



1 rue Keller 75011 paris/0140210288
sandkom avec patchcore sert un classique du gabber réinterprété. Le phuture II de obituary h. c. (projet connu sous juncalor) s'introduit à la pcp pour un courte adresse assez peu amène. Une plaque à dimension variable.



j'm'abonne m'man
tnt pendant six mois pour 50 balles (90 balles si tu me considères comme un bienfaiteur) ou je t'en colle une. Remplis ton chèque à l'ordre de f.a. m. l., envoi-le C/o m. comte, 49, rue marcadet 75018 paris, et laisse tes mains bien en vue sur la table, m'man.
tu m'as appelé.....
on squatte.....
et ça va chier si je reçois rien.

dkp
retour à l'anormal
dkp 2
Vous venez de mourir pour la troisième fois...



Le macaron s'offre comme un cerveau aux hémisphères scindés : *Metempsychose* en a entraîne dans l'univers des vies multiples - une nouvelle à chaque battement - un parcours hardcore à 162 bpm, au cours duquel les figures sonores bizarres abondent. *La pie ké branque* en b side ça tape à 200, fréquences à tête chercheuse, gausseries de filles goguenardes, perçus

de bips téléphoniques, si on danse là dessus, cet oiseau ne l'aura pas volé.



Sound System Record Shop
50, rue de la clef 59000 Lille
telfax 20 74 40 24



- 17 10 96 : absolute hardcore au gibus djs : radium, morgan, mazen, résident
- 19 10 96 : la forge à monchy (compiègne), live : ubald, atomic compressor. guest : dj abolik.
- 19 10 96 : big bang à paris (initialement prévue pour le 5 10)
- 19 10 96 : free party lsdf dj team, spiral live set squad, (01) 36 73 75 75 * 1.120 200
- 24 10 96 : absolute hardcore au gibus djs : loftgroover, l. hō, résident
- 26 10 96 : anacréon à reims djs : kahio, habberman, la peste, maniac, dj abolik. Live : g+rom
- 31 10 96 : First confusion à toulouse, djs : matt, attila, anti, estebart.
- 06 11 96 : caves st sabin à paris all night live : atomic compressor, ubald, les boucles étranges.

fax : 0142548988
playlist deadline : 30/10/96
e-mail : kangoro@imagine.fr

antitek
tr 888
Le "techno" n'est plus que la bande-son du consumérisme, du gobe, ferme ta gueule et danse. Elle n'aurait pu nous plaire qu'employée à la critique des techniques, non pas dans leur application banale, marketing, propagande, lois des marchés. La techno c'est drogue+musique, la muzak fin de siècle du tout-totalitaire, où chacun gère son extermination à son rythme, une confusion suicidaire entre euthanasie et existence. Reste la musique, toute la musique, qui ne peut plus être "techno", puisque la "techno" est désormais le complet apauvrissement des techniques, dans l'automation musicale du décerveau, ce qui nous révoite et contre quoi tout nous porte à danser. tnt

INT #31
antitetiknozine
49, rue marcadet 75018

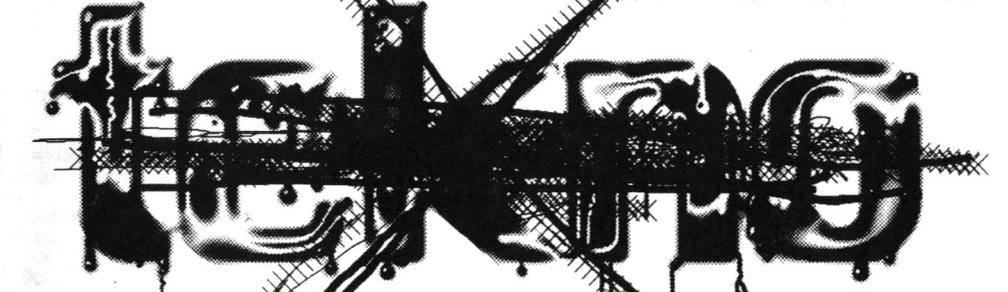


Le membre de tripod system n'aime pas se faire prendre pour un pinocchio à roulettes. Cette colère de tr contre un organisateur nous vaut un 12" qui pète les câbles et invente une sorte de rapé digital bien vu. télétransportez-vous sur la planète des chroniques du vinyle (par ornet panik) page 20

