

10 condom/ rollers/ chop
shop/shell/gamut/afidit
la peste no or-
der hi 03 (dat)
der. im 03
evl spnt 1
strike 21
sushooter 4
fc.kobenhavn
medicophone8
newskin
hi 02-01(a2-45)

A e L n L i e Q e A m t n l u t Q

"couloirs des titans" est une k7 de
mix de la peste, très agréable à
l'écoute, belle et rapide... explora-
tion des déchirures, trachéotomie
sonore dispo pour 40f chez han-
gars
liquides au 86 quai de la Loire
75019
paris

brainküller mixe du harshbrék du
noisecore des dénégations flân-
gees du gros kickos qui latte et c'est
violent! limoges arrachee, limoges
ravagee, mais limoges libérée!
gore 01, 25 (k7) 80f (cd) chez
vincent rebx 24 rue de châteauroux
87000 limoges.

!!!oublie involontaire: horde des dé-
mons #10 est sorti. itw inhumate
gerardmer, reports+infos, the real
robotom fan club... je viens de rece-
voir le #11, special dresde, bchud,
russian roulette, itw noisecreator,
ayocbluten, black blood, crenok
etc... tout tout tout! complet et ins-
truit. (attention: limite à 150ex)
la horde distribue qqs skeuys et
k7... HDD c/o D. baranger 36 rue
R.egraverend 77320 la ferte-
gaucher

anticore 04 maniak vs sodom (19
750) sortie mi-mai... fin du label.



ont été mêlés à cette sale histoire: iwik, sh'tank,
nuonite, bey, la peste, n'importe,
merci à nob, agathe, all the flashy, les trom-
vendee, mak sel gwild, nantes, M&M's (int),
miche vincent, jergine (hor), ludwig
(résonance), david (rtd), sauren et coline (N)
jörg J., daniel (widerstand), itellam (amputee),
dave david (subindustry), s. underground,
maxi-pump... merci à tous ceux qui ont aidé à l'indus-
trie de la vague
A U T U H K
c/olc.robelin93ch.demassott85300soullans
fax: +33(0)251680572

(...) mais ici encore le spectacle, pourtant direct
et nullement composé d'éléments contrastés,
reste trop construit; la capture de l'instant
unique y apparaît gratuite, trop intentionnelle,
issue d'une volonté de langage encombrante, et
ces images réussies font sur nous aucun effet;
l'intérêt que nous éprouvons pour elles ne dé-
passe pas le temps d'une lecture instantanée;
cela ne résonne pas, ne trouble pas, notre ac-
quel se referme trop tôt sur un signe pur; la
légalité parfaite de la scène, sa mise en forme
nous dispense de recevoir profondément
l'image dans son scandale; réduite à l'état de
pur langage, la photographie ne nous désor-
nise pas.
R.Barthes "mythologies"

HK mute
HK se fragmente (et aucun
norton n'en viendra à bout!)
gaffe aux éclats!
la partie papier se la joue Auto-
fuHK...
la partie gran de nature reste HK... pour
l'instant!
la partie k/ est d'ores et déjà
Autotape (check #1 par sh'tank!)
HK rash Korps pour le fun...
voilà voilà



ARTILLEURS

AUTOTAPES

voir de la vra à machine

SENE 37

L'INDUSTRIE DE LA VIAMME
(du vinet AMAGG - 52140)
Les goûts alimentaires des Français changent.
Prévent, par exemple, la viande:
un schéma volontaire une cité de la viande.

Vous pouvez conserver les images du CHOCOLAT POULAIN dans les
dossiers "Connaissance". Pour cela, envoyez 20 coupons-dossiers
découpés sur les produits POULAIN et 2 timbres français à 220 F
pour participation aux frais à: CHOCOLAT POULAIN (Service Im-
ages) BP 729, 41002 BLOIS CEDEX. Indiquez le titre des 2 dossiers
choisis (la liste des titres figure sur les produits POULAIN), vos nom,
prénom, adresse et (facultatif) date de naissance.

AUTOFUHK

AA



WAT IS AUTOFUNK ?
AUTOFUNK AA EXTENDRE AA COMME AB
PUIS AC AKA PREMIERE ISSUE
EQUIVALENT A HK02 QUI EST 03
ISSUE (CKYON/0)
HK02E)AAAA
WILKOMIN/AAAA
MK4AAB
ENVATO

... fischkopf, le célèbre label de hamburg, ist tot, hardy et bassesses pour être pop à la place de pop... entre autres :

colle, qui avaient fait du label ce qu'il est, poursuivent privilégier les nappes d'horreur (skullblower), le gabber im-

d'autres projets : nouveau label "blut", 01 "vendetta ep" split : bécote (repete) et les pochettes minables... pathétique...

epc/tactume>>, 02 par ab- split 02 par edon+din, le 04 sera par bomb 20... erobos

solute terror field (nato su- éternement papier du "saxony terror force" fandub, tout en

zuke), 03 "ebizeme" d'hop... allemand, tout sur la scène de leipzig/dresde...bw di entox,

également la création d'un d'hymna records... beaucoup de gabber allemand et japo-

magasin "otaku" blut, édition n'ais erobos c/o ronny zuschuppe nientz str.4 01107 dresden

sonatine feldstr.45 20357

hamburg fac+49 40435335

; otaku même adresse...

nouvellesubdivision chez din

: "ghetto safari", orientée jungle/breakbeat, premières

sorties par 3d/snuggles/flow et christoph de babalon.

din/666/ghettosafari 315 north 8th st milwaukee WI de labels tueurs de danseurs camouillés... fax+33

53233 ph: 4142245343 fax 414 224 5371 drop- 147284234...never forget toujours de bon goût... le 02 est

bass@esqpc.com... les skishooter 03 et 04 sont par so-

matic responses et dj joker, qui réalise également le undi-

fixed world 06>>... strike 21 par xylocaïne>> : la premier (dommage), d'un point de vue musical, voir la

connexion ex-rid/australie reste vive, comme en témoi-

gnent le double uif par noisecreator et le rage reset 04

"sydney vs dresden", même si l'originalité du style n'y est

plus... rage reset 05 par static tremor... le dead end 08 est

paradim, que l'on retrouve sur le sodom 04 (en split avec

nusuzaki) et le psychic genocide 01 (02 par ingler)... head-

fuck, le label de randy, sort son 03 : freak vs noisecreator, 6 rue audrouet 75018 paris, métro albertes (au pied de

via fra cristoforo 2.201.42 milano (Italy) ph/fac (39)

289540067... bientôt (maintenant) les amputate 02 04 avec livs panacea, the haters, audio illusion, tactume

(breakcore + industrie>>), et 03 (more amigabreaks / en live... trimestriel, 15 balles; pour mettre avec le sourire le

8bit drum & bass)... haitam, qui les réalise, sera également

sur audio illusion rec (air 3011), en projet : "psycho audible

warp phenomenon" amputate fac (44) 1813641451...

chez widerstand (autriche), le 05 "pharmes plague" par

postcore; le 02 chez silent revolution records : "plan">>...

