dire quelle a été la meilleure, je préfère jouer dans des petites salles, c'est plus confidentiel quand les gens sont juste en face de toi.

Quelle est ton insulte préférée?

Les classiques. Ecoute le Blown records 2.

As-tu déjà joué en étant bourré?

Trop souvent.

Quelle chose à rajouter?

J'espère que vos productions en France vont devenir plus accessibles - on se bat vraiment dur pour trouver les petits labels. A Sydney on aime le hardcore français.

Il faut détruire le happy hardcore avant qu'il ne se détruise lui-même, le happy hard est mort à Sydney!

DJ GEOFF DA CHEF

TOP 10

1. MICROPOINT - DISHWASHER
2. DJ FREAK - EPITETH 10
3. LAURENT HO - RIOT
4. DELTA NINE - ATTACK
5. DJ FREAK - BONE HEADS
6. DEADLY BUDA - THEMES FOR ANDROGENOUS SUPER HERO'S
7. HEADCRASH - HARDCORE M.F.
8. NASENBLUTEN - KNOBS AND KNOCKERS
9. MICROPOINT - ARMOR BATTLE
10. SIESTE - KITTY WHIP

HDD - Qu'est-ce que vos amis pensent de votre musique?

A - La plupart des mes amis n'aiment pas la musique électronique. Ils écoutent du Metal de merde entre autres. Pour eux, le hardcore c'est de la techno. Ils n'aiment pas le hardcore, mais ils le tolèrent. A une époque ils pensaient que le hardcore était pour les raves, mais je leur montré ce que c'était.

K - C'est presque la même chose pour moi.

HDD - Quel est votre film d'horreur préféré?

AK - (ensemble) Braindead!

HDD - Dansez-vous sur du hardcore? Décrivez-le...

K - Non, on reste dans notre coin,...

A - ... en buvant du café,...

K - ... en mangeant du gâteau...

A - ... et en écoutant Blümchen.

AK - (ensemble) Oui bien-sûr qu'on danse sur le Hardcore!

K - On adore danser sur du Speedcore.

A - Mais après 20 minutes à danser sur du 800 bpm on ressemble au Kotzaak-Klan... ah! ah!

K - Ha! ah! Peace, Love and Kotzaak!

A - Ouais, on met nos mains en l'air et on se sent en symbiose avec tout le monde!

K - Comme Stickhead à la Love Parade!

A - Ah ah! Stickhead, tu ferais mieux de te casser!

HDD - Hardcore forever?

A - Oui vraiment, aussi longtemps que chacun fera quelque chose pour la scène et fasse en sorte que le hardcore ne meure pas! Unis nous tiendrons!

K - Je pense que la scène actuelle va se diviser. Il va y avoir un groupe d'accrocs au Speedcore pour qui la musique sera de plus en plus rapide et puis il y aura un groupe de back-to-the-roots qui écoutera du oldschool-hc lent de Francfort et de Hollande.

A - Peut-être...

contact:
TOTAL BRUTAL Records
c/o Andreas Schmahl
Bornsche Str. 90
39340 Haldensleben
ALLEMAGNE.



sélections vinyles dj agressor et dj sapin de Noël

total brutal records 01 the aggressive terror sampler

Il s'agit d'un vinyl bleu pressé en république tchèque, le son en souffre, mais il suffit d'y pallier en réglant sa table de mixage. 8 titres, 4 par face, à la première écoute ont trouvé que c'est du 4X4 primaire, et puis on finit par y retourner et s'y accrocher. Vraiment du hardcore atemporel: une vitesse futuriste (8 tracks à + de 250 bpm!), et des sons et samples que l'on pensait à jamais tombés dans l'oubli et dans le fond des bacs d'anciens dj gabber. Vive les samplers! « Atterreon Polka » par Sanguinary Bros. rentre déjà dans la légende du track brutal comique dans un style polka core inédit. C'est cheap mais pas si stupide que ça... (dj sapin de Noël: « c'est donc possible de faire du hardcore sur des machines à moins de 50000 francs !!??! »)

brutal chud 10 how to kill all happy sucherz

La compilation Brutal Chud a enfin vu le jour et les amateurs du genre en ont pour leur argent. Mis à part Black Blood et Micropoint (gabber), ce double pack vaut largement le détour. Les plus difficiles trouveront sûrement que cela sonne toujours pareil... Forcément, ceux qui possèdent la série brutal chud 1 à 9 seront un peu écoeurés. Sinon, Nasenbluten se déchaine, The Berzerker est toujours puissant dans son style speedcore metal, Noize Creator n'en finit plus de sampler des cris dans ses films favoris. Choose, que l'on n'attendait pas sur ce label, s'en tire fort bien en redoublant ses trépидations. Pour les autres, ça reste dans le style habituel du label de Dresden.

