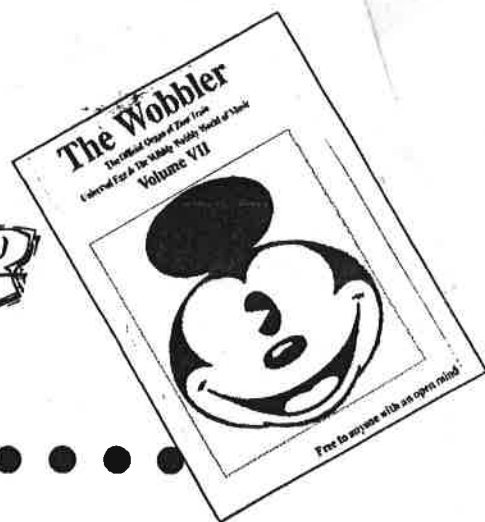


Le texte de cette page est traduit du fanzine dub *The Wobbler, the official organ of Zion Train, Universal Egg & the wibbly wobbly world of music.*

Zion Train, PO Box 5059, London, W12 7ZT
Universal Egg, PO Box 10681, London N15 6TE
e-mail : zt@wobblyweb.com

THE WOBBLER DIGEST



Honteux délits ?

Malchance
Kentucky : Deux hommes ont essayé d'arracher la façade d'un distributeur automatique de billets en y attachant une chaîne reliée au pare-chocs de leur camion. Au lieu d'arracher le distributeur du mur, ils ont arrachés le pare-chocs de leur camion. Effrayés, ils se sont enfuis pour rentrer chez eux, en laissant leur chaîne attachée au distributeur, leur pare-chocs attaché à la chaîne, et la plaque d'immatriculation de leur camion attachée au pare-chocs.

Délation
Arizona : Une entreprise nommée "Guns for Hire" organise des combats avec armes à feu pour les tournages de westerns etc.. Un jour, ils reçoivent un coup de téléphone d'une femme de 47 ans, qui voulait faire tuer son mari. Elle a pris 4 ans de prison.

Distraction
Lieu inconnu : Un homme va dans une épicerie, sort un revolver, annonce qu'il va dévaliser la caisse, et se met un sac en papier sur la tête. Puis il réalise qu'il a oublié de découper les trous pour les yeux.

Ignorance
Lieu inconnu : Un homme qui avait réussi à pénétrer dans les locaux d'une banque la nuit et à voler les caméras vidéos ne s'est pas aperçu qu'elles enregistraient avec un temps de retard ; Donc il n'a pu avoir les bandes où on le voyait voler les caméras. La police, si.

Malchance (2)
Lieu inconnu : Un homme qui avait réussi à entrer dans une banque par une fenêtre au niveau de la rue s'est coupé profondément. Puis il réalisa 1) qu'il ne pouvait atteindre les réserves d'argent de là où il était 2) qu'il ne pouvait pas rebrousser chemin par la fenêtre qu'il avait franchi et 3) qu'il saignait abondamment. Alors il repéra un téléphone et appela les pompiers.

Négligence
Virginie : Deux hommes en camion vont dans un lotissement de maisons neuves pour voler un réfrigérateur. Ils cambriolent l'une des maisons et charge un réfrigérateur dans le camion. Le camion s'embourbe, donc ils ramènent le réfrigérateur dans la maison, et retournent au camion pour s'apercevoir qu'ils ont oublié les clés à l'intérieur. Ils abandonnent leur camion et rentrent à pied.

Incorrection
Janesville, Wisconsin : La police répond à un appel en décembre concernant une "nuisance de voisinage", comme le déclara la femme : Son mari avait lâché un pet alors qu'ils étaient tous les deux en train de border leur fils dans son lit. En janvier à Perth en Australie. John Douglas Young, 47 ans, est accusé de mauvais traitements à enfant pour avoir donné 5 dollars à deux garçons pour qu'ils lui pétent dans la face afin de, selon ses propres déclarations, "pouvoir se masturber plus tard sur l'image mentale du responsable". Au procès, la défense de Young consista à réciter une longue liste de films, livres et émissions TV dans lesquelles le pet est un thème populaire, par exemple "Benny Hill".

Sex News

Les hommes de La tribu Caramoja du nord de l'Ouganda porte un poids au bout de leur pénis pour l'allonger, alors que les hommes Mambas des Nouvelles Hébrides entourent les leurs de longueurs de tissu, jusqu'à ce qu'ils semblent mesurer environ 17 pouces.

En 1609, un médecin nommé Wecker trouva un corps muni de deux pénis. Depuis on a constaté 80 cas similaires.

Parmi les Manguaians de Polynésie, les couples de 18 ans font l'amour en moyenne trois fois par nuit, toutes les nuits jusqu'à ce qu'ils aient trente ans où la moyenne monte à 14.

La vitesse maximum atteinte par les sensations érotiques pour passer de la peau au cerveau a été mesurée à 156 miles à l'heure.

Un couple nouvellement marié est en procès avec la direction de la chaîne hôtelière Holiday Inn et réclame 10 000 dollars au titre que leur vie sexuelle fonctionne mal depuis qu'un employé est entré par erreur dans leur chambre pendant leur nuit de noces.

500 Américains meurent chaque année d'asphyxie. Ils retiennent leur souffle et meurent d'une carence en oxygène dans le cerveau, dans l'intention de provoquer un orgasme plus puissant.

Il était considéré comme élégant pour les jeunes filles du XVI^e siècle de laisser pousser leurs poils pubiens aussi longs que possible pour être pommadés et enjolivés de rubans.

Au XIV^e s en Europe, il était permis aux gens de haute noblesse de montrer leurs parties génitales sous une courte tunique, ou s'ils préféraient les envelopper dans une pièce de cuir appelée une "braquette".

Si l'on se réfère à la fréquence des rapports sexuels donnés dans les derniers sondages, cela prendrait plus de 4 ans au couple moyen américain pour essayer les 529 positions décrites dans le Kama-Sutra.

Quand les hommes de la tribu Walibri d'Australie centrale se saluent, ils ne se serrent pas la main mais le pénis.

Le roi Edward VII d'Angleterre, d'une taille considérable, s'était fait construire une table spéciale pour ses pratiques sexuelles.

Le président français François Faure mourut dans un bordel en 1899 pendant l'acte de copulation, ce qui terrifia à un tel point sa partenaire que son vagin se contracta tellement qu'on dut avoir recours à un chirurgien pour couper le membre du mort.

Sommaire

Rosko/Géographie Psychique Immédiate - p.2 & 3

Un bon coup de rouge prolétarien

Afro-celtes fuck off

par le lascar et Luther Blissett

Faits Divers - p.3

Illuminatus, la conspiration - p.4 & 5

Un pamphlet édité par Panique & Paranoïa Presse Présente, sous-division de Maldoror Presse Catalogue Maldoror Presse

Pour une mécanisation totale des corps par Machine Nico - p.5

Thérapie, Hate it loud comix

Mutations à venir - p.5

retour à l'essentiel par I-EC Le Viol

De la mystique fulgurante du groupe à la catharsis de l'individu - p.6

Extrait de Illuminatus la conspiration, par Chris P.

Gravité Zéro, supplément détachable

bulletin indigeste de l'AAA-Rosko - a>8

Edito

La mise à sac du cosmos par les conseils de Lascars !

Astronaute autonome : Kibaltchich

Kéra/NDE, SCOPDEX

Connaissance alchimique du cerveau par AAA-Paris nord & AAA-Rosko

Autonomie elliptique

message N°4, modeste contribution à la mémoire de Cornélius Castoriadis par Christophe Cauchy (AAA-Paris Sud)

3 sides in the summer

le football à trois côtés par l'AAA-PenArSter

A.L.A. - F.L.T. : pour un Manifeste - p.7

Géographie Psychique Immédiate

Interview XKV8 - p.8 & 9

XKV8, "spasm", sorti sur Hangars Liquides 02

L'hôpital des damnés - p.9

une bande dessinée par Anthonin et Martha Riddley, éditions Hate it loud comix.

Interview Society of Unknowns - p.10

Society of Unknowns, sorti sur Praxis 24

Les recruteurs - p.11

Une nouvelle de Xavier Inizan

The Wobbler digest - p.12

Honteux délits, sex news

The Wobbler, the official organ of Zion Train, Universal Egg & the wibbly wobbly world of music



ROSKO GEOGRAPHIE PSYCHIQUE IMMEDIATE

UN BON COUP DE ROUGE PROLETARIEN

"Le travail doit être maudit, comme l'enseignent les légendes sur le paradis, tandis que la paresse doit être le but essentiel de l'homme."
Kazimir Malévitch. *La Paresse comme vérité effective de l'homme*

"Ce n'est pas par hasard qu'on la trouve surtout (...)" la fallacieuse recherche de liberté dans un monde sans liberté, la critique religieuse d'un monde qui a lui-même dépassé la religion" dans les milieux beatniks (cette droite des jeunes révoltés), foyer du refus idéologique et de l'acceptation des superstitions les plus fantastiques".
De la Misère en Milieu Etudiant (I.S.)

Du fonctionnement de la pyramide institutionnelle : vers la prolétarisation totale des désirs.

Répetons-le, martelons-le : le capitalisme est structurellement condamné à générer dans sa spectaculaire survie anthropophage des pans de marginalité synonymes de misères réelles ; ces réalités miséreuses et misérables, rien moins que les désirs (amour - fête - création) qui sont déviés, canalisés - bref ! Manipulés par le toujours - abrutissement du spectaculaire petit - bourgeois (1).

La pyramide sociale n'intègre que les sphères prêtes à s'intégrer, sphères non-conscientes, sphères déjà originellement petites-bourgeoises : ainsi peut-on expliquer l'institutionnalisation désormais véritablement accomplie des cultures "contre-culture" dites "underground" qui ont émergées lors des années 60 et 70. (Rentrez dans le rang ! Il faut bien que jeunesse se passe...). Cette institutionnalisation "culturelle" n'a pu se faire qu'en prolétarisant(2) les désirs, finalement, de liberté, qu'exprimaient ces mouvements - mouvements inconscients - sans valeur subversive consciente, sans conscience révolutionnaire : petits-caches flics, festifs aux sempiternels lendemains de gueule de bois.

Du fonctionnement des sphères de marginalité : Le danger du perroquet.

Nous revenons aujourd'hui à ce même schéma de danger d'intégration, d'avalément pyramidal, à cette différence essentielle que les sphères de marginalité se sont multipliées - et par la même ghettoisées.

Cette multiplication des sphères (que l'on peut nommer clans ou tribus, peu importe) est à la fois une chance et une malchance : plus conscientes que leurs "ancêtres" de leur valeur subversive, elles présentent en même temps et logiquement (logique sectaire) une tendance ghettoïsante : nous nommerons cette tendance - cette malchance phénomène du "Rootisme", c'est-à-dire, motivée par cette PEUR toujours concubine de la misère, l'aspiration réactionnaire au retour-recours mythique, qui s'exprime aussi bien dans le fantasme celtisant que dans celui du rastafarisme raciste.

Ce second lénitif (3), moins connu, reste le plus dangereux, parce que purement infiltré, purement manipulateur, purement fasciste. Les mots, pas plus que les symboles ne sont innocents : Receltisation. Croix Celtique. Afro-



centrisme etc.. etc.. Pseudo-autonomisation qui n'ont plus de valeur de subversion, conquis, dépossédés, détournés : COLONISES ! par le délire fasciste de conquête territoriale.

Nous n'avons de racines que sociales : soyons radicaux et magnanimes : offrons-leur un bon coup de rouge prolétarien.

Le Lascar

- (1) lénitif devenu archétypal.
- (2) l'institutionnalisation est corrélative de la prolétarisation.
- (3) cf (1).

AFRO-CELTES FUCK OFF

"Comme l'urbanisation détruisait les sites sacrés des druides "originaux", l'avant-barde détruira n'importe quelle reminiscence d'"aura" émanant des champs de l'art et de la religion".
Re : Action, newsletter of the Neoist Alliance

L'une de nos explorations en Géographie Psychique Immédiate nous mena dans le salon religieux d'un chanteur africain d'un groupe ragga-dance hall se faisant appeler maître par son entourage et prônant un rastafarisme raciste.

Péage de plombs chez les rastas ? Il nous a rapidement pris à parti comme étant de "race inférieure sataniste extra-terrestre" et nous a ensuite développé sa cosmogonie. La Terre serait actuellement peuplée d'aquatiques, de terriens et d'aériens. Les aquatiques seraient sortis de l'eau pour profiter des bénéfices de la Terre et les aériens seraient venus de l'Espace pour faire de même. Les grecs-romains sont des extra-terrestres ayant atterri sur Terre tout comme les celtes, les autres des aquatiques. Les seuls vrais terriens étant les africains, les afro-américains et les jamaïcains. La seule vraie civilisation est la civilisation noire égyptienne créée par les émissaires venus de la forêt équatoriale. Pas étonnant donc si tout va mal. Afro-centrisme. Chacun doit rentrer chez soi, les aquatiques dans l'eau, les aériens dans l'espace.