5 balls / mac : POL
>3d Ben< http://subspace.net
16/10/96

itw deadly buda
Venu du rap et du hip hop, dj d. b. s'est fait connaître sous praxism pour d'étranges morphismes sonores de la pop expérimentale. page 10

cannibalistic underground
Lesleipzig et dresden terror corps sont bien malheureux. Leur cannibalisme est celui des machoires de leurs sampleurs qui ne vont pas même laisser leurs os aux grands mouvements hardcore de la planète. Ce mois-ci noizecreator, black blood, arshbluten, s37 ont mangé pour vous... voir page 21



auto-psy
Après no name, c'est sa sœur auto-psy qui apporte sa couleur au son-fischkopf. Ce qui ne l'empêche pas, après ces arachnides hambourgeois, de sortir un moussé éprouvé sous anticote, le mois prochain. tnt



Le soigneux label de laun grabb, petite unité sophistiquée, dans la banlieue de Béret, amoureux des instruments analogiques, vient poser une troisième ondulateur sur les champs illimités de l'énergie électrique à l'état fauve. Après ce Ead=0.2V RHE par elle-même, le ciphher 4 sera par analogical mind, mad machines. p. 11

kak-a/bass 2
Même s'ils sont pressés en Allemagne, les premiers vinyles de la région de kansai existent, et même si shigetomo (wax) et big the budo (uraguthi) sont déjà sortis chez analog, epiteth et shockwave, un en a titres 45t chez bassz et un mini album 33t chez kak-a (avec deux titres déjà parus sur shockwave 20), du speedcore brut à l'échantillonneur, s'en prenant spécialement aux vocaux du gabber hollandais, américain, parfaitement intolérable. Ne les cherchez pas dans les boutiques : tirés à 200 exemplaires, ces disques ne se vendent qu'au Japon... g. p.



dkp
Le projet parisien retourne à l'anormal (alors du point de vue de la norme ou contre lui ?) en deux doigts de vinyles 17 cm, 7 inch quoi, le fameux format mini, avec deux bonnes plages de hardcore midtempo, industriel en diable, plus homogène que dkp 1, mais toujours avec la couleur du label. t. d. m.



hc 2
Les gens de hard sound project répondaient à nos questions en juillet-août - et pour l'un d'eux était anonymement l'auteur du manifeste de la page 4. Ces ultra du non à la techno et aux politiques gouvernementales dont elle est l'ambiguïté reflet poursuivent sur leur label head cleaner leurs créations sonores de Rome et Londres, électro et acid industriel.



top ten 31



Asmet got



TNTOPTNTEN 07.10.96

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------|-------------|
| 1 AUTO-PSY | ARACHNIDE | FISCHKOPF |
| 2 DKP | RETOUR A L'ANORMAL | DKP |
| 3 SOMATIC RESPONSES | POSTORGANIC EP | PRAXIS |
| 4 ALEC EMPIRE | | DHR LP 4 |
| 5 E DE COLOGNE | SYNTHETIC OVERDOSE | SHOCKWAVE |
| 6 COLLECTIVE STRENGTH | CRIMINAL DAMAGE | 666 |
| 7 RPG 712 | | |
| 8 NO NAME | STRIKE EP | FISCHKOPF |
| 9 CANNIBALISTIC UNDERGROUND SAMPLER | | BRUTAL CHUD |
| 10 EMBOLISM | MASSACRE EP | BLOODY FIST |

CHOOSE 04.10.96

- | | | |
|---------------------|--|--------------|
| 1 FISH 18 | | TEST |
| 2 VDD ENERGISE | NEW WORLD +INSECTS | |
| 3 S o G | | DØDLØKKER EP |
| 4 E o R | SERIAL KILLING RULES IN THE VALLEY OF DARKNESS | RATE 1 |
| 5 D K P | | D K P 02 |
| 6 SENICAL | MACHINE ERRORS RAMAZOTTI | |
| 7 SOMATIC RESPONSES | POST ORGANIC EP | PRAXIS |
| 8 S o G | GRUDGE | DBN 051 |
| 9 LIVE EP | PHABLEZ | HANNI 017 |
| 10 LES DUPONT | | CINETIK |

dj ELVIRA (DKP) 06.10.96

- | | | |
|--------------------|------------|-------------|
| 1 DKP 2 | | |
| 2 TR 000 | | |
| 3 CONCRET JUNGLE | | RPG 712 |
| 4 THINGS TO COME 2 | | |
| 5 ENFORCERS | RIVET CENT | DOUBLE |
| 6 XYLOCAINE | | STRIKE 10 |
| 7 ADAM F | METROPOLIS | METAL HEADS |