s37 strike 19

S37, que l'on connaît déjà pour ses productions pour Brutal Chud, fait résonner ses nombreux bpm sur strike, et ça tape dur. « Offspring of the night » en face A, après l'intro, est tout simplement une vraie tuerie! Les trois autres morceaux sont aussi assez violents et plus classiques. Une

violence désormais courante sur les labels allemands, comme speedcore, total brutal ou brutal chud.

senical additional collisions sixshooter 002

Sixshooter est le label belge qui se destine à l'electro break beat industriel, un peu comme Russian Roulette à Dresde (Haut les flingues! Ah! Ah!). Après Somatic Responses, c'est à Senical que l'on doit ces six détonations. Senical, encore un projet du danois Lasse Steen (alias Choose, P-Server), ici sous une couleur moins acid et beaucoup plus noisy, industriel. De l'electro break beat de qualité, comme les italiens d'ADC l'ont un peu inventé, un style nottament prisé par DJ Joker. « Kloddem » en face a est un court track où l'on monte tous les potards de la table de mixage en espérant que les voisins ne viendront pas s'en plaindre... Un disque de qualité musicale impressionnante.

hard zines hard stuffs

L'activité des fanzines est riche et variée. On a ainsi reçu le n°1 de **HK**, zine électronique hardcore, vraiment... hardcore pour les graphismes: le rouge sang en plus du traditionnel noir et blanc, c'est grave! Rien à redire, c'est excellent. En prime, on a l'interview du label Zyklon B, des playlists, des chroniques. Un projet à supporter pour les amateurs du brutal fuck core. 12 pages A5 disponibles contre 5 francs (ou 2 timbres). On ne présente plus **TNT Cosmos**, dont la formule trimestrielle à 15 francs aura été un succès et dont on attend le numéro 3 pour janvier. A noter aussi le retour en force du Underzone crew avec **Résonance**, zine mutant, entre newsletter, graphzine et recueil de textes. Toujours efficace, axé électronique hardcore et noise, avec des interviews de DJ Scud et Suggestion Records. 6 pages A4 dispos contre 2 timbres. **Demag** nous vient de la région parisienne, il est publié par la résistance cachée, avec au sommaire du numéro deux, des articles sur Praxis, Stormcore, les teknivals. On y trouve aussi toute la propagande anti-techno import et anti-capitaliste dans le milieu hardcore, ainsi que

des articles non-musicaux. Le seul zine gabber hardcore allemand, c'est **Beschadigt**, écrit en allemand, et on y comprend pas grand chose. Hardcore underground et Gabber commercial semblent s'y côtoyer dans les chroniques de disques, party reports et autres articles. La pub pour thunderdome, au milieu, ça arrache les yeux! **Unnyl Quadium** de Clermont-Ferrand, c'est le zine de dj sapin de Noël! Techno zine de base, tirage 20000 exemplaires (argh!), mais le Hardcore a le droit à ses quelques lignes de temps en temps. A lire l'interview avec Frank van Brussel, du label belge Future Frontier, dont les sous-labels Darkness, Future Galactic et Sixshooter ont sorti du Hardcore de grande qualité. Chronique aussi bien Atari Teenage Riot que daft punk, donc ils sont assez ouverts. Envoyez leur un timbre. Dans la rubrique fanzine cheap, voici **Ultra Pamela Gargant**. Bon ok, ça plane pas très haut, mais c'est voulu je suppose... D'ailleurs l'interview de DJ Biosuck tourne autour des zombies, des pizzas et des séries Z des années 50... Dispo aussi à la même adresse, une liste de distro de fanzines. Envoyez bien 3 timbres. **Nocif** est un zine intéressant qui ne paraît que rarement. Un contenu dense (40 pages bien remplies), qui donne priorité au grind et hardcore punk mais aussi à des sujets comme le straight edge (ni drogue, ni alcool), mouvement assez répandu dans la scène hardcore punk, et qui reste très ouvert sur d'autres tendances et d'autres pensées, à travers de nombreuses interviews et articles, chroniques zines et musiques. Pour information, Olivier de Nocif est celui qui se cache derrière l'excellent projet Caganha que vous avez pu découvrir sur la compilation « Naturan Demento vol.I ». Nocif est dispo contre quelques timbres. **Chtonkx** est un nouveau zine do-it-yourself d'opinion et d'expression libre, avec des textes sur la libération animale, l'armée, des dessins et des idées. **Hard Comix** par Lens est un des derniers comix édités chez Hate It