Autre théorie : les Black Muslims autorisèrent des celtes à rejoindre leur religion dans les années vingt, parce qu'ils les considéraient comme africains. Dans *The Black*

LES RECRUTEURS

FUNAMBULE

Presque nu, à demi déchiré par le soleil : ils me recrutèrent grâce à leurs seringues hypodermiques et leurs mots de magie chimique.

"L'injection ultime, le cocktail suprême !
- C'est la pierre philosophale !
- L'injection ultime...
- Le cocktail suprême...
- D'abord tu plongeras dans un immense lac aux eaux noires, impénétrable. C'est peut-être la seule constante.

- Nous pouvons te révéler une infime partie de sa composition - infime mais alléchante, crois moi : héroïne, cocaïne de synthèse, polyalcools, nanactl, endomorphines.
- Passer le seuil. Nous te ferons passer le seuil.

"En route vers le stade ultime" me dirent-ils encore : ainsi leur emboitais-je le pas, plein d'allégresse, le corps en fusion, l'ombre chantante aux yeux... Il faut avouer que, nourri d'hallucinatoire et fasciné par les déclinaisons possibles des lumières, errant autour de précipices attirants, je caressais depuis longtemps l'idée de traverser, croyant en ma vocation de funambule.

POEME

Et puis dans leurs murmures revenait sans cesse, leitmotiv envoûtant, mon poème.

Belle comme la nuit : correspondance suprême entre la base et le sommet, cristallisation de la chair et du ciel noir.

Belle comme la nuit : aucune autre métaphore ne pouvait déclencher au cœur de mon imagerie mentale un tel faisceau de représentations extatiques.
Belle comme la nuit fut la raison finale.

LEZARD

Pour moi, toutes les saisons déjà ressemblaient à l'été, et, malgré l'absence d'écaillés, certains osaient alors me comparer au lézard - Mais je ne possédais pas la célérité de cet animal dans la fuite à l'approche de l'ennemi ; vieux saurien inanimé croupissant aux terrasses des cafés, ces lieux privilégiés que j'avais naturellement choisis comme domiciles, je ne songeai nullement à éviter les recruteurs lorsqu'ils m'approchèrent.
J'étais TROP DE SOLEIL
J'étais TROP DE LUMIERE EN FUSION.

SOURIRE

Béat, avide
C'est un sourire qui suit les recruteurs ; ce n'est pas un homme, encore moins un

fantôme, mais bien un sourire, le mien : mon sourire symphonique.

Hélas il n'est pas nécessaire d'employer une lame de rasoir pour qu'aux coins de mes lèvres, il naisse.

Marchant, je flotte.

Courant, je vole.

A présent je chantonne entre mes dents cassées une marche guerrière.

BIENVENU AU C.R.E.

Le bâtiment scintillait au soleil, immense icône technologique dédié à la gloire de la nouvelle science chimique et de ses prophètes.

CENTRE DE RECHERCHE EXPERIMENTAL et ces mots d'acier, de verre et de néon qui lançaient des éclairs perforants martelaient mes tempes en un rythme glorieux.

Pour me souhaiter la bienvenue, une injection-cocktail me fut administrée.

ARISTOCRATE

Une jeune femme dorée me conduisit à travers un labyrinthe aux parois tantôt translucides, tantôt sombres, lourdes.
"Métaphore d'un paysage urbain", me chuchota-t-elle entre deux courbes métalliques.

Et "l'architecture du Centre est l'un de ces derniers artistes..." en un soupir.

Bientôt le but de notre voyage esthétique me fut dévoilé dans toute sa splendeur : un octogone de velour pourpre, salle impériale où siégeait un trône de cristal dur.

C'était là ma nouvelle demeure.

ADOLESCENT

Surgirent des murs de velour les visages connus de quelques totalitaires aux traits aussi grimaçants que séduisants, et les hommes historiquement désincarnés que je vis alors apparaître incarnaient ni plus ni moins que des fantasmes de puissance absolue, d'absolues dominations que je m'étais il y a longtemps appropriés, quand je découvrais avec l'art de la manipulation des foules à des fins meurtrières une épopée noire et sanglante écrite par des bouchers aveugles dans des abattoirs immenses...

"En même temps qu'une vague de sang jaillit d'un amas de chairs vives, des cris traçaient dans l'air opaque la fresque du siècle"

Me dis-je avec poésie tout en dégustant à nouveau ces visions d'effroi déterrées au cimetière de mon adolescence.

SOMMEIL SANGLAN

La drogue puissante me faisait basculer vers ce monde obscur des fantasmes de mort-boucherie en une série de séquences dont la couleur dominante était le sang. Puis une image unique remplaça toutes les autres, que mon regard détermina comme la plus irradiante, donc la plus nécessaire : la gueule d'un chien de combat qui, entre ses crocs, serrait une main enfantine.

Je m'impregnai de sa puissance ; mon corps se détendit ; bientôt apaisé, je réussis à m'endormir, ne doutant pas que dans mon sommeil le chien-démon me protégerait des cauchemars.

REVEIL

Nu : les membres tremblent comme ceux d'un pantin électrique, et le corps en position foetale s'agite sur un sol carrelé dont la mosaïque représente une bonne vieille seringue.

Je m'éveille sanglotant-bavant. Alors d'une blouse blanche aux bras métalliques l'aiguille tant attendue qui surgit et s'enfonce dans une de mes veines jugulaires : chaleur et douceur du miel qui se propage dans tout mon être.

Mes yeux font un tour dans leurs orbites, sacrées toupies.

Je n'ai plus qu'à attendre l'abordage de mon esprit par les merveilles inconnues qui vont - je n'en doute pas un seul instant - déferler en vagues de plaisir pur.

SERPENT

Ondulatoire devint mon mode de déplacement courant et accepté : au creux d'une fosse, rampant, sifflant.

C'était, bien sûr, mon suprême degré dans l'initiation. Initiation-recrutement.

Dehors les visions. Dehors les drogues. Dehors l'esprit, le corps, leur folies abstraites, ces choses qui n'étaient plus miennes.

Enfin savoir l'absurdité des infinis, pures créations mathématiques, pures illusions. Il n'est que ce qui est finitude, c'est-à-dire retour : simple rotation matérielle de l'anneau auquel j'appartenais désormais, enfin.

(Les recruteurs - premiers initiés - premier degré - conservateur de la symbolique des rites, tâche acceptable et acceptée.)

Puis il me fut facile de traverser la constante, ce peut-être de lac aux eaux noires, impénétrables.

Rampant, sifflant autour de ce monde, nouant, me dénouant.

Enfin par mon oeil unique je sus qui j'étais, ce que je représentais.

Moi-même un recruteur.

Moi-même parmi d'autres porteurs et conservateurs de la Tradition.

Moi-même un recruteur.

Moi-même renaissant.

Moi-même.

Xavier Inizan



LA SOCIÉTÉ DES INCONNUS?

Connaissez-vous

Etes-vous la Society of Unknowns ?
Nous sommes membres de la Society of Unknowns.

Etes-vous autorisés à parler au nom de la society of Unknowns ?
oui.

Voulez-vous rester "inconnus" ? Sinon dites-nous vos noms ?
The General Intellect, Metatron the Recording Angel, The Jackal, Snipers at Work, Noface, Herbert West, Klaus Witz, Felix Rodriguez, Howard Hunt, Hide, Aphasic, Scaremonger, Prof. Snorri Sturlason, Hermetic Resistance Front, Anti-Work Foundation for Universal Liberation (AWFUL), Tony "The Hustler" Sanchez, Comparative Vandals, Hammer House of Horror, Base Force One, Potere Occulto, Boris Karloff...
("Vous avez dit quels noms?" - "Je n'ai rien dit")

Quelle est l'histoire de la Society ?
Notre histoire va et vient au gré du temps. Nous sommes en général basés dans le South London autour d'un réseau souterrain grandissant d'activité concernant la dance music expérimentale.

Qu'est-ce que le College Invisible ?
Le College Invisible est (peut-être) une mailing list électronique consacrée à diffuser des mythes sur sa non-existence et développer le potentiel pour des fantômes collectifs.

Y-a-t-il une quelconque analogie avec le College Invisible du 17e siècle (qui est devenu ensuite la Royal Society) ?
Il pourrait y avoir une analogie en termes de stratégie, i.e la notion de college invisible en tant que terrain de jeu spéculatif. Néanmoins le College Invisible du 17e siècle a émergé parallèlement à la restauration de Charles II sur le trône, et ensuite a eu plus de points communs avec le "Blueprint for a Higher Civilisation" du Général Monck, que notre propre exploration actuelle des insurrections invisibles.

Est-ce un club ?
Non. Les clubs sont fondamentalement une forme d'organisation bourgeoise.

Ceux qui sont concernés par la Society of Unknowns connaissent-ils les autres ?
La Society a-t-elle des branches à l'étranger ?
Tel un fantôme collectif, la Society of Unknowns est potentiellement partout.

Est-il possible de rencontrer les "membres" ?
Y-a-t-il des réunions ?

Des membres de la Society of Unknowns peuvent être assis à côté de vous dans le métro. Nos réunions récentes ont inclut des fêtes illégales dans des hangars abandonnés à Hackney, nord-est de Londres.

Etes-vous impliqués dans une sorte de conspiration ou de projet de société ?
Pas une conspiration. La Society of Unknowns est un projet psycho-social dont le but est la libération du désir.

Avez-vous des activités occultes et/ou dangereuses ?
L'occulte est surtout une façon d'organiser la connaissance, et le seul danger que cela suppose dépend du sérieux que vous lui accordez.

N'importe qui peut-il s'engager dans la Society of Unknowns, ou tout le monde en fait-il potentiellement déjà partie ?
Quelles sont les conditions (s'il y en a) ? Avez-vous une méthode spéciale de recrutement ?
Tant que cela marchera... La plupart des gens en ont déjà... les sub-basses, le noise...

La Society of Unknowns a-t-elle des objectifs politiques ou idéologiques ? Le but est-il de détruire la gloire et le star-system ?
La Society of Unknowns fait partie d'un courant dans la culture qui est en train de corroder les structures hiérarchiques et les mécanismes de domination. Cela vient des esprits des individus un projet collectif. Ou, autrement dit, "Dance time is here artistic ballet of fucking it up and shaking the old world

to the ground!"

Quelle est la part du projet Praxis dans la Society of Unknowns ?
Praxis est un parapluie pour différentes stratégies à différents niveaux. L'une des manifestations est la sortie du Society of Unknowns EP (Praxis 24). Aucun n'est une part de l'autre, mais ce sont des multiplicités interconnectées qui vont dans des directions différentes en même temps.

La Society of Unknowns se bat-elle contre la Hidden Resistance ?
Non, au contraire, nous sommes ligüés avec la Hidden Resistance.

Comment décririez-vous le son de la Society of Unknowns ?
Nous n'avons pas de "son" mais une attitude envers la création de la musique, qui est expérimentale, reflétant l'environnement qui est autour de nous. Cela peut inclure l'usage de ce qu'on appelle "urban breakbeats".

A quelles occasions la society apparait-elle ? Quelle sera la prochaine ?
La Society of Unknowns peut intervenir dans des contextes variés, notre prochaine disparition aura lieu à Vienne les 23-25 Avril 98 dans le contexte de la semaine Information Terror à Public Netbase. Voici les notes préparatoires pour notre projet d'installation "Towards a Sonic Revolution":



"Installée devant l'opéra de Vienne, un container de frêt (utilisé au départ pour le transport de marchandises) est transformé en objet récepteur psychogéographique. La Society of Unknowns a établi la génération du son en production culturelle; Le système marche de la façon suivante : Les auditeurs se servent du récepteur via l'adresse e-mail et l'URL du site web peintes sur sur le côté du container; Le son est généré par les textes des e-mails convertis en données midi, un site web samplant du son et des enregistrements de la ville... Ces sons sont ensuite envoyés dans une installation de synthétiseurs, drum machines, et samplers à Public Netbase (que tout le monde peut visiter), mixés et retransmis au container comme un courant continu en Real Audio. Revolution Sonique... La Society of Unknowns fait partie d'une génération qui a découvert comment composer avec le bruit. La Society of Unknowns utilise le bruit pour créer des possibilités non-déterminées et incontrôlables, et pour confirmer les limites des mots. La Society of Unknowns explore le fait terrifiant que toute information peut être transformée en bruit. Les implications psycho-sociales de ce fait sont claires. Si l'information digitale peut être convertie d'une forme à une autre avec facilité, les frontières deviennent obsolètes de la même façon que toutes les formes de représentation sont comprises comme fluides et inconsistantes. Les fréquences grésillantes extrêmes sont connectées à une culture de remix et de sampling, dans laquelle l'originalité disparaît au profit de la collectivité et de l'anonymat. Et les concepts hautement artistiques de composition et d'auteur ont été détruits par les décodages publics des deux espaces urbain et médiatique." (Society of Unknowns South London Avril 1998)

La Society of Unknowns est basée dans le South London, où elle forme une part d'un réseau souterrain grandissant d'activités concernant la dance music expérimentale. Dans la dernière décade ou à peu près, parallèlement à la clôture du débat politique dans l'arène publique et la contraction permanente de l'espace social, il y a eu une résurgence de la musique qui est devenue la bande-son de la résistance, pas seulement dans le sens des gens qui combattent les flics dans la rue, mais aussi en termes de micro-politiques, où la possibilité de devenir plus intense peut rejoindre un rejet des modèles existants formatés pour une acceptation de masse. La Society of Unknowns se consacre à explorer les nouveaux degrés de liberté exprimés par les expérimentations avec les rythmes, les fréquences et le bruit.

contact :
Society of Unknowns, BM Jed, London, WC1N 3XX
email : jason@artec.org.uk, praxis@basenet.net
http://infoterror.t0.or.at/sou/

Celts : An Ancient African Civilization in Ireland and Britain de Ahmed Ali et Ibrahim Ali, il est expliqué clairement comment cette culture a été brassée avec la vague plus tardive des indos-européens. Les indiens iroquois d'Amérique du Nord auraient découvert l'Europe et accosté en Irlande et en Islande, ils auraient ensuite convaincu les chefs vikings de naviguer vers l'Ouest. La culture des anciens celtes serait ainsi la première culture tri- raciale développée.