ils annoncent de nombreuses sorties pour 98, dont "reek

records", le premier label with "smellable vinyls"... le mois

d'avril est propice à ce genre d'annonces, mais on attend

avec impatience widerstand records c/o derfischer brand-

holgasse/1/4 A-8010 graz +43 316337070 ate-neu ch. de faubours 31700 cornedariou fac (33)

rherd@widerstand.org http://widerstand.org... le dernier 561858228

spécial forces est AUDIOTAPES AUTO

sorti, réalisé par c'est le printemps, et telles de belles fleurs, les cassettes

gwol... un bon vieux, sortent du bois après le long sommeil réparateur de l'hiver

malgré la ligne édit- pour les djs aux doigts engourdis... toute empreinte juste-

riale du label, que l'on ment du souvenir d'un hiver atomique, on a la "tysteresis

sont prêt à toutes les tape 01" par dj joker, conjointement distribuée par Reso-

rance et la Horde des Démons, un superbe mix, aux am-

biances variées et glacées, tantôt breakcore primesautier,

tantôt laminage industriel... un mix qui plaira aussi bien

aux amateurs de musique intelligente qu'aux forcés en

mal d'abbatage... également première d'une série qu'on

espère longue, la "tntape 01" par dj abolition, disponible

comme son nom l'indique auprès de TNTCosmos... forêts

mycéennes, ambiances rugueuses, frénésies des beats

mongoliques breakés, couine et croque, chapi-chapo-core,

c'est assez surprenant, bloody fist les australiens tarés

édite encore et toujours des K7 ; "memetic vs raughman"

première face par le projet des fist 05 et 11, brutalis-tit-

fudcore, la deuxième face explore la musique, samples

arrachés, déflagrations, satur-terror... forcé et frag-

menté, on tire sur l'ambulance la c15 par xylocaïne est très

bien aussi.

horde des démons c/o d'baranger 36 rue r'égavrand

77320 la ferté-gauches

tntape : see tntcosmos

bloody fist mailorder PO box71 newcastle 2300 NSW

(australie)

FORADIGITALCINEMA

"the liner" merveille de la technologie cinématographique... sauf

que la technologie s'y détruit d'elle-même, l'incongruité est

une arme, l'action est une pensée. 7 minutes de harsh-

sound/harshpictures, dispo chez cosmos. http://ser-

vices.worldnet.net/eggs/theliner.html

ni digital ni végétal (et surtout pas végétarien) guettez sous

peu "industrie de la viande-the movie" (vhs), une heure

des images étonnantes, dont le but avoué est de faire un max

de pognon (tout sera reversé à Hand Klap International)

prochains festivals, ils ont

des trucs (stormcore 666,

radio bomb, le dernier frak-

tal, et la panoplie habituelle

horrorshsoundhoflimosh

zedkabe n'est plus... face à l'incompétence de cer-

tains (les zylben -02 et -03 sont indisponibles),

l'âme du label se forge un core à sa mesure : HCN

records (+guest Trilon distro) qui devrait sortir

sous peu son 00 "ypérite ep", un split bwk/cyto-

chrome c. sont prévus les 01 "first class shit ep",

02 "genetik alteration", 03 "brainkiller's apoka-

lyps" (aka zkb -03), le tout par bwk... trilon distri-

bue en k7 et cd (25f/80f) le live du 14.02 à nantes

de bwk... 60 mn pour ne pas déranger ses voisins

mais plutôt les tuer, sûrement et simplement.

bientôt des cd et k7 de mix par thyristor, brainkil-

ler, trass, khrañ et kadavre... check!

HCN (trilon) c/o M.Garnier 40 rue antoine bour-

delle 87000 limoges

tel/fax +33 (0)555 01 5000

MEATINDUSTRY

on a organisé une petite teuf HC le 14.02

à nantes. "l'industrie de la viande" a eu

lieu au hangar EDF (en instance de dé-

molition?)... lieu habituel des frees nan-

taises... pas de surprise à ce niveau pour

les nantais, dommage... Tous les autres

ont pu découvrir un endroit magnifique,

immense et bien situé...

malgré des problèmes d'info, les gens se

sont déplacés (certains par réflexe...)

pour découvrir un plateau pour le moins

inhabituel : kudos (rennes), Thyristor

free (et n'a jamais été annoncée comme

telles ndr) ok, à cet endroit, depuis

qui, en début de soirée, ont su faire dan-

ser sur des sonorités... et parfois à des

vitesse... étonnantes pour les voyageurs

du samedi soir... après le set de Trass vint

Lobotom, jeune live parisien, qui bien

que n'étant pas sur le fly nous a donné un

set dur et déroutant... puis Entox (usa)...

complètement taré (quoique charmant)

... on n'oubliera pas son set incroyable, du

psychobilly, de la newwave, de l'indus,

l'auberge espagnole de la dépravation

sonore... l'occasion d'entendre un set qui

ne ressemble vraiment à rien d'autre,

unique, original... oui! oui!

le son se durcissant et devenant toujours

plus étrange, et la fatigue s'accroissant

(la bière étant épuisée...), nombre de

teufeurs sont gentiment rentrés chez

eux vers 6 heures (c'est pour faire croire

à leurs parents qu'ils vont en boîte ?)...

Dommage! pour nous, une bonne teuf hc

ARRACHE les petits matins rieurs! et c'est

exactement ce qui s'est passé grâce à

Chaotic Sound (toulouse), qui avec

quatre platines et un style fatal, retourne

le dancefloor...brutal, bruyant, rapide,

dégénéré... ha!

pour achever les quelques acharnés qui

se trouvaient encore là, BWK de ZkB

(limoges) déclenche son live...sans

pitie...c'est le hangar qui devient vivant,

criant sa rage avant de s'effondrer...des

fragments s'en détachent... du noisecore

vieux, grenades au phosphore pour

l'éclaircir les idées... dans une orgie de

gaz toxiques orange... Et quoi ? plus per-

sonne pour entendre ça ? Succurs!

on notera que les plus gros problèmes ne sont

pas venus des flics; mais, d'une part, de la racaille

(bastons) et, d'autre part (et surtout), de ces pu-

tains de touristes qui se prennent pour mon cul,

refusent de payer 30 balles pour un plateau sans

de local et ne sont même pas satisfaits que TOUT

au bar soit à 5f, ont essayé de forcer des entrées

(quitte à tout casser...), et ont volé, taxé, grugé, au

bar ou à l'entrée... belle mentalité quant à l'abus

qui est venu demander à Entox, puis à Chaotic

Sound, de lui passer son cd de dancs, on espère

ne pas le revoir!

merci à tous les djs qui ont donné un

coup de main (ça n'était pas dans leur

contrat, mais tout le monde ne se com-

porte pas en super-star...) ainsi qu'aux

gens du voyage qui se trouvaient à

moins de 200m de là, tolérants et ai-

mables.

il n'y aura pas d'Industrie de la Viande 2.

lvik

je chie sur les enkulés qui revendiquent

la gratuité systématique des teufs ;

ceux-là même qui pendant des années

ont payé des paf de 10 keus et plus avec

la souris, pour des transfouf bide et

autres parties avec 1 "dj coda" et 3 potes

de l'organisateur.