Loud Comix. C'est crade, c'est cheap, c'est hard, c'est mega underground quoi et ça coûte 15 francs port compris. **An Eeundel** est un fanzine breton ouvertement straight-edge, plutôt branché rock, hardcore punk et qui milite aussi pour la culture bretonne, voire pour l'indépendance de la Bretagne. Il est surprenant de voir comment le mouvement de sauvegarde de la culture de cette région est loin d'être marginal, nottament grâce au développement des écoles Diwan, écoles où les enfants apprennent le breton et le français. Eh les gars comment on dit « Horde des Démon » en breton? **Rézine** est un bulletin d'information sur le fanzinat. Beaucoup de zines d'horizons divers y sont chroniqués. On y trouve de bonnes adresses. Dispo contre 2 timbres à 4F50. **Sun in my head** du Havre est un zine hardcore punk assez dense, avec des interviews (intéressantes) de la scène, des bd (sympas), des chroniques de zines et de disques. Recevez-le contre 4 timbres.

Frédéric Giovannacci recherche des projets ou des groupes de harsh noise, ambient, electro, pour son projet de « label » k7 Arctique Records (à but non lucratif). Vous pouvez trouver aussi chez lui une liste de distro plutôt noise, « La Capsule Corporation » avec Aube, K2, EPC... Le catalogue de vente par correspondance d'**Ombre Sonore** propose un choix intéressant de CD et vinyls harsh noise, harsh core, noise dont K2, Merzbow, Kontrast, Orifice Training entre autres pour les connaisseurs. Les prix ne sont pas donnés mais il est vrai que certains disques sont tirés à très peu d'exemplaires.

Network Resistance 2002 est la seconde compilation du genre parrainée par DHR, avec heureusement pour cette fois-ci

l'absence de commentaires de la journaliste de MTV, avec des tracks de Bomb 20, Killout Trash, Society Suckers, Hecate, Robotnics Crossing, DJ Scud, Klassenkampf! 3, DJ Entox et R.T.P. Clan. Une très bonne compilation.

contacts:

HK c/o Louis-Claude Robelin, 93 chemin de Massotté, 85300 Soullans.

TNT Cosmos, 49 rue Marcadet, 75018 Paris.

Résonance c/o Ludwig Pasenau, chemin de Faudouas, 31700 Cornebarrieu.

Demag contact via Horde des Démon.

Beschadigt c/o Sebastian Frankfurt, Gutenbergstr. 1-3, 24536 Neumünster, Allemagne.

Unnyl Quadium, 16 rue Charles Fabre, 63000 Clermont-Ferrand.

Ultra Pamela Gargant c/o Simon Vandepanque, 6 rue du Château, 62120 Aire-sur-la-Lys.

Nocif c/o Olivier Argagnon, 8 impasse des sillons, 31170 Tournefeuille.

Chtonkx c/o Aurélien Lambert, 3 rue Victor Hugo, 59496 Salomé.

Hate It Loud Komix c/o Emmanuel Bretagne, 18 rue Gratiolet, 33000 Bordeaux.

An Eeundel c/o Jérôme Bouthier, 2 boulevard Léon Bourgeois, 35000 Rennes, Breizh.

Rézine c/o Xavier Lardy, 30 rue des Souterrains, 79370 Fressines.

Sun in my head, 40 rue Belain d'Esnambuc, 76600 Le Havre.

Frédéric Giovannacci, 11 impasse de la vallée, 44800 Saint Herblain.

Ombre Sonore, 26 passage Walter Benjamin - Impasse de Schiltigheim - 67000 Strasbourg.

DHR Mailorder, Kochkammst. 28, 10249, Berlin, Allemagne.