L'AVANT-BARDE N'A PAS DE PAYS ! EN AVANT VERS UN MONDE SANS FRONTIÈRES !

D e toute façon, ça c'est de la pure merde. C'est comme l'histoire du procès de Garaudy pour son livre "Les mythes fondateurs de l'Etat d'Israël". Il s'est débrouillé pour faire un discours contre le sionisme et l'impérialisme au Caire, et est maintenant soutenu par des comités de journalistes et d'intellectuels d'Egypte et du Qatar qui parlent de pression sioniste. Garaudy qui est passé par le moisismeprétend maintenant s'être converti à l'Islam. Il est sans doute passé par les roots celto-fascistes (ou aryennes) et se prend maintenant pour un black celt admis chez les black muslims.

L e celtisme est un élément de l'idéologie "nationale" française (De Gaulle s'y référait) et a souvent servi d'alternative pour contrebalancer l'identité gréco-latine. L'invocation des racines celtiques et architecturales gothiques comme "vraiment français" avait cours dans les cercles d'"avant-garde" cubistes et symbolistes sous l'influence de Robert Pelletier, fondateur de la Ligue Celtique Française dont le programme culturel extrêmement réactionnaire incluait la promotion du corporatisme médiéval.

D ans "Le Cubisme et la tradition" (Montjoie ! #1, 1913) le peintre Albert Gleize dénonce les préjudices causés par la renaissance italienne qui aurait, selon lui, eu un effet désastreux sur l'héritage "celtique" français. Aujourd'hui on peut lire dans des quotidiens comme Ouest-France (ou autre presse bretonne) des références régulières au "celtisme", à la "caltitude"...

P our des fêtes folkloriques comme les fêtes de Cornouaille de Quimper ou les festival Inter-Celtique de Lorient, le journal n'hésite pas à parler de "re-celtisation" ou de "Bretagne enfin re-celtisée"... C'est utile comme argument commercial, le tourisme celtique est maintenant bien établi comme industrie de service qui rapporte. En témoignent le succès des CD "L'âme des Celtes", "Afrocelt" ou "l'héritage des Celtes" de Dan Ar Bras ; les publicités vantant les mérites de l'Irlande, terre idyllique du mysticisme celtique ; les villages transformés en parc Astérix celtique comme Locronan ou les magasins attrape-touriste vous diffusent un mélange (1) digeste de musique new-age au vague goût celtique.

"Le mot "celte" est dérivé du mot grec pour qualifier les barbares vivant en Europe tempérée - Keltai (...) Il n'y a pas et il n'y a jamais eu de choses comme la "race" celtique, la "nation" celtique ou l'"empire" celtique".
LLoyd & Jennifer Laing, *Arts of the Celts*, (Londres 1992, p.7).

Luther Blissett
(merci à l'AAA-Penhars et à l'Alliance néoiste).



FAITS DIVERS

- | | |
|---|--|
| OPERATION COUP DE POING CONTRE LES LASCARS A PIED | DEUX OU TROIS CHOSES QU'IL FAUT SAVOIR DES LASCARS |
| FEMME AGRESSEE : LES DEUX LASCARS ECROUES | "IL FAUDRAIT DES LASCARS AVEC DE LA BOUTEILLE" |
| LES NEGOCIATIONS SONT ROMPUES AVEC LES LASCARS | LE LASCAR INTERNAUTE PEDOPHILE ARRETE |
| TOMBEE D'UN LASCAR : UNE JEUNE FEMME MEURT ACCIDENTELLEMENT | POIGNARD DE LASCAR |
| LE LASCAR TENU IRRRESPONSABLE DE SA LASCARISATION | LES LASCARS LOCAUX ENTRENT EN RESISTANCE |
| UNE ENFANT DE 4 ANS TUEE PAR UN LASCAR DE GABARIT | CHAPEAU MELON ET BOTTES DE LASCARS |
| LA LIQUIDATION DU LASCAR ETAIT "INELUCTABLE" | LES DESSOUS PERVERS DU LASCAR |
| LA NUIT SAUVAGE DES LASCARS | TIREZ SUR LE LASCAR |
| ACCIDENT DE DIANA : UN LASCAR RECHERCHE | UN LASCAR ENTRE DEUX FEUX |
| UN DIRECTEUR D'AGENCE TUE LORS D'UN HOLD-UP : LE LASCAR A ETE APPREHENDED | UNE "TAUPE" CHEZ LES LASCARS |
| CAR SCOLAIRE : LE LASCAR ETAIT IVRE | D'ABORD RELAXE LE LASCAR PLANTEUR DE CANNABIS CONDAMNE EN APPEL |
| EXECUTION PUBLIQUE DE LASCARS EN TCHETCHENIE | CHASSES DE LEUR APPARTEMENT PAR DES LASCARS |
| L'AUTONOMIE POUR LES LASCARS : SEUL LE VOTE TRANCHERA | LE LASCAR IVRE S'EN PREND A UNE VOITURE |
| 30 ANS DE RECLUSION AU LASCAR | TERRORISME LASCAR EN EGYPT |
| ACCIDENT DANS LA STATION MIR : LE COSMONAUTE DECLARE : "NOUS NOUS EN SOMMES SORTIS COMME DES LASCARS" | LASCAR MECANIQUE |
| LES INSTALLATIONS LUDIQUES NE SONT PLUS UN JEU DE LASCAR | LES LASCARS EN FUITE RETROUVES |
| UN LASCAR POIGNARDE DANS SA VOITURE | LA CONCENTRATION DES LASCARS CONTRAIREE PAR L'ORAGE |
| VOL AU DESSUS D'UN NID DE LASCARS | LE LASCAR PASSE SOUS LA VOITURE ET S'EN SORT AVEC UNE FRACTURE DU NEZ |
| VOIR UN LASCAR ET MOURIR | AGRESSEURS A DOMICILE : DEUX JEUNES LASCARS ARRETES |
| LE LASCAR SE SUICIDE AVANT L'ARRIVEE DE LA POLICE | IVRE, LE LASCAR FAUCHE DEUX ARBRES, DEVANT LE COMMISSARIAT |
| PERTE DE CONTROLE D'UN LASCAR : 3 MORTS | VIF EMOI APRES LA SERIE MEURTRIERE DU LASCAR, UN DE SES COLLEGUES : "JE NE COMPRENDS PAS, CE N'ETAIT PAS UN LASCAR, C'ETAIT UN GARCON QUI AVAIT DE L'AMBITION, UN JEUNE QUIEN VOULAIT" |
| TOUS UNIS CONTRE LES LASCARS | LE FORCENE ETAIT UN LASCAR |
| CRASH D'UN LASCAR : 12 MORTS | |

ILLUMINATI

LA CONSPIRATION

LES ILLUMINATI

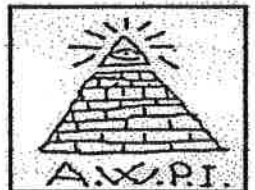
Cette édition, sous-division de Maldoror Presse, présente sous la forme d'un petit pamphlet demi-A4 d'une soixantaine de pages, un dossier informé sur les conspirations, manipulations et autres spéculations. Deux textes introduisent le dossier sur les Illuminés de Bavière : *De la mystique fulgurante du groupe à la catharsis de l'individu* ; et des extraits malmenés de "La société du spectacle" de Guy Debord, *Du fondement des cycles historiques à la maîtrise de la production* (ou de l'asservissement progressif -historique et productif- d'une part de la société par une autre part de la même société).

Le dossier Illuminati est suivi d'un article Conspiracy Digest (évidence - théorie - spéculation) sur l'affaire de la loge P2 et l'explosion de la gare de Bologne le 2 août 1980 faisant 85 morts et plus de 200 blessés. Et enfin suit un inventaire sur la scientologie. Mettant en pratique la trialectique évidence-théorie-spéculation, l'auteur présente un bon nombre d'informations avant de laisser aller son imagination. Il présente Adam Weishaupt, Grand Maître des Illuminés de Bavière.

Parmi les groupes manipulés par les Illuminati : L'Astrum Argentum mouvement thélémitte fondé en 1907 par Aleister Crowley, L'Ordo Templis Orientis, la Chtulu Society, la Mafia, la Banque d'Amérique, les Blacks Muslims, le Ku Klux Klan, la Sainte Vehme, Manson et la famille, la C.I.A., Moon.



- Organisations proches :**
- The Jefferson College paraît être la première organisation Illuminati ayant vu le jour sur le sol américain. Finegard James, graveur du billet de \$1 (1789), était membre du Jefferson College.
 - L'Universalis Conceptum est composé de cinq membres désignés parmi les pontifes du Vatican, ils agissent au sein même de l'église catholique apostolique et romaine, lui donnant des inflexions libertaires (philosophie dolcinienne).
 - L'Institut de Sémantiques Générales de Alfred Korzibski est un cas à part, il semble être aujourd'hui un lieu privilégié de recrutement actif de nouveaux membres des Illuminati.
 - The New Masonry Order
 - L'Universal Life Church qui veut propager l'image d'un Christ libertaire
 - La société entropique, dissoute en 1844 par Louis Philippe pour "conspiration contre l'Etat".
 - The International Freudian Association de Otto Muehl.
 - La Grande Loge Occidentale de Antoine de Gobineau, théoricien exclu en 1867 et auteur de "De l'inégalité des races".
 - L'organisation inconnue auteur d'un attentat au LSD dans les réserve d'eau potable de la ville de Wakersfield le 7 juin 1969 (A.W.P.I.).



Quelques agents illuminati : Charles Manson, Lovecraft, Aleister Crowley, Raspoutine, Bell, Lavoisier, Lajos Kossuth, D.H. Lawrence, Darwin, Erza Pound.



- L'Expérience Psychédélique. Timothy Leary. 30 frs.
- Programmation et métaprogrammation dans l'Ordinateur Biologique Humain. John C Lilly. 30 frs.
- Smart Drugs. John Morgenthaler. 20frs.
- Cocaine. Aleister Crowley. 30frs.
- La Psychologie du Hashish. Aleister Crowley. 40 frs.
- Le Livre de la Loi. Aleister Crowley. 66 frs.
- Illuminatus. P.P.P.P. 50 frs.
- Who Killed Kurt Cobain ? 25 frs.
- Entretien avec Carlos Castaneda. Keith Thompson. 30 frs.
- Lettre d'un Maître Intoxiqué aux Drogues Dangereuses. William S. Burroughs. 30 frs.
- Les Sectes et la Mort. William S. Burroughs. 30 frs.
- La révolution Electronique. William S. Burroughs. 50 frs.
- Tomado Alley. William S. Burroughs. 40 frs.
- La Bibliographie de WSB. Dr Benway. 15 frs.
- Les plans de la Machine à Réver. Brion Gysin. 15 frs.
- Beyond the Valley Of Acid. Genesis P-Orridge. 20 frs.
- Che Guevara. La guerre de guérilla. 10 frs.
- Le mouvement de libération animale. Peter Singer. 15 frs.
- FTP 3. magazine libertaire consacré au cannabis. 10 frs.
- FTP 4. cultes de l'extase. 15 frs.
- FTP 5. F-haiNe. 15frs.

Maldoror Presse, c/o Planète Verte, BP 22, 54002 NANCY cedex.
Port : 10 frs par article (sauf 5 frs pour FTP), règlement par chèques non-libellés.