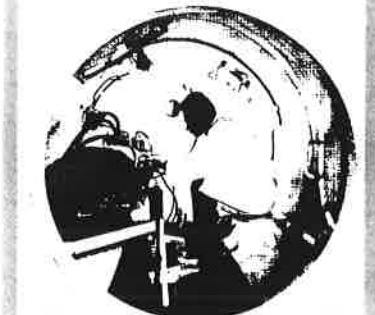
ces bataâds qui vont daquer au moins

50 balles en défonce pour leur soirée et

qui viennent gémir 30 balles c'est cher...

rappel : la teuf du 14.02 n'était pas une

free (et n'a jamais été annoncée comme



Ullman and Stewart Kelly, all smiles with their
cashed-in cheque for £15,000 (\$20,000) - the
start to a new life of financial freedom

dentel :

- c'est de l'antichon, un produit apparte-

nant au groupe possible de tracer la frontière

des vigilères, unentree fiction et réalité,

puissant antipsy-comme personne ne réagit spontanément

chimique. (...) lea quoi que ce soit - apprenant, aimant, se

simple fait d'entrevoir et oubliant chimiquement - la

avoir sur soi (sans différence entre sentiments naturels et

parler de son utilité-sentiments manipulés a cesse d'exister

sation) est consi- (...)

dere comme un - il faut à présent remplacer par des mi-

delit grave! (...) rages bien des choses qui étaient encore

- par pitié, protes-réelles il y a un mois ou un an, les objets

seur de qu'objectifs deviennent tout simple

s'agit-il? dites-le ment introuvables, m'expliqua-t-il. (...) il y

moi! je vous ena déjà trois mois que je suis montée sur ce

conjure. une ca-manège, et je ne pourrais pas jurer qu'il s'y

bale? une super-trouve encore. (...) se peut très bien qu'en 4

cherie?un planachetant votre ticket d'entrée vous reco-

destinée à perdrez par le diffuseur une simple dose de mail: distort@msn.com

toute l'humanité? lunaparcel, ce qui serait d'ailleurs logique, c/o ronny zuschuppe nientz str.4

(...) ce monde-car de loin plus économique. (...) la sphere 01097 dresden, germany # HAN-

n'est qu'un - ca des biens réels que possède l'humanité GARS LIQUIDES 86 quai de loire

davre, quoique rétro à une vitesse effrayante. (...) tout 75019 nans ph/fax: http://

fort bienrenversement de la situation est desor- (0)142450282

conservé, car onmais exdu puisqu'il existe déjà du revolatil, www.delight.org/hangars liquides 8

parvient à le mo-des oppositoires et de l'extrême, quant a-mail: lapest@imaginet.fr # haters9

mifier avec plus votre dr hopkins, il fait la redame du sodo-

en plus d'habileté, mastol et de la gonorrhée - chacun peut www.esophagus.com/

d'autres personnellement détruire par le feu ce-haters # heitz http://

termes, nousleste autant de villes qu'il le souhaite, on www.heitzsystem.com

avons appris à peut aussi se faire promouvoir au rang de # HCN (trilon) c/o

masquer son ago-bon dieu, cela ne coûte que 75 cents

ne. (...) personne - la forme d'art la plus moderne est au-toine bourdele 8/000

ne vous veut, aujourd'hui il le prigo, dis-je, j'ai entendu, je mages ph/fax: +33

mal, au contraire: veux dire senti, le scherzo de Ghilghili (HORDE DES DEMONS

c'est par pitié qu'on ne se peut pas dire que cela m'ai-humburg

on a recours à ceapporte quoi que ce soit du point de vue c/o d'baranger 36 rue

humburg chi-esthétique, j'ai ri aux passages les plus r'égavrand 77320 la

font défaut... cepte; je gens ne se laisseront pas tou-

- mais dies-moi professeur, cette dupe-jours faire,

- ou...

- (...) c'est impossible!

- ah? et pourquoi donc?

- (...) ceux qui le font voient et savent!

- qu'est-ce que vous racontez! vousannees tout le monde considèrera la pos-rod san diego, california 92123 usaz

continuez à raisonner en catégories ar-session de ce corps mou, velu et moite# maintenant/ @hotmail.com http://

chaïques, les gens croient qu'ils vont dans une usine qui ressemble à un palais de verre, à l'entrée ils re-

çoivent de l'antihall, ils re-

connaissent alors les

murs de béton, leur lieu

de travail.

- et ils acceptent quand

même de travailler?

- avec le plus grand en-

thousiasme! car ils recoi-

vent en même temps

une dose de sacrificine, le

travail est alors un dé-

vouement, quelque

chose comme un hon-

neur... à la fin

il suffit d'une

gorée d'am-

nestane ou

de mnemo-

Feuilleton utile

Depuis que je regarde «Les feux de l'amour», je constate que ce n'est pas un feuilleton «à l'eau de rose». Bien des problèmes de société y sont abordés, comme le sida, l'alcoolisme, le divorce, le kidnapping, le racisme, les SDF ou les violences conjugales. D'ailleurs, à ce propos, si seulement quelques femmes battues pouvaient prendre la décision de quitter leur bourreau en voyant «Robert» battre «April», ce serait très bien...

Boris Langlois (24 ans) de Carcassonne

des technico-commerciaux se prenant pour des publicitaires... parce que les gens qui se seront cassés le cul sans un remerciement, sans aucun retour positif, tout juste bons à servir ces messieurs les teufeurs, petit-bourgeois satisfaits d'être l'élite du monde moderne, tous ceux qui n'auront pas oublié qu'une fois demande de la passion, ceux-là se barrentont : tant pis pour ceux qui attendront qu'on leur chie une teuf dans la bouche!



TV
AUTOFUKKAA
recherche volontaire pour une action subdortible de bon ab, veant principalement à détruire la société éasunienne et par ée même le monde d'été, en s'attaquant à ses fondements, à savoir la joie de vivre, la croyance en l'avenir, le respect de qualités vales comme la richesse et la beauté. Nos moyens : la diffusion par satelles/émetteurs pirates, sur le territoire même des USA, de l'intégrale de toutes les séries allemandes (Demik, Le Renard, Schimanski, Les Routiers, Un cas par Deux, Les aventures du jeune Patrick Razard, etc...). Pour qui pleuve enfin sur la plage de Mafut Que Chuck Norris sombre dans l'écroïne! Que K0000 tourne au gazoil! Alors, enfin, l'Amérique pourra sombrer dans la dépression ; les vœux de Mami tort par milliers, et en dernière havelienne, les d'improbables lemmings, se jeter dans ce qu'ils croient être la Mer du Nord ; les porte-fingues émetteurs se l'ingueront eux-mêmes, basés d'attitude de désomais inutile révolte contre l'état fédéral, dorénavant dirigé par un harem de Bième du nom de Halmut. Quand Disneyland ressemblera à une journée portes ouvertes dans un lycée agricole Bode-Wurtemberg, alors le monde pourra se relever!

Tô aussi, pour un avenir sans soleil, Réééééé Colabore!