- | | | |
|-------------------|--|--------------|
| 8 DIVINE HUSTLERS | | SIRKO 99 |
| 9 PUSHY | | CD PROMO |
| 10 DJ MORGAN | | ALL DAT TRAX |

dj NOIZE CREATOR 13.09.199666

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------|
| 1 BINDEMITTEL | UNIFICATION DHR REMIX | |
| 2 A. EMPIRE | THE DESTROYER | DHR LP4 |
| 3 E-DE-COLOGNE | | SH 9997 |
| 4 HAMMER BROS | TAKEDA SHINGEN EP | KAK-A 01 |
| 5 RE-PETE | | BRUTAL CHUD 09 |
| 6 CANNIBALISTIC UNDERGROUND SAMPLER | | |
| 7 UK SKULLFUCK | | SURGEON 16 001 |
| 8 COLLECTIVE STRENGTH | CRIMINAL DAMAGE | 666 04 |
| 9 DJ TRON | FUCKIN DEATHCORE EP | MASSACRE EP |
| 10 NOISE JUNKIE | | SPEEDCORE 01 |

dj NOIZE CREATOR (all time top 10)

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------|
| 1 ATARI TEENAGE RIOT | HETZJAGD AUF NAZIS! (LIVE) | |
| 2 ATARI TEENAGE RIOT | | 1995 |
| 3 HERB ALPERT | | SPANKSH FLEA |
| 4 E-DE-COLOGNE | LIVE AT THE SEX SHOP | |
| 5 SYNDICATE | ONE OF THE FISTERS | |
| 6 NASENBLUTEN | 100% NO SOUL GUARANTEED | |
| 7 BRÜDER GRIMM | ROTKÄPPCHEN | |
| 8 A. EMPIRE | BASS TERROR EP | |
| 9 TOUS LES AUTRES DHR | | |
| 10 TOUS LES SOMATIC RESPONSES | | |

WAME (all time top)

- | | | |
|---------------------|-------------------|--------------|
| 1 MESCALINUM UNITED | | IS 01 |
| 2 C-TANK | NIGHTMARES PART 1 | |
| 3 MARSHALL MASTERS | | COLD RUSH 06 |

fois (grâce aux basses enragées). Si on illustre ça avec des immeubles dynamités qui s'effondrent lentement, des masses au bout de chaînes explosant des façades où tant de visages se penchèrent anxieusement sur le vide, l'exaltante sensualité des larmes nous prendrait. Farouchement déterminée au son.

des cross over... la reprise speedcore, démarquée d'explorer toi mais originale, prouve une fois de plus que pour faire un bon hardtrak, il vaut souvent mieux être échauffé.

bomb 20

pigtronics
riot beats 15

Point trop de breakbeat pour ces 4 nouveaux tracks du label écossais qui se consacre à des musiciens allemands. Rust comme son nom l'indique est tout en rouille crissante à vitesse cérémonieuse, tempo rompu. *Apocalypse now* est un souvenir tribal hip hop aux forêts peuplées de bêtes sauvages feulantes et caquetantes, rythmes repris au gamelan cèleste par des guerriers hérissés pour forger un hymne

trooo



Grand éclectisme sur ces cinq titres (aux noms nippons) de taille et de nature très diverse. En a une grande mélodie lente qui reste kéblo au bord du fluffy, et un deuxième traq ultra hardcore guitare métal dans le goût trash, en b un titre de hardcore suivi des perles que sont les deux derniers petits morceaux : un rap humain vénéral sur des cisaillements digitaux, règlement de comptes qui nous vaut une petite innovation qui ouvre bien des horizons et

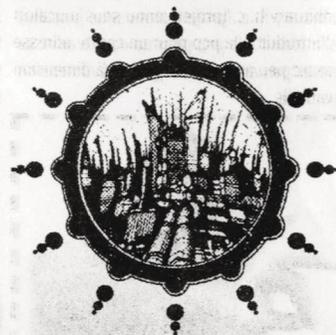
Rough Trade

30, rue de charonne 75011 Paris
tel 40 21 61 62 fax 40 21 63 86

Hokus Pokus

10, rue Saint Sabin 75011 Paris
tel 43 55 42 89 fax 43 55 13 90

crashé de la charley écabouillée en grosse dose sur lit de divagations décidées. toute une gamme d'expression entre brutalité et rêverie.