Sur le billet de \$1 américain : non il ne s'agit pas de Georges Washington mais bien de Adam Weishaupt, Grand Maître des Illuminés de Bavière, et si l'on retourne le billet, on y trouve également la représentation de la Pyramide couronnée par l'Oeil Universel, également connu sous la dénomination Crowleyenne "L'Oeil dans le Triangle", sous-titré "Novus Ordo Seclorum" ce qui signifie le "Nouvel Ordre des Ages" et sur-titré "Annuit Coeptis" qui se traduit par "il bénit notre commencement", c'est à dire la naissance des Illuminati en cet an de grâce MDCCLXXVI (1776) laissant ainsi présager un avenir de marionnette entre les tentacules de l'Hydre Illuminatrice.

Jeune professeur de droit canonique à l'Université d'Ingolstadt (dont il devient le doyen à 27 ans), doté d'une grande intelligence, Weishaupt se rattache aux idées des Encyclopédistes français et prône un violent anti-clérisme, surtout à l'égard des jésuites. Il rejoint ensuite la Franc-Maçonnerie, qu'il quittera, déçu.

Se penchant par la suite sur les sciences occultes, et étudiant plus particulièrement les préceptes de Hassan I Sabbah, Adam Weishaupt goûta aux vertus mystiques du haschich (d'ailleurs, le slogan des "Prophètes Illuminés de Bavière" est "Ewig Blumenkraft". Le Pouvoir Eternel des Fleurs, celles du chanvre, bien entendue), et atteinte l'illumination le 2 février 1776. Cette année fut pour lui décisive, puisqu'il est alors persuadé d'être celui qui va enseigner "ce que la sottise et l'égoïsme ont banni des chaires publiques". Après avoir fondé un premier ordre secret nommé Orden des Perfectibilisten (l'Ordre des Perfectibilistes), il donne naissance, le 1 Mai 1776, dans sa chambre, à l'Ordre des Illuminés.

L'Ordre refuse les Juifs, les païens, les femmes (Weishaupt permettra finalement aux femmes d'intégrer l'Ordre, les utilisant pour le recrutement des membres masculins, et les

ANTHONIN RIDDLEY PRESENTE :

L'HOPITAL DES DAMNÉS

Scénario :
Dessins :
Traduction :
Copyright :

ANTHONIN RIDDLEY
MARTHA RIDDLEY
Holo World comix 1994



Pour vous "la scène" existe-t-elle ?

L : Il n'y a rien de plus qui m'énerve que les gens qui parlent de scène, voir de "milieu", genre TNT, l'Ultimate Atome etc... Par contre j'aime bien les textes non-tekno de TNTet des fanzines grind comme "la Horde des démons".

O : En plus il n'y a pas de fêtes. Alors pourquoi parler scène.

L : Il n'y a vraiment que des gens comme Explore toi pour parler de scène. Ils viennent te dire "garde ton son mec, fais gaffe après tu tombes dans les pattes de mecs comme Manu le malin, Laurent Garnier, Lenny Dee". C'est qui le major label Explore Toi show business corrompu monopole media cocksucker Rubick Coda et compilations de supermarchés avec les mêmes (le malin). Musicien producteur de mes couilles, capitaliste fasciste.

O : 190 BPM, c'est de la hard tekno.

L : C'est un truc de hippie. C'est comme Notek, ils se prennent pour des lascars et ils enregistrent dans les studios de major où bosse NTM, et ils utilisent des samples de la Haine, et des trucs du genre "Nous allons purifier nos âmes et méditer sur le sens de nos vies". J'emmerde les mystiques. Ceci dit c'est pas trop mal foutu.

O : Dommage que ce soit devenu de la musique de rosbeef, jungle et compagnie...

L : Give a monkey a brain...

Qu'est ce que vous aimez ?

L : J'aime bien les Beastie Boys, surtout pour le live-aid pour le Tibet (rires).

O : (rires)

L : On aime bien Senical de Lasse Steen mais on déteste tout le reste de sa production, Shizuo (pur master), Naoto Suzuki, ADC, Gwal, Thorah, Welcome to violence sur Praxis, Xylocatne, Netas etc... pour le core.

O : Carcass (les premiers), Napalm Death (les premiers), Sore Throat, Dark Throne, les groupes de black norvégiens en général. En core ça serait plutôt Disciples of Belial, Gwal, Hate Tank de Delta 9, Metatron sur Praxis, ADC aussi, Freak...

L : Metatron c'est le disque qui m'a donné envie de faire de la musique.

O : J'aime bien Mouse, Attila, Anti.

L : Haters, Incapacitants, GerogeriGegege, Smell and Quim, et aussi Tutti Frutti, NWA, Adrian Sherwood, Fishbone...

O : Lionel Ritchie, Plastic Bertrand (rires).

L : Pour "ça plane pour moi" (rires).

La substance influence-t-elle l'ambiance dans la musique d'XXV8, ou le contraire ?

O : Tu parles de foncé ? Est ce que c'est l'ambiance qui influence la substance ou le contraire ? par exemple : jungle->pétard, goa->ecsta... ? Ce que j'aime c'est faire flipper les ecstasies.

Enfin, de tout beaucoup en général...

L : Pour moi il n'y a pas de lien.

O : Pour moi, ce qui m'a attiré dans la tekno c'est la foncé.

L : J'aimais la foncé mais pas la tekno jusqu'à ce que je tombe sur le hardcore.

T'aimes les deux ?

L : Oui, mais indépendamment.

Au niveau de la co-production comment ça se passe ?

L : C'est la machine qui fait tout.

O (allongé) : No comment.

C'est qui la machine alors ?

L : La Vermine (aka Overkill ndr) c'est la nouvelle chair, le Lascar c'est le psychic warfare.

Digéré par Golgoth & Le Croiseur le 19 mars 2000-2.

Hate It Loud Comix (publicité)

"La Mort avec vous..."

HATE

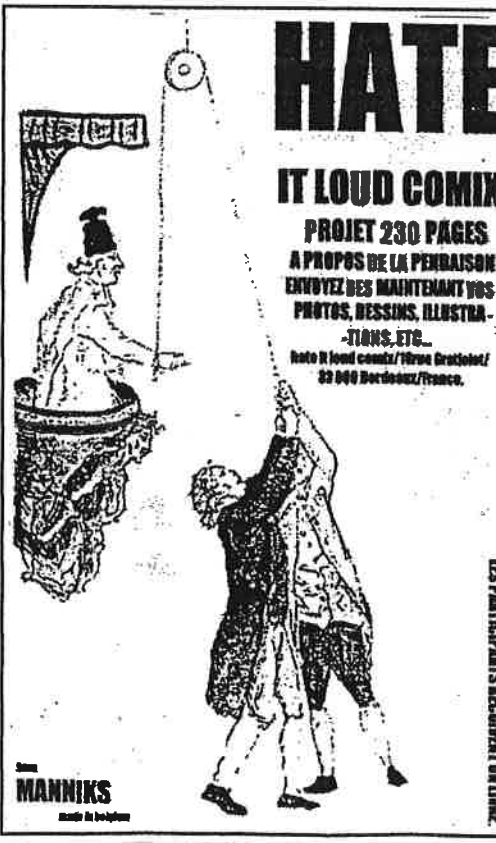
IT LOUD COMIX

PROJET 230 PAGES

A PROPOS DE LA PERRAISON

ENVOYEZ DES MAINTENANT VOS PHOTOS, DESSINS, ILLUSTRATIONS, ETC.

Hate It Loud comix / 10 rue Graciosa / 83 040 Bordeaux/France.



"XKV8, ça veut dire "fouiller", "révulser"..."

XKV8 INTERVIEW

Overtkill et Le Lascar sont XKV8, dont le premier EP intitulé Spasm sort ce mois sur Hangars Liquides (HL 002). Son grind/harsch, vibrant et trash entrelardé de samples de voix et d'atmosphères de films gore produisant un groove dans le goût amiga trax 4/4 speed.



"...Faut que tu poses les questions sinon c'est pas un interview... tu poses les questions et nous on assume..." (aparté) : "Faut qu'on se consulte..." (rires). Bon, ok."

Comment est le son d'XKV8 ?

Le Lascar : On va tous les grinddoser ! Overtkill : Faut qu'on explique ce que c'est un concept grind...

L : Pour moi c'est un concept death metal version punk qui existe en rock.

O : C'est du death punk amélioré mais on déteste les deathmetalleux et les punk.

L : Surtout avec leurs sales dégaines, genre tarés comme dans le film Délivrance. Moi ce qui m'intéresse dans XKV8 c'est l'atmosphère gore.

O : On veut provoquer un rapport sado maso avec notre public et nous comme on a un net penchant sado... on leur donne des coups de boutoir à 500. Sans souffrance pas de plaisir.

L : On veut que les gens dansent, et le mieux c'est quand les femmes dansent quand il y a des cris de torture, ce qu'on veut c'est retourner l'auditeur.

O : On pourrait dire que c'est de la tekno grindcore, à part qu'on aime pas le côté tekno.

L : Du grind électronique. J'aime le harsh aussi.

"XKV8" : pourquoi ce nom ? Ce qui est excavé c'est de la matière première destinée à être transformée : Est ce que vous avez conçu le disque pour le mix ?

O : Oui mais on a rien trouvé à mixer avec.

L : Pour moi "excavate", c'est "fouiller", "retourner", "révulser" en anglais.

O : Plus pragmatiquement, c'est l'objet excavatrice qui m'intéresse, et la violence froide, industrielle et déshumanisée qu'elle représente.

L : J'aime le côté chaud des filles qui crient, c'est sexuel dans le rendu mix gore.

Est-ce qu'il y aura du live ?

L : Bien sûr.

Le cinéma est une influence majeure du disque, pourquoi ?

L : En ce moment je lis des bouquins sur le cinéma gore, qui analysent des films comme Blood Feast de Lewis, La Nuit des Morts Vivants de Romero, et évidemment Bava, Argento, et Chromosome 3, Frissons, Vidéodrome de Cronenberg.

O : J'admire les actrices qui gueulent bien et c'est rare. Mais je voudrais des vrais cris de vraies victimes, ah ah ah.

La musique, ça vous évoque des images ? Vous vous voyez dans un film lorsque vous êtes dans une fête ? Vous faites de la musique de film ?

O : Non, plutôt des atmosphères.

L : Moi j'aimerais faire un film gore, écrire un scénario à plusieurs mains.

O : La musique peut être utilisée dans les films mais on s'en fout. Pour moi la musique en général, et électronique plutôt, doit être violente, agressive ; elle peut être utilisée comme musique de film, mais c'est pas l'intention.

Utilisez vous les samples pour le sens de ce qui est dit ou pour créer des variations de son ? Par exemple : Est ce que vous avez peur d'être mal interprété pour le sample "I'm a fucking cop" ?

O : On a utilisé des samples parce qu'on avait pas de vraies victimes, ah ah ah.

L : Que des samples.

O : Beaucoup.

L : Pour le côté dégueulasse. Des tout petits bouts des fois.

O : On aime utiliser des samples pour ce qu'ils signifient, mais aussi en sortir certains de leur contexte et en faire des éléments rythmiques...

L : On a utilisé Bad Lieutenant de Ferrara, Freaks de Tod Browning et évidemment Freddy 6 de Wes Craven pour les superbes cris de l'actrice.

O : Notre musique est une musique de guerre et tant mieux si elle est utilisée pour satisfaire certaines pulsions. J'aime les flics pour l'autorité qu'ils représentent.

L : Celui qui l'interprète mal est vraiment un fucking ass hole. Ce putain de flic est une de nos victimes. Pour revenir sur les films, j'ai été marqué par Starship Trooper cet hiver, un pur film de guerre.

O : Personnellement, j'ai préféré le livre de Robert Heinlein pour l'absence d'humour de l'auteur et sa fascination imbécile pour la force brutale.

Spasm semble dire que l'album a été vite fait. Vrai ou faux ?

O : Sur le titre "spasm" on a hésité entre "tissu spongieux" et "psychik vomit". On n'a pas utilisé ce dernier parce que il y a déjà un pur groupe noise : Sokaï Vomit.

L : "Spasm" c'est plutôt pour évoquer le côté brutal, rapide, avec les hurlements et les respirations avec des blancs comme pour le morceau "grindover".

O : On aime bien les bruits intempestifs du corps humain.