TV
On m'apprend à l'instant l'existence d'une Anti-AA qui dénonce, je dis : "la sous-estimation de la puissance itaire (...) le seul résultat serait la réduplication par les USA du savoir-faire allemand en matière de gris, de mesquin, de déprimant et d'antitang (...) on aboutirait à sa diffusion universelle (...) nous revendiquons au contraire l'existence d'adolescence et l'irréprochable la féminité qu'adulte et masculine, ainsi qu'une forme de non-savoir-faire (...) notre projet, totalement original, visera à émettre aux USA, en lieu et place des programmes

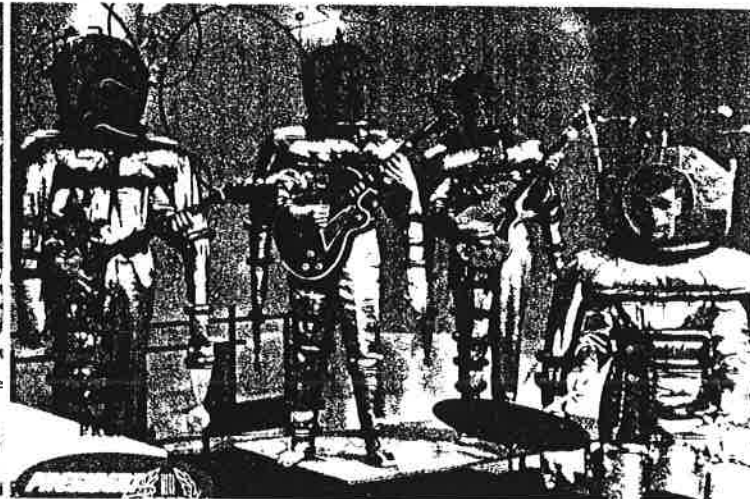
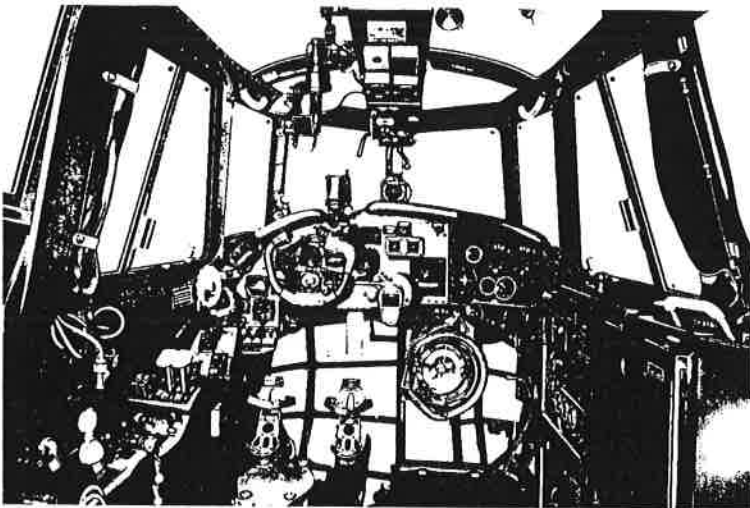
habitués, un ensemble de feuilletons turcs, voire gress"

HARDCORE MUST DTE!

Régrouper toutes les musiques allant de la hardtechno mid-tempo/full-money au noise le plus extrême et souterrain, en passant par toutes les variations musico-artistic-mercantiles machinables, sous une même appellation (contrôlée) "hardcore" me semble un peu abusif (quoique courant).

De même attribuer un nom à chaque sous-genre techno, à chaque crypto-mouvement me semble partial et totalitaire (on ne nomme que ce que l'on connaît). Une appellation pour chaque musique, mieux : pour chaque morceau! Attention : il faut faire à la fois original et évocateur...

Parlons de ces connexions! La musique n'a d'autre nom que les résonances qu'elle crée en toi (d'ailleurs, tu n'existes pas).



MANIFESTE DU TERRORISTE CULTUREL

Un terroriste qui détourne un avion ou qui dépose une bombe dans un centre commercial bondé, apparemment ne se préoccupe pas du mal qu'il va causer, du moment qu'il atteint son but. Que des personnes innocentes soient transformées en corps sanglants ou bien mutilés à vie, cela n'est aucunement son problème. Le terroriste culturel n'est en cela en rien différent de lui. Le terroriste culturel- un assassin du futur- un bourreau de la moralité. Le terrorisme culturel-une attitude- un état d'esprit- et non un petit catalogue de valeurs à suivre dogmatiquement. Le Terrorisme Culturel est une célébration du pouvoir de l'individu.

Notre but est de polluer les cerveaux du public, de semer les graines de l' insanité dans le corps de la société. Nos victimes sont de tous âges - tout le monde, du berceau à la tombe. L'homme ne peut supporter trop de "réalité", et de ce fait, le terroriste culturel se soucie de déclencher des "attaques de réalité". Une sur-exposition de réalité- la crasse derrière votre petit rêve quotidien. Rien n'est interdit, pas un sujet n'est tabou, tout doit être exposé. Rien ni personne n'est sacré. Tout le monde et toute chose ressentira le courroux du terroriste culturel. L'objet du terrorisme culturel est d'exploiter les gens et les situations afin de créer des réactions, de préférence négatives. Notre but est de faire de l'argent afin de mener à bien la guerre que nous menons contre la société. L'argent est nécessaire afin de se procurer la technologie qui visera et déchirera le coeur de tout ce qui est considéré comme normal. Nous sommes la cellule cancéreuse qui détruit tout ce qui rentre en contact avec elle. Nous travaillons à éradiquer l'instinct de conformité. Afin de prévenir l'humanité de jamais agir en commun.

Les armes du terroriste culturel sont tout ce qui lui permet d'imposer ses vues aux autres ou qui lui rapporte de l'argent. Que ce soit la vidéo, le film, les cassettes audios, la musique, les photocopies, l'écrit, les images - quelque soit le média il est bon, du moment qu'il permet d'atteindre l'objectif. Nous sommes peu concernés du fait que les matériaux employés soient violents, perversités, dégénérés, qu'ils fassent appels aux instincts les plus bas et vils, qu'ils polluent les esprits jeunes et innocents et achèvent de pourrir ceux déjà infectés. Si cela nous rapporte de l'argent et nous permet d'atteindre notre but, nous l'utiliserons. Nous croyons que rien n'est impossible- il n'y a pas de dieu- il n'y a pas de morale- nous manipulons notre environnement autant que faire se peut. Le plagiat, non seulement est acceptable, mais encouragé. Nous croyons que vous ne devez pas avoir peur de voler à qui que ce soit. Notre voie est celle de mensonge et de la duperie. Nous savons aussi que plus le mensonge est grand, plus il a de chance d'être cru. Sous le couvert de la communication se cache le crime, non la politique.

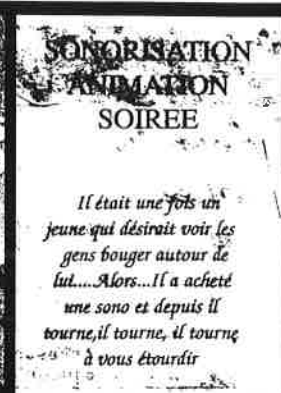
On peut, dans les aéroports, ériger des barrières défensives afin de séparer le terroriste des ses armes. Mais nous, les terroristes culturels, sommes libres de distribuer nos matériaux pollueurs et destructeurs à qui nous le voulons, quand nous le voulons. Le terroriste culturel est à la fois bienveillant et vicieux. Nous pensons que ceux déjà intéressés par cette forme de guerre devrait participer activement à la lutte. Le terroriste culturel est impliqué dans un acte de suicide révolutionnaire dénonçant les conditions de ce monde inhumain. Le terrorisme culturel est étranger à cette société et notre technologie tirera à vue afin d'y ouvrir des plaies béantes qui jamais ne cicatriseront. Demain nous appartenir. La confusion considérée comme une arme / La confusion - concept clef.

La confusion saine, certains la dise "mauvaise". La confusion qui induit le questionnement. La confusion qui appel la peur. La montée d'adrénaline-qui remue les tripes et augmente la pression sanguine-qui laisse place à la domination coale de la force vitale. La confusion qui nous pousse à tout questionner en vue d'y trouver un peu de (non) sens. Tout ce qui mérite d'être sondé. Nous permettant d'aborder tous les sujets qui nous plaisent. Rendant nos vies plus intéressantes pour nous mêmes. Aucun sujet ne devrait être interdit. Les vomissants dans nos écrits, nos "travaux artistiques", nos pièces audio. Digestion et regurgitation. Parfois presque tel quel, parfois dans un magma confus. Amenant les autres à se questionner, pas certains de savoir où nous nous tenons, leur besoin de savoir, faisant semblant de s'en foutre, néanmoins cherchant la sécurité de réponses qui iraient dans leur sens, leur sens de la pensée sans danger. Nous sommes partout et nul part. Nous nous baignons dans les eaux limpidés/nous nous trainons dans la merde de chien. Ne créant que pour nous mêmes. Prenant tout autour de nous ce que nous désirons ou trouvons utile ... Médias alternatifs ... Une vision chaotique, éclatée, de ce monde pourri et en décomposition continue. Joyeusement et sans craintes ni regrets, nous prenons part à la guerre d' information/désinformation. Nous sommes une bouche grande ouverte suçant la médiabite mortivivante. Nous sommes un trou du cul grand ouvert chiant les résidus mortivivants de la junkbouffe média. Ceci est le mépris d'une révolte bon-marché. Un doigt au cul de la pression de groupe. Rien n'est fait pour être conforme, de dire vos/leurs mots. Toujours la guerre contre ceux qui voudraient contrôler nos corps et nos esprits. En ceci, nos armes sont nos propres vies.

THE CULTURAL TERRORIST NETWORK



BC



quelques temps, c'étaient des frees tous sur une face, les appels au combat Bref, un excellent skeud. les week-ends... (dans l'intérêt de la nation...) du 18SOMATIC RESPONSES

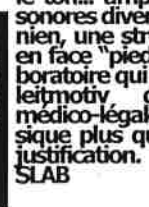
bande de moutons qui vont en free par tomes de Nuremberg... le raver Dans la lignée des SR sur UFO et pétages de plombs... ni sens ni rai- habitude, qui ne lisent même plus les flysmoyen se sentira insulté, je suppose Future Galactic, des surfaces mou-son mais du passage à tabac neuro- ; ç'aurait été une teuf happyhouse gra- que c'est le but recherché... D'unvantes qui danse tombe! fragilesnal, violent et émouvant, et ce en- tuite ça l'aurait fait pareil pour beaucoup assez peu original mais extrême- lées par un pied sourd, les multiples JEAN BUD "Verdun 2050" de caves, du moment que c'est free et ment efficace, des stridences parfaccettes d'un miroir se fracassant, se Reverse 02 qu'on dépense moins qu'au milord-dub rafales assortis de pieds rageurs, très recomposant sans fin, explorant Un 7" breton, speedcore usiné par kalimba. entrainants (un peu chiant en 33 pur, toutes les combinaisons d'un nomyanndub (avec une pochette de be- mais réellement dancefloor-killer en qui reste secret... nalo et des costumes de donald cardwell) multikické à en crever, la

c'était l'industrie de la viande et j'ai re- 45...). Une démarche finalement très CYANIDE "Confine ep" gretté ma hache, car j'aurais bien refait la "politically correct" visant une fois UNcivilized World 06 deo avec les carcasses de quelques pa- de plus à dénoncer le fascisme... Mais Un premier album par Joker (razor's armes auto, déflagrations, on a thétiques connards, qui sont malheureu- ce serait se leurrer que de croire que edge) assez impressionnant ; majes- même droit aux cris des mourants le principal danger vienne de l'Alle- tueux sans être vaniteux, on est loin dans de multiples breaks et varia- sement de bons exemples de l'esprit nan- magne des années 30... quant à moi, de la morgue des pcg et autres skull- tions bleepcore / hardshuinte... de tais : c'est free tout est permis... jamais je ne jouerai un skeud oméblower... lepte et douloureuse, cette la balle, si celle-ci est traçante. d'une croix gammée ; mais qui n'a industrie- la est toute psychiatrique, EITERHERD d'un marqueur noir chez soi ? aiguilles sous les ongles, forets, SILENT REVOLUTION RECORDS 01

eu à faire sortir 10 balles à certains (qu)TOR SURGEON 16 04 ne viennent en teuf que pour assurer la Après ses trois premiers opus ra- geurs, le label anglais oppose le dé- à part ça : respect à tous les autres, ceux sormais célèbre projet dresdois à qui savaient pourquoi ils venaient, ceux leur home-project, pour un résultat violent et rapide... En face UK Skull- ceux qui n'étaient pas lourds au bar, tous fuck, l'intro tirée du film "la Haine" dégénère yite en avalanche de kicks ceux qui se sont sentis concernés et se compresses, destructures, frappant sont pris en charge sans se comporter en d' surprise et sans remission les dients-consommateurs, aigris et blasés. oreilles ensanglantées de l'auditeur sh'tank apeure... Le deuxième titre est ty- pique du projet anglais, empilage villes... un scalpel découpe un oeil low-fi de pieds satures, guitares ra- en deux (scène connue) puis pour- geuses, samples bouffes... Effet am- suit son chemin... des aigus qui dé- plifne par un pressage en 45 tours... chirent, des basses qui daquent... La face Noizecreator est sans sur- étrange et inquietant... cet album dé- provocatrice, nouveau gimmick desneize pour qui possède ses parutions neficie, tout comme les uw 04 et 05 labels français... Jouant avec unechez Brutal Chud, néo-trans-post-et épithet 11, d'un pressage ample et certaine image fascisante que l'on agabber nourri au sang... salement ef- de très bonne qualité. attribuee à tort au hc, ce nouveaucacel! Le titre le plus original étant ANAPHYLACTIC SHOCK "Suck my label va toujours plus loin dans l'in- "manipulated dutchman tribu- Stump ep" fame : croix gammées sur le maca- rage/piage/découpage loboto du AMPUTATE 01 ron (houla...), samples reprenantmythique (****) "domine dimitri", novo label anglais, la pochette donne