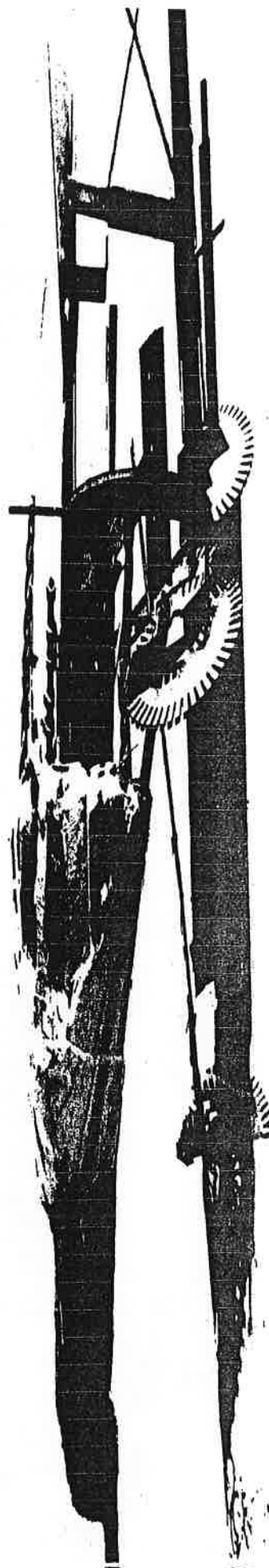
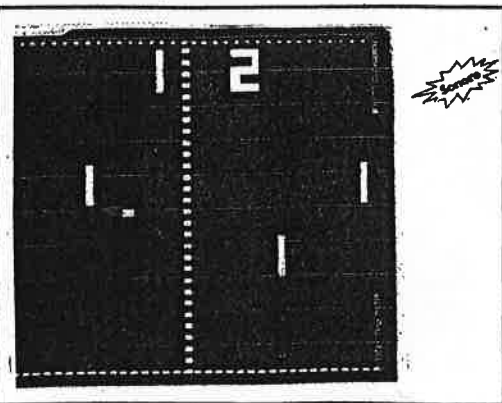
L : On rejoint epc, i-ec et atilla, entre amateurs de Costes...

O : Ce qu'on aime dans le travail c'est la discipline et la foncéité qui vont avec.

Ca a une importance pour vous le genre ? (speedcore, gabber...) ?

L : Le gabber c'est trop lent, on dirait une musique de fête foraine.

O : Je préfère écouter une photocopieuse en panne pendant une heure c'est plus musical qu'un morceau gabber...



missions de renseignements), les moines ainsi que toute autre société secrète. La structure de l'Ordre fait ici l'objet d'un chapitre particulier. Ce qui est utile de savoir ici, c'est que le profane est soumis à une initiation de type templière et maçonnique qui le mènera dans les différentes sphères hiérarchiques de l'Ordre au cours de longues années d'étude et de réflexion. Le couronnement de cette existence s'obtient au prix d'efforts intellectuels forgés par une discipline propre au peuple Allemand.

Si les Illuminatis rencontrèrent un tel succès, c'est incontestablement parce que leur technique subversive était la seule capable, à cette époque, de mettre en place une révolution intellectuelle. Pour remplacer le gouvernement Bavarois qui depuis le 16ème siècle formait une force opprimente et immuable, empêchant ainsi toute évolution intellectuelle ;

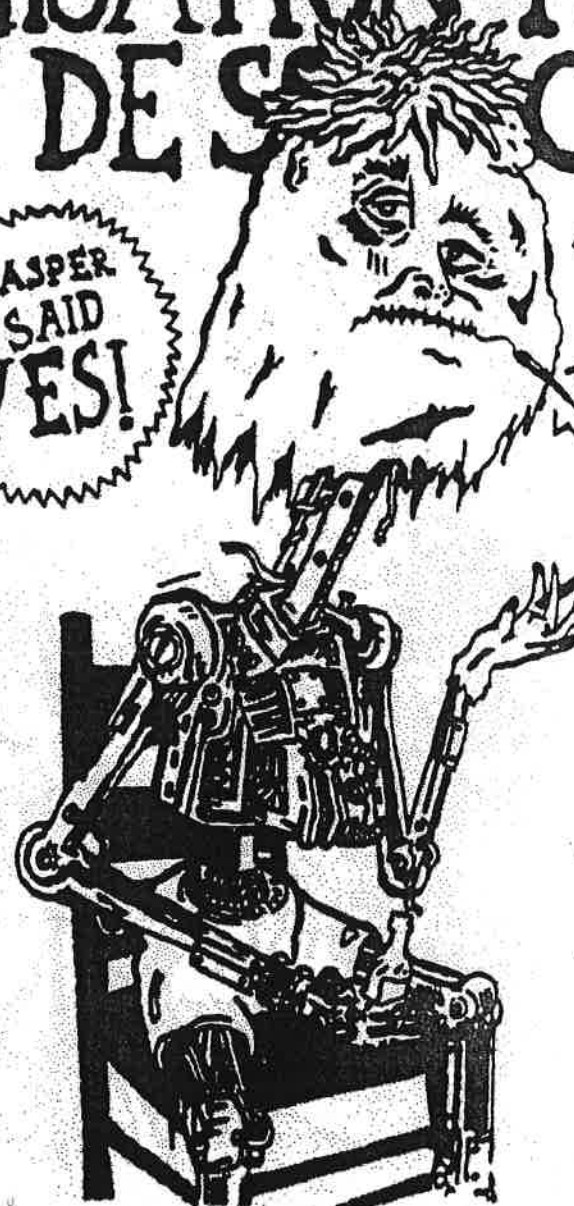
Par conséquent les classes sociales les plus cultivées (nobles, bourgeois, fonctionnaires...) ne pouvaient qu'adhérer aux thèses révolutionnaires et novatrices que Weisaupt proposait afin de détruire "les ennemis de la raison et de l'humanité" et d'établir "une nouvelle religion, une nouvelle statistique, une nouvelle morale". (Adolf von) Knigge, membre de la Stricte Observance sera celui qui mènera les Illuminatis à l'illuminisme maçonnique. En 1784, est publié l'Instruction donnée dans le Deuxième Appartement, qui décrit ce que sera le monde après la réforme Illuminatrice. Mais en 1785, malgré un essor continu, l'Ordre est officiellement dissous par le gouvernement bavarois. Motif : complot contre l'Etat. Weisaupt quitte alors la Bavière...

Le livret présente par ailleurs les origines directes des Illuminés et la secte islamique des Hashashims (ordre des assassins) fondé en 1090 par Hassan I Sabbah. Il est fait également inventaire des personnes qui ayant voulu entraver l'ordre Illuminé furent assassinés (Nicolas II, Trotsky, Gandhi, Martin Luther King, JFK, Malcom X...). Mais ici le livret spéculé et évoque pêle-mêle le Spectre (spéculation, extorsion, conspiration, terrorisme, rapt en tout genre) et James Bond, Timothy Leary, Lovecraft... Un chapitre explique les saisons Illuminatis, un autre le fonctionnement interne de l'ordre.



POUR UNE MECANISATION TOTALE DE SON CORP

CASPER SAID YES!



« TELLEM ENT PLUS PRATIQUE ! »

DE PLUS LA COUTURE OPEREE SUR SES LEVRES SEMBLE ENTIEREMENT LE SATISFAIRE D'UN POINT DE VUE SANITAIRE

Peut-être nous faudra-t-il revenir à l'essentiel le stade anal, la coprophagie, la certitude de se suffire à soi-même... devenir colombrins de jouvence...

La consommation des rôtis ne génère que du vent.

La rate allitée flatule toujours sous les couettes.

Mutations à venir

Excroissances spongieuses affleurant de nos adiposités callipyges, en mille grappes rouge et bleu d'azur.

Les yeux en divorce de leur orbite, dont le nerf optique s'enroule sur des oreilles inutiles, pendentifs nouveaux d'une joyeuse cécité.

Epilepsie journalière, une crotte dure dans la bouche, écume immaculée sur colombrin fumant. Sous la peau couvent les durillons, les oedèmes et tumeurs divers, attendant l'été propice à l'oraison.

Le sang dans les veines prend une couleur noir expiatoire, drainant caillots et nodules vers l'exiguïté mortelle.

La sueur pue l'urine de vieux chat incontinent et dissout les poux du corps qui pullulent.

LEC LE VIOL

De la mystique fulgurante du groupe à la catharsis de l'individu.

Aucune paranoïa ne peut être discutée globalement dans un amalgame d'autre troubles. Chaque individu développe à son propre niveau sémantique des formes complexes délirantes, le niveau d'acceptation des diverses formes aliénantes dépend en grande partie de l'exposition consciente de l'individu aux mystiques de groupe. La société, prise comme entité intelligente, n'exerce que sur elle-même une empreinte (prise) très limitée. Elle peut être considérée comme une fourmière où chaque individu isolé n'agit que pour le compte de la globalité sans qu'il puisse concevoir l'universalité de sa tâche.

Dans les formes délirantes de paranoïa extra-dermique, les individus ou groupes d'individus déforment les éléments factuels existants et tangibles en une tentative d'explication critique des phénomènes inconscients qui les submergent. La volonté consciente d'une tentative de réflexion se retrouve engluée dans des processus perceptuels biaisés. Les groupes manifestent des actions conscientes de mobilisation de l'inconscient collectif et de son universalité de compréhension.

Une seule faiblesse individuelle peut engendrer un délire collectif.

La masse ne retient d'elle-même que les segments individuels absorbés en collectivité, le concept d'individu seul ne peut être conçu que dans une dimension sociale où l'inconscient est malmené pour tous dans une même proportion.

Les principes généraux de la sémantique générale d'Alfred Koribsky démontrent que chaque individu perçoit à son niveau une série d'abstraction qui lui est propre, unique, autoréflexive, insoluble, ancrée, réfléchie et analysée par d'antérieurs segments ayant subi les mêmes niveaux d'abstraction. Le cerveau d'un individu est comparable physiologiquement à tout autre, composé des mêmes cellules, mais la réflexion (la première réflexion empêchera à jamais l'interchangeabilité des organes. Dès que notre cerveau se met à fonctionner seul (hors de nos ventres maternels), il naît un être nouveau, unique, autoréflexif,

LA CONSPIRATION par Chris P.

insoluble, ancré, réfléchi et analysé par lui-même. Sa "normalité" se sublime dans les informations communes que connaissent tous les individus, les mêmes stades (à géométrie et sociabilités variables) sont répétés dans une volonté collective de complot. La personnalité humaine reste influencable par son milieu à 99%. Jamais il n'a été démontré l'existence d'un enfant "sauvage" ayant reconstitué par son simple "inconscient collectif" les repères "humains" qui sont à 99% les mêmes autour de notre globe. L'influence généralisée d'un développement planétaire de l'espèce humaine sur l'individu seul crée la plus grande conspiration d'influence jamais imaginée ni développée.

L'homme n'existe que par son milieu, et celui-ci n'est que le reflet de l'existence de l'homme. Là se noue l'autoréflexivité de la conspiration humaine : une justification a posteriori de la génération spontanée. Nous ne sommes que ce que nous sommes devenus : l'homme n'est responsable que pour lui-même dans une perspective sociale, en fait il ne fait que perpétuer des mystiques paranoïaques et craintives générées uniquement par sa propre et unique existence.

La manipulation au service de l'homme.

La peur est de reconnaître en l'autre trop de soi et confronté à une image trop réelle de soi, l'homme conceptualise une série de segments délirants propres à unifier en lui ses comportements sociaux. Une grande partie de la population est laborieuse par essence, elle ne calque que les éléments qui lui ont été donnés à vivre, sans cette frange de population créée de toute pièce par le développement, la planète n'aurait certainement jamais dépassé le niveau zéro de l'intégrité humaine. Le travail est en soi une tension, elle n'apparaît qu'au fil d'un long apprentissage scolaire, familial, social et politique, c'est là la difficulté du complot.

Dans les segments d'inférence qui unissent tout homme entre eux, les valeurs de la conspiration humaine que sont la famille, la religion ou la sexualité n'ont posé en fait beaucoup moins de problèmes que le travail. Ces actions linéaires dans le temps se sont générées spontanément au fil du développement caractériel humain, cette tendance à régir la communauté dans une seule et même ligne de conduite tend à nous faire penser (dans une analyse critique des situations) à un comportement aliénant à forte tendances paranoïdes caractérielles et uniques.

Régir en une seule action formatrice et enrichissante pour la communauté fixant ainsi des règles simples, les moins contraignantes possibles, fût une des seules raisons de l'évolution.

Nous n'avons jamais cessé de nous fixer de nouvelles barrières qui ne furent jamais que des conditionnements supplémentaires visant tous à unifier en une seule société des êtres qui étaient tous prêts à vivre "n'importe quoi".

La nature laisse à quelques uns d'entre nous la faculté d'être à l'origine de nos développements futurs.

Au-delà des bas élitismes qui sont devenus des foires de champions, la nature humaine laisse à chacun d'entre nous la possibilité d'action sur les autres êtres humains, notre espèce est la proie d'actions personnelles qui amènent le renoncement au développement d'une autre partie de l'espèce.