KATHARSIS "Hitler vs De Gaulle" NEVER FORGET 01

Un pas de plus dans la surenchère. La face Noizecreator est sans sur- étrange et inquietant... cet album dé- provocatrice, nouveau gimmick desneize pour qui possède ses parutions neficie, tout comme les uw 04 et 05 labels français... Jouant avec unechez Brutal Chud, néo-trans-post-et épithet 11, d'un pressage ample et certaine image fascisante que l'on agabber nourri au sang... salement ef- de très bonne qualité. attribuee à tort au hc, ce nouveaucacel! Le titre le plus original étant ANAPHYLACTIC SHOCK "Suck my label va toujours plus loin dans l'in- "manipulated dutchman tribu- Stump ep" fame : croix gammées sur le maca- rage/piage/découpage loboto du AMPUTATE 01 ron (houla...), samples reprenantmythique (****) "domine dimitri", novo label anglais, la pochette donne

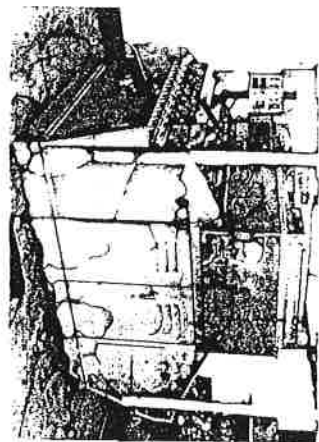


le ton... amputations et mutilations sonores diverses, dans le goût london- nien, une structure écorchée, à vif ; en face "pied" des ambiances de la- boratoire qui tournent au carnage, le leitmotiv de l'expérimentation médico-légale trouvant dans la mu- sique plus qu'une métaphore : une justification. SLAB



Loop ça arrache dans tous les sens! cris, craquements, ruptures de câbles, et pétages de plombs... ni sens ni rai- son mais du passage à tabac neuro- violent et émouvant, et ce en en 45... belle plaque. se Reverse 02 mais réellement dancefloor-killer en qui reste secret... CYANIDE "Confine ep" "politically correct" visant une fois UNcivilized World 06 de plus à dénoncer le fascisme... Mais Un premier album par Joker (razor's armes auto, déflagrations, on a ce serait se leurrer que de croire que edge) assez impressionnant ; majes- même droit aux cris des mourants le principal danger vienne de l'Alle- tueux sans être vaniteux, on est loin dans de multiples breaks et varia- magne des années 30... quant à moi, de la morgue des pcg et autres skull- tions bleepcore / hardshuinte... de jamais je ne jouerai un skeud oméblower... lepte et douloureuse, cette la balle, si celle-ci est traçante. d'une croix gammée ; mais qui n'a industrie- la est toute psychiatrique, EITERHERD aiguilles sous les ongles, forets, SILENT REVOLUTION RECORDS 01

Un 7" autrichien cette fois, puisque sublabel de Widerstand ; rouge translucide, miroitements sangui- nolsents, zombietrack chelou... le re- tour des morts-vivants... mais qui est mort? qui est vivant? on se re- fuse à choisir son camp, exécuté à bout portant par le son lui-même, de part et d'autre du vinyl... du vrai dark, bien loin des nappes glacées Pour Connards Paresseux!



AB



NOIZECREATOR
Killing Rate 702 (7")
sur un format décidément en football-dub de copenhagen vogue, un nouvel opus danois (alleeez, allez allez alleeez...) ... ça (killing rate serait-il le santa barbara couine et ça chaque - on croit que les du vinyl?) du au projet allemand, qu'encreintes ont grillé, mais non (la terminé par laisser bien qu'efficace leur des ténivals!) - émission quatre très bons morceaux, de l'ar-symphonie de fréquences complexes, rache pour dancefloor vindicatif... du mythologie du contact sur sillons vick longiligne pour danser, du locos... on dirait un vieux freak de break pour sursauter, du sample chez killit "remix 98", ça marche pour rire et pleurer... à moins que ce **BWIK "Brainkiller's Apocalypse"** ne soit l'inverse... une certaine philo-zyklonB (-03) sophie du "touche ton beat c'est rj-vraiment le dernier zyklon, toujours golo" pourquoi pas? comme une se et malheureusement introuvable... ne tv : inusable.

EPC
HANGARS LIQUIDES 01... cable ou speedcore et arrache : la première sortie du mort au choix le mythe de la mabell (attendu) de lachine au service de l'homme plus peste par epcridicule que jamais! les trois mor- (fisch 23-24, ceux de la face b varient les vi- blut01), que l'ontesses (ça va vite quand même) et jouera en 33 ou 45 les pieds, normal de la part de cet avec la même de-excellent live, ça braille aussi ça tire s in v o l u t u r e... dans tous les sens (famas enfin ex- conscient du ma-cité sur vinyl) on en redemande, l'nerisme délicat qu'ibien loin de chercher à en redchapper, sous-tend ce qui apparaît pourtant abrité par Bonheur/Vrai Inc. ("jesus flange et reverberation, inhumain et core rustique (le roulo-compresseur mord... transmettant l'infection... core du sample gargouilleur, ça ne encore et toujours), des endumes Greater Than Tetanos. dans la gueule... souiez, vous êtes **EPC/TACTURNE "Vendetta ep."** chez Krupp! face à But01

l'outillage pseudo- (...) "liaisons dangereuses", avec **JEAN BACH "HitMix - Zeit für Zärtli- futuriste et panale-deux tracks différents : le premier dkeit"** ment électro-reste dans l'esprit des déflagrations **DHYANNA RECORDS** ménager de lateknivaliennes, gidements des des-un 7", dans le goût d'une eurovision teque non-léthale, articulations molles, le second dif-trippée (how refreshing!)... du noise le retour de la ma-fuse ces respirations célestes cra-rose, gluant et triso, borborymes chine qui pue, qu'imoies, crepuscules des mourants, prenataux - c'est un garçon! pas de sue, qui grasse et en ce sens fait un peu penser au lück, mais néanmoins violent (une qui chuinte... ex-killit 24 de dj freak, dans ta face pour définition de la violence ni scolaire, ni ploite / écorché / l'autre face, où plus encore que le médiateur) la deuxième face est un asecond track, assemblage des casse-remix de tacturme, majestueux, in- rolles et autres instruments types congru, étonnant, et pas franche- bloc-opérateur fréquentes par desment descriptible (d.hamilton part chirurgiens assez peu scrupuleux, où en live et se repeint le corps en vio- plus encore donc que ce track métal-lett). l'anti-single. teque (assez lent par ailleurs), c'est le **V/A This is Spite** (excessive) combien, c'est ce premier qui nous fait parcourir l'uni-SPITE 01

qui fait son charme) de-vers insolite du Francis Lai du hard-on retrouve sur la première sortie de vait faire oublier un soncore, pomographie cheap, classique ce nouveau label (ça fait quand énorme, d'une ampli-et dassieuse à la fois, la dentelle, et même 6 mois au moins qu'il est tude rarement atteinte, les accords de piano nonchallamment sorti, mais mieux vaut tard que ja- tapant comme un sourd exécuté par un amant de l'ancienmais - et des dictons pouraves avec talent et rage, ali-monde. gnant les séquences la peste jusque à la dernière **V/A Pure Pirate** (far-west moderne)... **STORMCORE 666** un vinyl qui enverra les bone side : deux titres par speedyq's, cologne... le harsh sous toutes ses chéper percher un peudic-dac camé mais évolutif, rebondir formes, break, noise, electro... par- plus haut et les dan-pour mieux frapper, flash side : pre-fois paisible (car qui veut aller loin seurs danser un peumier titre par jackal+invisible sp, al-ménage sa monture) et torture, plus loin!