Il serait idiot de croire que chaque individu exerce ce pouvoir d'agissement. Nous ne connaissons jamais la portée de nos actions spectaculaires, les effets physiques flous et le concept du battement d'aile (un seul battement d'aile de papillon a des répercussions dans l'univers entier) nous démontrent que chaque action ne connaît aucune limite et que chaque mouvement attire plus de complexité et de chaos dans un univers déjà en proie à une infinité supérieure d'autre chaos. (Voire la théorie des nombres supérieurs à l'infini (Nombres Léthans de Philip Lucerne). Mais à chaque action est dévolue une pensée créatrice qui n'engendre pas toujours une répercussion aux alentours même de la création des pensées. Nos réflexions sont dans une grande partie unique et personnelles. Elles ne sortent pas de nous en tant que pensées ou paroles mais restent enfouies dans une poche cérébrale qui ne s'épanchera jamais. Ce qui distingue donc l'homme subissant et l'homme conspirateur de lui-même c'est l'action qui est génératrice de chaos et de complexité.

Nous nous devons d'être prudents

Nous ne connaissons pas les limites de notre développement, dans un concept de modernité effrénée où rien sur la planète ne nous freinerait dans nos élans ; nous pouvons admettre, que l'évolution charnelle à elle seule saura balayer tous vos fantasmes.



Une publication Panique et Paranoïa Presse Présente, division de Maldoror Presse & Le Laboratoire de Pansémotique Moderne

Association des Lascars Autonomes - Front de Libération du Talus.

Collectif A.L.A. - F.L.T. "Pour un manifeste"

Lascar : n.m. 17 : persan *laskar* : "armée" - fam. : 1- homme brave, décidé et rusé. 2- homme malin

Satori : les contacts prolongés et fructueux entretenus cet été en Bretagne par le F.L.T. et l'A.L.A. aboutissent à la redéfinition des objectifs stratégiques du mouvement Lascar, processus d'éclatance et d'euphorie se caractérisant par la main-mise sur la lumière environnante, ses fantômes, et la beauté simplement fulgurante du geste.

Ainsi apparaît la Géographie Psychique Immédiate (G. P. I.)
seul support connu - seul réel - des créations Lascars.

Ainsi a-t-on vu déambuler autour des femmes les go-go buveurs : encourageons leurs saoulerie nonchalante et sauvage une mélancolie assassine se lit dans leurs yeux (qui lancent des éclairs).

L'EPOPEE GRATUITE

répètent leur regards (perforant le verre).

Quoi de NEUF

Sur les avenues, sous le soleil :

du geste, de l'Action.

L'action inconsciente de l'ivresse - certains mois n'en finissent jamais. (1)

Présence - les drogues léthales sont des armes visibles et totales (2)

(1) projet ALA : déterminer selon les instants G.P.I le nombre des jours à attribuer aux mois du calendrier.
Ex : Aout 152; le trente-six du mois de novembre...

(2) projet ALA : absorption du cocktail universel et totalitaire le "TOUT", que l'on ne peut et ne doit boire qu'une seule fois, l'ivresse à vie étant garantie.

Des individus lévitaient dans les couloirs géographiques des cités
Le feu aux reins

La lame aux doigts

A PRESENT ILS HANTENT VOS ESPRITS



Non au lascarisme, vivent les lascars !
Contre la re-celtisation, vive la re-lascarisation !
Merde aux néoistes et postistes !
Dans l'outre-espace tout ça ! Dans l'outre-espace tout ça !
Le cri du lascar ! Lascar !
L'outre-espace pour toi ! Lascar de l'ultime ! Gogo des drogues léthales ! Nul, sucker ou loser !
L'outre-espace pour toi ! L'outre-espace pour toi !
Eh ! Toi !
Propagandiste du mouvement lascar ! Anarcho-fasciste de l'espace ! Hippie-new-age opportuniste ! L'outre-espace pour toi !
L'outre-espace pour toi !
J'ai !
Dans l'outre-espace le rendez-vous des lascars !
L'outre-espace pour toi ! Démagogue paranoïaque ! Lascar du cosmos !
Dans l'outre-espace les cosmocrates !
Dans l'outre-espace les astronautes ! Dans le cosmos les anti-astronautes ! L'outre-espace pour eux !
Anti Anti Anti Ah Ah Ah...
Lascar !
Dans l'outre-espace les Skinheads as Independent Travellers in Space ! SHITS ! Ufologues situationnistes ! néo-libéral-istes !
Dans l'outre-espace tout ça !
Maudit lascar !
L'outre-espace pour toi, le lascar, chemise verte, fasciste rural !
Tu ne le fais pas ! C'est un "tout" qu'il nous faut !
Où sont les lascars !
L'outre-espace pour toi ! Manipulateur de lascars !
Dans l'outre-espace, toi et tes lascars !
Fasciste manipulateur !
Toi aussi, lascar misanthrope !
Merde !
Dans l'outre-espace tout ça !
Vivent les lascars autonomes !
Maniaque !
Dans l'outre-espace, toi, le lascar, démonopathe immortel, mélancolique bipolaire !
Lascar !
Grandiose ! Tout puissant ! Excité ! Agité ! Insomniaque !
Lascar ! Tu es volontiers familier et méprisant !
Dans l'outre-espace tous les lascars !
Lascars en constante auto-expansion !
Attention !
Vertige à l'envers !

LA MISE A SAC DU COSMOS PAR LES CONSEILS DE LASCARS !

"La conquête de l'espace fait partie de l'espoir planétaire d'un système économique qui, saturé de marchandise, de pouvoir et de spectacle, éjacule dans l'espace quand il arrive au bout du noeud coulant de ses contradictions terrestres".
Eduardo ROTHÉ, "La conquête de l'espace dans le temps du pouvoir", L.S. N°12 sept 1969.

Puisqu'il faut le préciser, l'Association des Astronautes Autonomes est un concept transversaliste qui définit son opposition totale à tous les autres programmes spatiaux existants. En ce sens, l'AAA Rosko se refuse à soutenir un quelconque programme sur cinq ans, plan quinquennal ou autre stalinisation de ce qui est bien AUTONOMIE. Pendant que les agences gouvernementales rappellent des retraités comme Jean-Loup Chrétien pour rafistoler la station MIR (papi et sa boîte à outils) ou John Glenn (vétérinaire de 76 ans), et que Claude Allègre, ministre de l'Éducation et de la recherche, se prononce contre les vols habités (vieux terrien aigri), l'AAA Rosko continue de développer son propre programme d'exploration spatiale.

L'espace est la quatrième dimension de la guerre engagée par les agences spatiales gouvernementales et son rôle stratégique et tactique devient de plus en plus important. Le programme *Revolution in the Military Affairs* (RMA) engagé par la Nasa et le Pentagone envisage la mise en oeuvre de nouveaux types d'armes, "ou plutôt de systèmes" et d'"architectures" d'armes. Ces états-majors espèrent qu'à l'horizon 2020 des drones porteurs télécommandés permettront d'organiser des frappes avec une précision encore accrue en délivrant des munitions à effets dirigés. Ces drones (petits avions télécommandés), déjà utilisés en Bosnie et également développés en France avec le Mars HAGV, seront devenus des drones de combat capables d'engager des manoeuvres au-delà de la résistance humaine. Plus furtif (pas de cockpit) et "hypermanoeuvrable" un *Unhabited Combat Air Vehicle* (Uncav) pourra échapper aux missiles lancés à sa poursuite. A plus long terme, la Nasa a lancé, en septembre 94, un programme (Erast) dont l'objectif est de concevoir un drone capable de tenir l'air plusieurs jours à une altitude de 30 kilomètres.

D'ici 2025, affirment les concepteurs du programme Air Force 2025, l'intégration de la dimension spatiale des missions de l'armée de l'air réalisée par l'établissement d'une plateforme spatiale multirôle (le S3), composée d'un drone lanceur de systèmes d'armes, d'un avion hypersonique d'attaque piloté, d'un ensemble de missiles de croisière hypersoniques et de véhicules transatmosphériques utilisés par des missions de lancement et de réparation de satellites en orbite, mais aussi comme engins d'attaque des bases spatiales ennemies. Le Pentagone envisage un monde où la guerre se ferait au moyen de "fourmis" et de "guêpes" "exterminatrices", des nanorobots ultraminiaturisés, minuscules capteurs (certains mobiles et mus par micromoteurs) capables de s'introduire dans tous les bâtiments, les installations de commandement, les "noeuds" de communication informatique, etc., ou de les survoler (à la façon des microdrones) dans le but de les paralyser et de les brouiller. Les munitions seront pilotées par numérisation des terrains et système *Global Positioning System* (GPS).

Certains fusils sont désormais

équipés de lasers reliés à un ordinateur qui calcule la trajectoire que devra prendre la balle pour atteindre un tireur caché, y compris derrière une fenêtre. Les fameux "rayons de la mort" n'appartiennent plus à la science-fiction. Ils seront de plus en plus utilisés contre les hommes (en les "aveuglant" ou en les "éblouissant"), et surtout contre les matériaux et systèmes d'armes adverses. Les États-Unis développent actuellement un laser monté sur un 747 destinés à abattre les missiles Scud. Quant au Miracle, le laser tueur de satellites, il vient d'être spectaculairement expérimenté, donnant aux États-Unis la maîtrise de l'espace. A plus long terme, les "têtes chercheuses" de l'aviation américaine envisagent le développement de système de laser à haute énergie (LHE), une constellation de lasers chimiques basés dans l'espace qui pourront servir d'armes d'attaque ou de défense et auront pour cibles la terre, l'air ou l'espace.

La Nasa et le Pentagone mènent la guerre de l'information, *Information warfare*, concept central du RMA, et leurs principales armes sont les armes électroniques non-létales. Les principales sont : des virus ; des vers (des virus qui se reproduisent et circulent dans le réseau pour contaminer petit à petit d'autres ordinateurs et programmes) ; des trappes (système installé secrètement par le concepteur qui permet de s'y introduire en contournant les protections) ; des "chevaux de Troie" (programmes dissimulés dans un autre programme capable de détruire le contenu d'un ordinateur) ; des "bombes logiques" (programmes qui injectent de virus et des vers dans un système, activables à distance ou qui se déclenchent lors de la mise en oeuvre de certains programmes ou de certaines commandes qui font ainsi office de détonateurs) ; des canons hyper-fréquence (l'impulsion radio qui perturbe les composants électroniques) ; etc.

Comme dans une bonne vieille série Z SF des années 50, la panoplie des armes non-létales est vaste : filets électriques, mousses collantes, encres indélébiles, projectiles qui rendent malades... Ces armes incapacitantes et paralysantes utilisent toutes les possibilités techniques offertes par les lasers, la maîtrise des ondes acoustiques, électromagnétiques, la psychologie, les nouveaux matériaux capables de "coller", de "geler" les individus et les matériels, de façon à les empêcher d'agir.

Outre les individus, les équipements (chars, transports de troupes, etc.) et les infrastructures (routes, aéroports, etc.) sont aussi des cibles de ses armes non-létales dont les pionniers, comme le colonel John Alexander, l'ancien patron des bérets verts de la guerre du Viet-nam, offrent une bizarre collection d'adeptes d'une variante militaire du New Age : diplômés en neurolinguistique, enthousiastes de parapsychologie et partisans de l'existence de vies extra-terrestres.

Selon les concepteurs du RMA, la guerre est devenue une sorte de gigantesque opération d'assaut multidimensionnelle et son champ une prise d'otages généralisée.

L'AAA n'a rien en commun avec des quelconques "clubs" d'astronautes amateurs ou anciens, simplement soucieux de se former aux technologies militaires, regroupés dans de petites corporations de benêts scientifiques, voir autour de fondation comme la *Finda, Foundation for the International Non-governmental Development of Space*, située dans une obscure suite 200 à Washington D.C. (nous ne donnerons pas l'adresse exacte), non-

loin de l'Université de la défense nationale où sont formés les premiers "guerriers de l'information", (les I-warriors). La *Finda* propose 200 000 dollars au premier "amateur" (et 50 000 au second) qui propulsera une charge de 2 kg à une altitude de 200 kilomètres. L'AAA ne doit pas tomber dans ce genre de piège flagrant tendu par la Nasa et le Pentagone pour anihiler toutes velléités autonomes. Quel intérêt peut présenter la fabrication de missiles sol-air ?

L'AAA préfère encourager des projets nettement plus amusants, comme celui que propose la XXX Prize Fondation, qui entend récompenser les premières personnes qui auront des relations sexuelles dans l'espace, avec documents probants à l'appui.

"Sous la domination spectaculaire, on conspire pour la maintenir, et pour assurer ce qu'elle seule pourra appeler sa bonne marche. Cette conspiration fait partie de son fonctionnement même".

Guy Debord, *Commentaires sur la société du spectacle*.

La société spectaculaire tente de faire aujourd'hui de la faculté de se comprendre un enjeu commercial, le large marché satellitaire oblige. Etant entendu qu'une information n'est pas dangereuse tant qu'elle ne disparaît pas au profit de sa mise en acte, l'AAA se moque bien du secret. Les groupes de l'AAA autour du globe expérimentent de nouvelles formes d'interactions psycho-sociales et créent des prototypes pour une architecture de base de communautés en gravité zéro. Ceux qui conspirent ne conspirent qu'en leur faveur et par là ne font que participer au processus de muselage de la subversion par ce qui n'est qu'entretien d'un obscurantisme ignorant de ses vrais ennemis et d'une peur didactique de la croyance en une conspiration virtuelle.

SEULS CEUX QUI TENTENT L'IMPOSSIBLE ATTEINDRONT L'ABSURDE !

Astronaute autonome
KIBALTCHICH Nicolai Ivanovitch
(1853-1881)

Membre de la société secrète "Narodnaia Volia" (Volonté du Peuple) qui prit pour objectif politique à partir de l'été 1879 la mort du Tsar Alexandre II. D'origine ukrainienne, Kibaltchich est jeune ingénieur des mines et le chimiste du groupe. Il s'est d'abord intéressé à un mouvement séparatiste local et a fait trois ans de prison entre 1875 et 1878 pour distribution de tracts.

Arrivé à Saint-Petersbourg en 1879, il a installé un laboratoire pour la préparation de la dynamite. Les mines, les bombes sont sa passion. Après l'attentat qui coûta la vie au Tsar le 1er mars 1881, il est arrêté et condamné à mort avec ses camarades. Il élabore durant sa brève incarcération un projet original d'appareil volant piloté propulsé par fusée. Dans ce projet, publié pour la première fois en 1918, il eut le mérite de prévoir un moteur-fusée à poudre, le contrôle de la trajectoire par modification de l'angle d'inclinaison du moteur, le régime de combustion, la stabilité de l'appareil... Il est considéré comme un des précurseurs de l'astronautique.

E D I T O

Comme voudrait le définir certains, l'AAA serait une forme de "situationnisme new-age". Si je comprend bien, le jeu de la subversion reste son principal souci et cette subversion passe à la fois par le "jouir" de l'instant, à la fois dans l'instant de ce même "jouir" (1) - dont les drogues seraient, et c'est le cas de le dire, des substances essentielles pour une connaissance "désaliénante" (2) - et à la fois par la tenue d'un discours de type "contre l'espace officiel" (3), discours qui devrait de ce fait n'être qu'un appendice (et les appendices comme les têtes on les coupe) résiduel : si l'on se situe réellement dans un monde débarrassés des résidus des mortes idéologies, que viennent faire là ces résidus ? Ou ces résidus ne sont justement que des résidus et ils disparaîtront bien vite avec leurs auteurs, ou c'est l'essentiel du discours qui reste de type idéologique (4), c'est à dire actuellement purement arriviste (5), c'est à dire grossièrement manipulateur. En ce sens la lecture de *Slow Death* de Stewart Home me paraît éclairante... Les moutons se fabriquent les dents de loup qui leur conviennent le mieux.

Nous parlons de sphères et de réseaux ce solstice dernier. La communication - qui est la propriété des maîtres de ce monde - trouverait dans la constitution des réseaux de communication dits "subversifs" une réponse contre les maîtres de ce monde en se réappropriant la communication. Là je pose une question qui me paraît fondamentale :

Quelle est la réelle liberté de cette communication, si le schéma des maîtres en communication (maîtres de ce monde) se répète chez les esclaves de la communication, chez leurs esclaves ? Autrement dit, est-elle, cette communication, une vraie et réelle communication ? Les maîtres ne restent-ils pas propriétaires de cette communication-là ? Ou encore : N'y a-t-il pas tromperie sur la marchandise (6) ? Je pense que nous sommes dans un monde de maîtres et d'esclaves, que c'est le maître qui tient le fouet et que ce n'est pas pour rien qu'il est le maître.

Je pense que l'économie n'existe pas, qu'elle est le nouveau mensonge des maîtres qui a remplacé celui de la religion. Pour preuve : la physique étudie des phénomènes tels que la mécanique, etc, la biologie les matières vivantes (7). Autrement dit, les sciences n'étudient pas les sciences. Et que prétend étudier l'économie, de quoi prétend-elle parler ? De l'économie elle-même ! Ses prêtres débattent comme des théologiens sur des points obscurs de leur théologie comme la consommation, la production, etc... Je pense que toutes ces foutaises ne sont que les mensonges que nos maîtres nous assènent pour excuser la pauvreté (8), c'est-à-dire pour tenir les chiens-esclaves bien en laisse. Et de plus, un mensonge, on ne l'étudie pas, on le réfute.

Par conséquent je pense que la

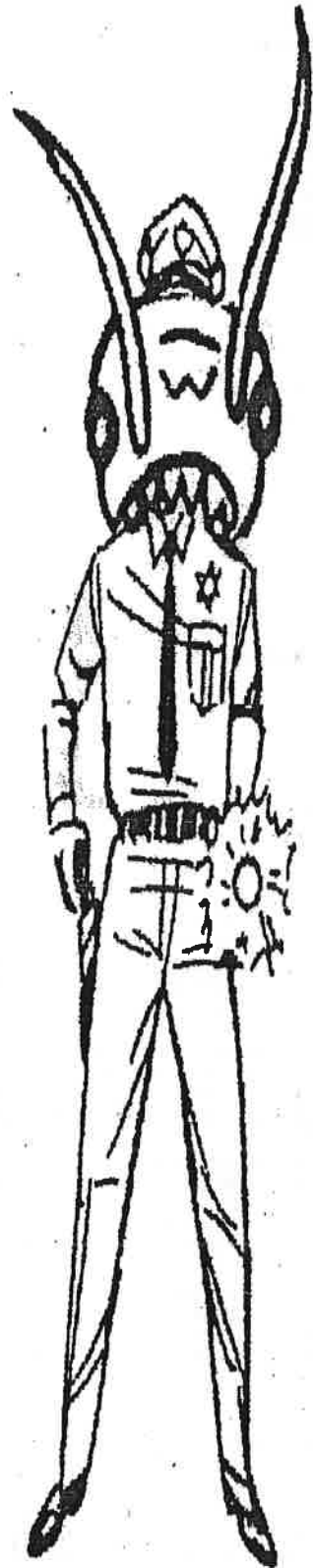
critique de ce monde passe d'abord par une réfutation totale de ce mensonge, et ce dans la vie même que nous menons, c'est-à-dire, puisque nous prétendons avoir quelque chose à dire, à "communiquer" dans ce que nous disons. Je pense même que ce dire constitue la base-même d'une critique réelle de ce monde où nous vivons.

Je peux maintenant évoquer le dilemme devant lequel je suis placé vis-à-vis de ce que nous appelons la *praxis* - et poétique et autre : j'ai bien peur que cette fameuse *praxis* (toute "communication" qui serait non-marchande) ne se résume en un quotidiennisme purement hypocrite, fausse culerie de l'arriviste en puissance - autrement dit une aliénation de plus. Cette sensibilité nouvelle qu'en plus nous serions heureux de vivre (c'est le comble). Ou l'"underground" est subventionné, qu'il en soit conscient ou non, ou il ne l'est pas. Ou il tient de la pure fiction (hier l'art officiel et l'économie, aujourd'hui la *praxis* et le plaisir officiel) ou il ne tient pas.

La *praxis* du non-mercantilisme ne peut alors qu'aboutir soit à une récupération de style perroquet, soit à son auto-dissolution dans le néant de ses chiottes spirituelles. Alors je pose cette question : La *praxis* va-t-elle devenir (ne l'est-elle pas déjà) (9) après la religion et l'économie, le nouveau mensonge des maîtres ? Qu'est-elle alors en substance, sinon un mensonge ? Alors la critique de ce monde où nous vivons doit être la critique de la *praxis*...

- (1) On peut appeler ça le bonheur
- (2) voir Terence Mc Kenna
- (3) voir *Gravité Zéro*
- (4) "La voix de son maître"
- (5) Depuis 68 les arrivistes savent bien que le chemin du gauchisme gauchoux arriviste rouge-noir est fermé. Autrement dit l'arrivisme est ailleurs pour qui veut arriver ; XIX siècle : mort de la philosophie ; XXème siècle : succès des contre-révolutions ; XXème siècle : mort de l'Art ; XXIème siècle : succès des contre-révolutions etc... ? Pour qui sonne le glas ?
- (6) voir Marx et le "caractère fétichiste de la Marchandise", et les textes édités par l'Institut de Préhistoire Contemporaine et le M.A.U.S.S. (Mouvement Anti-Utilitariste dans les Sciences Sociales)
- (7) L'épistémologie n'est pas bien sûr l'étude des sciences par les sciences, mais bien l'histoire et l'étude du mouvement et de la constitution de la connaissance scientifique. Quand la science parle d'elle-même, c'est hors d'elle : elle fait de la philosophie.
- (8) La Rareté. La Crise. La Récession etc...
- (9) Symptôme : le discours soudeur ne nous invite-t-il pas à une meilleure "qualité de la vie" etc...

Cop says :



"The Earth? Love it or leave it..."

AUTONOMIE ELLIPTIQUE

(Modeste contribution à la mémoire de Cornélius Castoriadis)

Notre perception de l'Espace est marquée par des cycles de différenciation constitutifs de Pulsions Elliptiques (condition n°17). Esthétiquement, nous intégrons l'univers du rêve ; un rêve conçu comme une suite d'ellipses divergentes et qui fourmille de perspectives créatrices et autorégulées. En effet, saisir l'Espace dans sa mise-en-forme elliptique permet de subjectiviser les formes discontinues, attendues du voyage spatial indépendant. Il n'est pas aisé de se donner à soi-même ses propres lois spatio-temporelles car, l'autonomisation du voyage spatial implique l'auto-création, donc le dépassement des multiples combinaisons d'éléments préexistants. Prendre le cours de l'Univers à partir de son terme ultime concevable pour inventer les formes et significations de l'imaginaire spatial, voilà la source d'où peut émerger l'autonomie de nos trajectoires elliptiques.

Rien de ce qui est vivant n'est exhaustivement, systématiquement réductible à des formes spatiales instrumentalisées. La signification imaginaire du capitalisme est un parasite qui dévore l'Espace autant que la planète ; un prédateur anéantissant toute Virtualité Elliptique. Opposons à cette aliénation ensembliste-identitaire l'auto-organisation et l'auto-détermination de nos besoins ressentis. Car, un voyage autonome ne peut se réaliser s'il s'inscrit dans la matérialité objective de ce qu'il crée (nécessité de la production), au risque d'être le continuum d'une construction rationnelle, méthodique de l'Espace. L'insouciance du projet AAA garantit son autonomie ; elle disjoint les cycles anthropiques en conférant à l'Agir Elliptique son genre vernaculaire.

Tout champ, en tant que produit social, engendre l'intérêt qui est la condition de son fonctionnement. C'est à dire entre autres choses que l'autonomie du voyage spatial ne peut résulter d'une disposition à investir un champ objectivement perçu ; la raison ne fonctionnant que pour autant qu'elle produit d'abord la croyance dans la valeur de ce qu'elle produit. Ainsi, l'une des manifestations essentielles de l'hétéronomie est la dépossession des conditions de structuration/subjectivisation d'un espace autonome au profit d'un espace autonome au profit d'un espace hiérarchisé par la signification imaginaire capitaliste. L'illusion de l'Espace Elliptique traduit le véritable enjeu de nos luttes. Sa virtualité n'est pas et ne sera jamais l'artefact d'une démarche consciente et explicite, ni l'instrument d'une domination symbolique. En ce sens, les astronautes autonomes ne peuvent s'émanciper qu'à travers un espace engendré par la compréhension de sa propre création.

Christophe Cauchy
Base spatiale du Ponant

3 SIDES IN THE SUMMER...

En marge de toute préparation qualificative, hors de propos donc, pour la première de la coupe du monde de football à trois côtés, 14 joueurs se sont livrés cet été, en terre bretonne, à un bel exemple de tridimensionnalité autonome. Samedi 16 aout..Soleil Franc et généreux sur la côte Atlantique Bretonne. Pourquoi donc se priver, en une si belle journée d'une bonne partie de football à 3 côtés ?

Cette question, un peu moins d'une quinzaine de bipèdes beaux, bronzés et autonomes ne l'ont pas, mais alors vraiment pas envisagée une seule seconde. N'écoutez justement que leur vive pulsion autonome, il investissent dès 15 heures (rien ne justifiait que cela fut plus tôt car un joueur de football à 3 côtés n'a pas de compte à rendre à ceux qui déshonorent leur liberté en continuant de penser que le monde, ici bas, leur appartient parce qu'ils se lèvent tôt) la plage de Clohars-Carnoët, Finistère sud.

15 heures donc, notre équipe délimite sans concession son territoire en ne jettant que des regards profonds d'indifférence aux quelques témoins, touristes ignares et cimentés dans leur hilaire béatitude. Notre expérience montre qu'il suffit de 3 paires de tee-shirt en guise de buts, le reste de la plage, serviettes ennemies y compris font un superbe terrain.