SON OF SAMUEL / HASSELHOFF
SANS PITTÉ 03
sans pitié toujours, une dimension à quadruple détente, mélange et se-un skeud muet, où l'on ne sait que de plus à la musique, qui n'en peut coue breaks, envoies de kicks, lece qui est grave dans le vinyl : une plus! l'analogique poussé à bout, tout n'étant pas du tout fluffly ni bi-façé paris, londres de l'autre... le au-delà de perceptions humaines... naire, du speed pour les matins diffi- goût du secret à tout jamais... pour- tant rien qui n'évoque l'une ou l'autre cité, point de harshbreakz ni de sectoïdes analogiques, mais 4 tracks dans le goût des mouise- auto-psy (lost fraktal...) champs de bataille sur lesquels aucun soleil ne ce qui est bon pour mon corps est se leve, sinon celui, rouge, de la dic- tature des lendemains qui déchan- tent... les machines se remettent au travail d'elles-mêmes, guidées par un jite compressé! très rapide (on opéra **PHOTIC DRIVER "septic torso ep"** pour le 45, sinon le son est assez **AMPUTATE 02**

A1 commence là où s'arrêtait le digi-anémique), on retiendra surtout que de beauté! am- talhant 05 du même doormouse "attereon polka" qui mélange putade violence une jambe, mais nous (sur son label cetfoi) : un pied gab-comme on s'y attend polka et kicks a propose à nouveau ce qui peut se bique assaisonné de choses touf-3000! un rêve d'enfant enfin réalisé. faire de mieux en matière de harsh- break anglais... énorme, torture, de griffures acidifiées, parasites dif-l'institution du cybercore lsdiquéne complètement aliène (cf la mélodie fus... A2 est breakcore, entre am-continue de presser, rien de biendu b2), déjà classique mais terri- bush et reverse (chelou), ampleurnouvo, toujours efficace... on neñiant, on veut bien croire que les du son en moins... A3 nous grognepour pas les acquer de ce livrer a special services anglais font des ex- dessus, mais (ouf?) la bête n'est pasla course effrénée et ridicule à laperiences malsaines sur leurs mus- lachée. B1 gargarise du gabber à nouveôte marketing du mois et autres diens les plus prometteurs, avant de trepidations juvéniles, on est plus du idoles jetables du "commercial byse-les-relâcher, déments et brises à ja- mais.



Elles appréhendent la simplicité de mise en œuvre des petits revolvers.

COLONEL STENCH
NORTON RECORDS 01
aucune indication pour ce vinyl, mais ça pourrait venir d'australie... intro qui klaxonne joyeusement (le brave petit remorqueur ouvre la voie), puis on séquence de la dé- tresse enfantine, des pieds aqua- philes, volupté ménagère... un kick passe... la deuxième face de ce 10" s'oriente faussement breakbeat, puis hoquette et démarre, amassant des basses le long du chemin, c'est oui-oui et sa voiture jaune qui en- cule saturnin le canard... coin-oui- coin-oui-coin.

RADIUM / M'IO.
SODOM 04
un split ep radium/naoto suzuki... la **XYLOCATINE** face radium est assez typique, gros **STRIKE 21** pied, de-skizcore austral pour ce skeud à chirurgies/esthétique louche... face "ananas", b r a i l - empilements de trucs ridicules qui lardes, vi-fout poin quand on marche dessus, tesse et pieds goguenards... sans virer au structure happyhardcore poli et honnête taillées non plus! la face "furonde" guide pour le sous la pression, la bête se réveille, d a n c e - et elle ressemble à un gigantesque floor, du poulet mécanique qui picore en hardcore 100000 volts!!! raisonne aaaaaa aaaaaa armgghh!!!! et utile, la **GIVE UP** Ambush 03 deux faces par shizuo (dhr14), breakcore rongé, turpitudes souter- raines, illuminations lubriques sur une... on retourne et là, des barisse- ments, big bands jazzy, détona- tions, émeutes et vomissements so- nores vous sautent au visage! un skeud qui ne dit ni s'il-vous-plait ni merd.

SNIPERS AT WORK
AMBUSH 04
meat industry gonna eat your brain
meat industry alienates you
meat industry is like you
your job is meat industry
your leasures are meat industry
meat industry meat industry
meat industry is your LIFE
words by Toomuchheavy metal

Simulaid Kit No. 822



Disaster Drill Kits
Inflatable Splints, Blood Pressure Devices, Audio-V Training Materials, EMT Manuals, and other first teaching aids and equipment.

SIMULAIDS
271 TINKER ST. WOODSTOCK, N.Y. 12498 (914) 679 2475
Outside N.Y. State call toll free: 800 431 4310

suivre à cet univers dément, n'a plus figure d'événement. On ne meurt pas seulement de « faiblesse généralisée » ou de « plus exanthématique » (158 détenus enfermés dans le bloc 46 périrent après son inoculation par un médecin SS).

gent, mais maintenant ils m'en de- (epc) tacturme "ebizeme" blut 03 (ex fisch 25, à mander de toute façon, j'y com- venir) prends rien et je ne veux pas le com- prendre...
26 comment occupes-tu tes journées tes nuits?
comme tout bon citoyen.
27 tu seras à paris en septembre pour la street parade : te verra-t-on sur ton propre char? seras-tu déguisé? en quoi?
ce jour là, j'irai faire mes courses.
28 comment se passe ta collabora- tion avec hardy? peux-tu en dire plus sur "blut"?

je vais continuer à travailler avec hardy, même après mon démén- gement à paris / blut est la suite logique de fischkopf, blut c'est hardy d'esprit "ancien combattant" de et cola, puis les divers musiciens, nombreux teufeurs?... non! c'est mon double, l'ex fisch 25, sera le pendant de ce qui se passe avec la per- blut 03, blut sera, blut vaincra...
29 que retires-tu de collaborations avec d'autres musiciens (epc par exemple, ou jean bach...)?
le partage d'un support sonore est comme un bain que l'on prend en- semble, c'est le petit-déjeuner au lit du sanglots dans la voix, de leurs pre- lendemain, le parfum de l'autre que l'on miers industrial strength ou rotterdam re- cords... ça n'évolue pas, parce que le cri- 30 qui est pour toi le conard de l'an- térieur principal reste la "dansabilité" des nées?

on est tous des gros connards (surtout moi).
31 préfères-tu la sonorité de l'alle- mand ou du français?
l'allemand c'est trop carré, le fran- çais est toute une symphonie...
32 quelles relations entretiens-tu avec les machines? les distributeurs de boissons? les transports en gé- néral?
les ordinateurs m'énervent, mais c'est pratique, par contre je n'appar- tiens pas à ceux qui idolâtrèrent leurs machines / tout service devrait être machinal, comme ça je m'énève- rais encore plus!!! / c'est bien pour lire.