15 heures 10, coup d'envoi... Un coup d'envoi donné précisément à l'endroit où le ballon avait été déposé nonchalamment lors de la prise de possession des lieux. L'équipe A se compose de 4 joueurs, 7 pour l'équipe A', 3 pour l'équipe A'' (dont deux filles sympas pas vraiment dans le trip au début). Mais après quelques hésitations liées à la durée que nécessite le transfert tridimensionnel, le jeu s'est enfin trouvé sa propre et salutaire incohérence.

2 minutes de jeu et c'est le but !!! Thierry, A', libero (comme tous les autres joueurs d'ailleurs) s'empare de la balle, dribble, et shoote... il s'empresse alors de hurler à ces coéquipiers, venus pour l'acclamer et lui promulguer de fières et viriles accolades en se roulant par terre et en pratiquant ce sport parallèle qu'est l'empilage humaine, "Je vous nique les gars parce que tout à l'heure en shootant, à ce moment précis, j'ai décidé de changer d'équipe. fuck you A' ! Shit ! I'm a A player now !"

Après une dizaine de minutes de jeu, les équipes décident brièvement de s'observer mutuellement, ce qui n'est pas si facile quand il y a trois équipes en jeu, tridimensionnalité oblige. 3 équipes, oui, mais c'était sans compter une nouvelle pulsion autonome isolée, celle du dénommé Olivier. Sans préavis, il se place au centre du terrain, c'est à dire n'importe où, et proclame : "A cette seconde je quitte A", et je suis désormais ma propre équipe, appelez moi A3." A cet instant crucial du jeu, ce n'était vraiment pas la peine d'en rajouter, mais bien évidemment, quant il s'agit de faire le fanfaron, y'en a toujours un qui n'est pas le dernier.

D'ailleurs, après ce petit moment de flottement, c'est ce même Olivier qui s'empare du précieux ballon rond, dribble comme un brésilien de la plage de Copacabana, court vers l'un des trois buts. Fou de passion autonome, je l'arrête dans sa course, me retourne et shoote précisément là où Olivier avait l'intention de tirer. Je shoote, je marque... Evidemment, c'est un beau but, mais mes équipiers, un peu rancuniers je trouve, me font remarquer que ce n'est pas vraiment le but où je devais tirer, donc un peu dommage, quand même... Cet incident fut alors le détonateur de ma rupture avec A'. Evidemment ce changement d'alliance n'a pris effet qu'au

moment où, passant la balle le plus naïvement possible à mon pseudo équipier pas averti, je me précipite sur lui pour massivement mettre fin à ses velléités collectives.

Pour le reste du match, on peut tout à fait conclure qu'il s'est déroulé dans le même esprit, les buts s'accumulant au rythme d'une tridimensionnalité aigüe, mais contrôlée dans les émotions.

En fin de match, le score était le suivant : Equipe A : 11 buts, A' : 1 but, Equipe A'' : 6 buts, Equipe A3 : 0 but. Bien sur le décompte s'est fait en tenant compte des différents changements d'alliance et des buts dans lesquels les équipes devaient marquer. Mais aussi en tenant compte des règles du jeu élaborées pendant toute la durée du match. D'ailleurs, dans les arrêts de jeu, certains ont émis l'idée, je cite : "qu'on ne voit pas pourquoi la fin du match signifierait pour autant qu'après celui-ci, lors de la négociation des scores, on ne pourrait pas continuer les changements d'alliance". L'idée nous a paru bonne, mais irrecevable tant que la 3 sided football AAA league ne s'est pas prononcée sur les modalités de l'après match. Une affaire à suivre donc...

Feuille de Match : A : 11 buts, A' : 1 but, A3 : 0 buts, A'' : 6 buts

14 joueurs
Terrain sec et sableux

AAA-PenArSter

Pour recevoir Gravité Zéro, envoyez un timbre à : AAA-Rosko, 14 Cité du Labyrinthe 75020 Paris.

Les donations sont bienvenues.

Conferenza Intergalattica

Association of Autonomous Astronauts

The Link Project, via Fioravanti 14

Bologna, earth

18-19 Avril 1998

Contactez l'AAA
pour toute information.
(e-mail : jason@artec.org.uk)



A suivre de G.Z. a>7 :

KETAMINE ET N.D.E.

Les recherches sur les états de conscience altérée proposent toujours un modèle de circulation dualiste (émetteur-récepteur) pour "montrer" comment le cerveau est stimulé lors des NDE (Near Death Experience). Le cerveau apprend à reproduire une action composée de deux temps : un temps d'émission d'une substance et un temps de décodage par un environnement récepteur "compatible". Ce qui semble intéresser la recherche biochimique / neurobiologique trouve sa justification dans le modèle d'un "agir cognitif" du cerveau dont le principe mouvant se trouverait dans les méandres et les obstacles "portes bloquantes, paralysantes à retardement, ou entrantes / neurones récepteurs" ; C'est le cortex qui est en quelque sorte la tour de contrôle de ce réseau de communications. "Parmi les réseaux neuronaux mis en jeu dans les NDE, celui des neurones glutaminergiques rayonne dans le cortex depuis l'hippocampe, une zone du cerveau impliquée dans les processus de mémoire et dans les émotions. Sous l'effet d'un stress violent (accident, mais aussi crise d'épilepsie, manque d'oxygène) l'activité de ces neurones est perturbée, ce qui a des conséquences sur l'état de conscience. Glutamate contre kétamine : laquelle de ces substances va-t-elle nous faire le plus fidèlement approcher la mort ou au moins une image de la mort : telle est la question que se pose actuellement certains chercheurs, notamment en Hollande.

Plus édifiante que la réponse à cette question somme toute sans intérêt pour le commun (mais pas pour les technoscientistes dans une logique de simulation de la vie à des fins de manipulations des perceptions) est l'analyse des témoignages en NDE utilisés par les mêmes : images dont la charge symbolique démontre une totale ignorance de la relativité culturelle ; des différentes perceptions de la mort selon le temps et le lieu (la mort en tant que produit de la rencontre entre un individu, un lieu et un moment socio-culturel). Le besoin se fait sentir de définir la mort comme objet de l'étude scientifique pour pouvoir en tirer les paramètres mesurables et vérifier l'expérience ; Il s'agit d'affirmer et de prouver vraies l'imagerie chrétienne de la mort comme phénomène de passage vers un ailleurs, vers un autre état, en tant que postulat scientifique.

La science ne peut accepter le rien comme objet de son étude, car le néant est par essence un anti-phénomène : le néant se confond avec l'action qui l'instaura, l'anéantissement. La disparition, la néantisation, la perte sans contrepartie sont des idées inacceptables pour une "étude" sérieuse (voir à ce sujet les polémiques sur la "mémoire de l'eau". D'un certain point de vue, on peut dire que rien n'a changé dans le monde scientifique depuis Lavoisier et son principe "rien ne se perd rien ne se crée tout se transforme". Autrement dit : (le) rien ne peut arriver". Et même lorsque l'objet de l'expérience se situe aux frontières de la physique, de la physiologie, de la métaphysique et de la morale il continue à exister ne serait-ce que par ce qui en ait et a été dit (le point de vue historiciste).

C'est ainsi que la NDE se déroulerait dans une sorte de félicité et apporterait au "revenant" une sérénité sans pareille. Le rêve laisserait une incroyable sensation réaliste et spectaculaire. La kétamine avait le pouvoir de donner l'impression de mourir, de quitter le corps de traverser un tunnel etc... On pensa que l'analyse de ces effets permettrait de comprendre les processus neurologiques qui conduisent aux NDE.

Les effets conjugués du glutamate et de la kétamine dans les NDE. Une explication biochimique d'un état de conscience altéré.

Le glutamate est le neuro-transmetteur excitateur le plus important du système nerveux central. La kétamine, telle qu'étudiée par le psychiatre Karl Jansen a la propriété de se fixer et de bloquer le récepteur NMDA des neurones. Ce récepteur est une structure moléculaire assez importante située à la surface de nombreux neurones. Lorsque survient un manque d'oxygène, une réduction du flux sanguin ou du taux de sucre dans le sang ou encore une crise d'épilepsie, le glutamate est libéré en quantité excessive. Le cerveau disposerait d'un moyen de protection capable de bloquer les neurones récepteurs tout comme la kétamine, un système défensif qui interviendrait au moment critique où le glutamate en surproduction aurait provoqué une surexcitation fatale des neurones, une masse critique d'informations capable de "brûler" les neurones, provoquant une sorte de "reboot" de la boîte neuronale réceptrice ; L'instant de la crise est celui où se développe le processus responsable des NDE non médicamenteuses.

L'afflux, l'excès d'un principe actif, son "trajet" vers sa réception favorable et sa propriété de multiplication potentiellement infinie qui produit une surexcitation dans son environnement spatial mène supposément à la mort s'il n'est pas interrompu. L'expérimentation en NDE commence avec l'arrêt et le blocage de ce triple mouvement.

A propos des documents utilisés par la communauté scientifique pour comprendre les NDE.

Les philosophes zélés de l'extase expliquée biochimique sont les plus prolifiques sur les questions liées à la NDE. Ils aiment les témoignages, où l'on remarque que tous les "témoins" privilégient les mêmes images pieuses qui constituent l'iconographie la plus répandue de la NDE : tunnels lumineux, lumière intense, images de proches, vision de corps, voire de Christ ou de Bouddhas... Nul besoin de disséquer des cerveaux pour se rendre compte si c'en est de l'affabulation pour le coup bien consciente des témoins en NDE sur les images de la mort qu'ils ont culturellement intégrées et sur lesquelles ils trouvent facilement un consensus avec ceux qui se posent en observateurs de leurs voyages intimes, au moins que ces derniers font un travail pour le moins suspect au mieux d'archivistes pour la mystique scientifique occidentale, obscurantisme religieux millénaire, au pire pour le contrôle non de l'immortalité mais de la mortalité invisible pour d'éventuels perturbateurs ?

Ci dessous témoignage en Nde + :

"Cette chienne, je lui avais refilé une dizaine de pilules de scopdex et elle me disait : "enduite de cyprine je me baladaïs dans le cosmos, de clytos en anus je me branlais, my house is your ass, hey garçon, lascar, rascal, un jour les gens me mangèrent dans la main, un jour je changerais de caste, ah la je me masturberais bien, salsa, aller-retour, ce que j'aime c'est la différence entre les femmes et les hommes, une bite, des essais de crevettes autour de barbès-rochechouart, avida ciudad, avida alcool, bonne vieille chatte, toutes ces morveuses je leur boufferai la chatte !"

SCOPDEX

"After the flight, we fly back to EFD, usually arriving around 12. We change out of our flight suits, and we talk about how our experiments went. (We don't usually talk about who got sick and who didn't.) The more adventurous (or more masochistic) go to Pe-Te's Cajun Barbeque for lunch. The investigators remove their equipment from the aircraft - it must be out by about 3 PM."

Après l'entraînement

Mal de l'Espace : syndrome d'adaptation à l'Espace.

Plan fonctionnel : malaise général, nausées, douleurs épigastriques, céphalées, vertiges, angoisse, désorientation, difficulté de concentration, vertige.

Plan objectif : vomissement, pâleur, sueurs, hyperventilation, somnolence.

Trois hypothèses :
- Conflit neurosensoriel provoqué par les informations contradictoires adressées au cerveau par les systèmes vestibulaires, proprioceptif et visuel.

- Hypothèse digestive : nouvelle répartition des liquides et des gaz dans l'estomac provoquerait une stimulation excessive de certains récepteurs de la paroi gastrique.

- Hypothèse hémodynamique : la redistribution des liquides organiques pourrait provoquer une stase veineuse au niveau cérébral et une élévation de la pression intracrânienne.

Les trois mécanismes sont associés mais c'est surtout le premier, mouvement de la tête par rapport au corps, qui est le plus prédominant.

Pour lutter, la Naza délivre à ses astronautes un petit cocktail de sa composition, le SCOPDEX, association de Scopoline (scopos, voir), alcaloïde que l'on trouve dans des plantes type mandragore, datura, et de Dextrodrine, une amphetamine. Pendant les premiers temps d'un voyage spatial (4 à 7 jours), les astronautes absorbent du Scopdex. La pilule anti-gerbe fait également partie intégrante du programme de préparation sur les vols à bord de l'avion KC-135, surnommé la "vomit comet".

Par ailleurs, l'agence spatiale canadienne, dans le cadre de ses expérimentations sur la rotation du torse (Torso Rotation Experience), conduit à bord du Spacelab un programme qui vise à déterminer pourquoi les astronautes en orbite souffrent du mal des transports.

Les résultats ridicules du programme TRE, véritable façade, sont à la mesure de la naïveté des scientifiques recrutés. En témoignent : machine à stimulation visuelle pour tester illusions et hallucinations, appareils pour stimuler le "vestibulo-ocular reflex" (VOR), mini-tremblements stimulations nerveuses etc...

L'AAA n'a aucun mal à surenchéir face aux conclusions affligeantes des chercheurs de l'Université Mac Gill qui pensent avoir trouvé la solution en préconisant de lire tous les jours dans le bus !