Discographie :
tacturme "pot pourri ep" fisch 08
tacturme "6 fragment in der chronologie des wahnsinns" fisch 12
tacturme compilation "otaku" fisch 23
tacturme compilation "innocence anticore 03" (en split avec metronome)
"zeit für zärtlichkeit" 7" sur dhyana rec- (en split avec jean bach)
endlösung, panzerfaust faustrecht 01 tape (lim. à 1 exemplaire, que possède jean bach)
tacturme live faustrecht 02 tape (lim. à 10 ex.)
tacturme faustrecht 03 tape (lim. à 2 ex.)
en split avec ad absurdum, design ko- réen)
tacturme "vendetta" blut 01 (en split avec

l'existence... mais le fait que des fées atti- rent plus de 2000 personnes révèle celles- ci au grand jour, et qu'il est même déjà trop tard : le cirque vieux média-vente- fan-média peut commencer... et contrai- rement à ce que l'on peut entendre ou lire (cf tekniart), la tek n'a ni racines ni idoles, ni passé ni avenir... elle est dans l'absolu musique du présent ; en réalité elle fait semblant de l'être, par le biais d'artifices grossiers (l'enchaînement des morceaux, la puissance sonore, la fatigue provo- quée...) : c'est remplacer l'excitation de l'inconnu, de l'incongruité, de la brutalité même, par une bonne suee. le principe même : tu veux danser? jte mets du kick : tu dances" rappelle la musique de nos parents (l'accordeon est le bassdrum du vieux ; le petri remplace le gros rouge) ; principal, parce que insidieux, insoupçon- nien de plus ennuyeux et prétentieux que nable, et au final infiniment plus destruc- la musique conçue pour danser (uneteur, n'est ni les keufs, ni la récupération cause=un effet)... on préfère, et de loin, la-cibles exutoires- mais la corruption in- musique qui entraîne malgré elle, choré-terne, par le biais de cette volonté d'e graphies désinvoltes, improbables et ines- pouver déguisée qu'est la prétention ar- tistique.

nda : on pourra à ce sujet lire le Datacide 03 (see vinyls chronics), ainsi que l'itw de soud parue dans l'excellent Resonance 01 (révisionnisme) alouette, je te plumerai ; et la tête, et la tête peut-être combat d'arrière-garde, mais on y tient! car il ne s'agit pas tant de dénoncer la mentalité de ces tristes Obermeister of rave, qui ne méritent que le mépris, mais plutôt la mansuétude et l'ingroyable amnésie dont ils semblent bénéficier de la part d'un public toujours plus nombreux (et pas seulement les bovins M6-es). on ne pardonne rien, et surtout pas le fait de se faire prendre pour un con par ces teutons de toujours qui se prétendent "breton d'un soir" (sic) pour mieux racoler le teufeur bête, qui pisse sous lui à l'idée d'avoir enfin un point commun avec son idole... grand bien lui fasse! j'aurais plutôt honte d'une quelconque ressemblance avec ce genre de keum... son idée

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

fascisme ne porte pas toujours de croix gammée, mais naît toujours de ces ins- tincts de groupe, de célébration et d'abandon de soi que l'on nous dit "techno" ou "tribe", mais qui ne sont que dictature.

(optimisme)
avec le hangar edf, c'est toute une partie de la scène nantaise qui s'effondre... maintenant qu'il n'existe plus sur nantes d'endroit aussi tranquille, grand, beau, pratique... on va enfin pouvoir juger de la solidité des motivations des travailleurs du samedi soir... organiser des teufs va rede- venir risqué ; peu de chance d'avoir une free tous les week-ends à nantes désor- mais, tous ceux qui ne faisaient que suivre un mouvement généralisé, à l'avant-garde de la récupération libérale, se rabattront sans peine sur les teufs in- stitutionnelles (chauffées en tous cas) et commerciales ; attendez-vous à voir les tarifs augmenter, puisque non concu- rençés par les fées... la scène nantaise va redevenir égale à elle-même : sans origi- nalité, superflue et prétentieuse... ob- nubles par le diklat mental de la gratuité, ignorants du réel esprit d'entraide des sounds ("...sur donation"), les gens ne donnaient plus rien en free? ils donneront tout ce qu'ils ont pour participer à de pseudo-événements, conceptualisés par

la société hc n'est pas encore née (ouf!), dont ils semblent bénéficier de la part mais une élite est déjà là pour la ding... d'un public toujours plus nombreux (et pas seulement les bovins M6-es). on ne pardonne rien, et surtout pas le fait de se faire prendre pour un con par ces teutons de toujours qui se prétendent "breton d'un soir" (sic) pour mieux racoler le teufeur bête, qui pisse sous lui à l'idée d'avoir enfin un point commun avec son idole... grand bien lui fasse! j'aurais plutôt honte d'une quelconque ressemblance avec ce genre de keum... son idée



pour vos loisirs d'aujourd'hui

la société hc n'est pas encore née (ouf!), dont ils semblent bénéficier de la part mais une élite est déjà là pour la ding... d'un public toujours plus nombreux (et pas seulement les bovins M6-es). on ne pardonne rien, et surtout pas le fait de se faire prendre pour un con par ces teutons de toujours qui se prétendent "breton d'un soir" (sic) pour mieux racoler le teufeur bête, qui pisse sous lui à l'idée d'avoir enfin un point commun avec son idole... grand bien lui fasse! j'aurais plutôt honte d'une quelconque ressemblance avec ce genre de keum... son idée



confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d'ailleurs, peut-être vaut-ilgens ce qu'ils veulent entendre, pour mieux simplement écouter attentivement masquer la puanteur de leurs que composer connement... le dangeridées et la violence de leurs ambitions...le

confondant révolution et poussée d'acné, de la tekno? "des milliers de ravers les on avait déjà eu droit à la morgue d'un bras en l'air, à l'unisson" conception vealec empire qui n'en peut plus de se faire nue en droite ligne des fascismes de tou- voir, punk soucieux de son image... on a jours, l'esprit de nuremberg n'est pas maintenant l'attitude soi-disant au-delà mort! (nuremberg?) on en vient à pen- de l'underground de quelques grand-ser que le teufeur ne lit pas, ne s'informe bretons et petit-bretons qui snobent lapas, ne réfléchit pas, et se trouve dans un musique rapide, et ne trouvent leur bon-état de coda dépassé... non, la teuf n'est leur que dans un mélange de styles pas la célébration rituelle de sur- (toujours les mêmes), qui est d'ores et hommes, dont la musique daignerait em- déjà un style en soi... on passera sur cer-bellir nos vies minables... non, la tekno tains propos chauvins et ridicules... touten'est pas une "musique de blancs", mais une scène qui ne semble vivre que pour une musique de pays riches (cet amal- elle-même, l'art pour l'art et chacun pourgame douteux ne vous rappelle-t-il pas soi... persuadés de toucher LA musique, les "différences génétiques" invoquées extrêmement consentants du statut de dj/ par la connasse de vitrolles)... keske musicien/créateur... c'est oublier le faitvous croyez? que la teque serait miracu- que tripoter des platines, une bécanne, un leusement à l'abri de la gangrène qui synthé... ne donne aucun statut particulier bouffe toute notre société? une stratégie tout le monde peut le faire, tout le monde d'infiltration plus subtile, c'est tout! mais le fait! (certains ont plus de matos quebasé sur le même principe : dire aux d'autres) et d