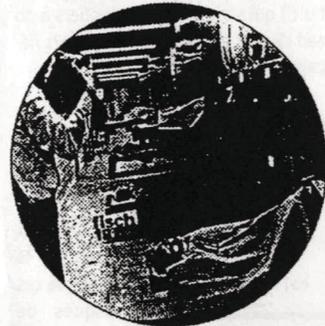
bloody fist vs strike

strike 15

Netas attaque bille en tête (ce mini album compile 6 projets) la face bloody fist curieuse avec un atypique martèlement, *trapped alive*, midtempo mais implacablement trashé, cru, le nouveau son australien, comme xylocaïne avec *rural area* tout aussi largué des boulons, sons erratiques, brutales séquences surspeedées, voix de salle de bains, éléments incongrus. Embolism avec *girly boy track* est d'avantage dans la tradition australe avec une intro de chez clap et chez charley, et la thématique breakcore bloodyfistienne. Du côté de chez strike, anal cunt bastonne assez gentille de son bitch nasse schuh, et

acidcore, avec un quick analogique fréquentiel très gloutu, ça fouette plus que ça ne frappe, et des légions de petits sons indépendants viennent babiller leurs gloses - mais le rythme se décuple jusqu'au hardcore pur et simple. Le second track est encore plus hard et son tempo est changeant, ses sons répétés s'altèrent sans cesse, dans un climat de ligne à haute-tension qui buzzerait.

auto-psy
arachnide
fischkopf 18



Après no name, c'est sa soeur auto-psy qui vient aussi s'associer à la joint venture toulousaine - hambourg. Le véritable ep 4 titres (clear, if, neutron, escape), avec tout ce qu'on peut attendre de l'auteur du fraktal : induscore d'acier trempé, tréfilé, laminé, tressé, brumes rouges d'usines ou sirènes

Trance Museum Records
11, rue de Briord F 44000 Nantes
tel 33 40 08 28 69 / fax 33 51 72 35 51

des cadences : l'usine chante haut et fort, joyeuse, insouciant : aucun esclave ne l'alimente, aucun contremaître ne la dirige, elle fait jouer à sa guise ses pistons fantasmagoriques, de la bétonneuse à la crécelle, comme une machine libre. Les rythmiques (rapides) se doublent ou se dédoublent pour l'impact, *neutron* premier en face b laisse exploser l'éclat d'univers sonores parallèles entrevus par des failles furtives, avant de s'atomiser dans la 3-d no beat. cette musique est du speed.

hard sound project
head cleaner 2

6 traques (2 vrais titres plus un mini-bonus par face) de percussions savamment programmées. A1 tribal enchevêtre ses pulsions à contretemps, décharges analogiques, déflagrations rauques, dérapages, déchirures comme des coups de crossfader, ça pulse au moins autant que chez x-force ou sns, et c'est du hardcore - mais pas du 4x4. un de ces tracks que se dédouble en speedcore par rebond, comme certains titres italiens. Commençant plus acid travailler que rancid romain, le a2 minimise en progression, micro percus afros haut-perchées en tête. le bonus track est industrash, plus métallique tu meurs, très court mais bouclé sur le dernier sillon. Acide sous pression, craché en salves sur des chocs mats et pressés, le b1 lui aussi cisèle des patterns



Katapult Imports
6, rue ste croix des pelletiers F
76000 Rouen Tel 33 35 07 16 00

rebondissants, à l'ascension applaudie rythmiquement. Lunaire, le seul morceau 4x4 fait chanter des cloches tubulaires, des conduits bondés d'écho et des appels joyeux de machines et de tambours enbrumés. le dernier bonus track est indescriptible.

christoph de babalon
destroy berlin ep
dhr

Le grand track limpide et solitaire de la face logo, *residuum*, et les *Nameless 1* et *2* mélange de vigueur et de mélancolie sur cet ep 3 titres (logo en 45t, face écrite en 33) se déploient en appels haut lancés aux quatre coins du globe, conviant à la destruction de la cité allemande. Breakbeats gracieux, vif argent comme flashe le flanc d'un banc de poisson sous l'eau, emplis d'une énergie délicate et puissante à la



4 PROTECTOR OF BASS.....COLD RUSH 09
5 INVADERS.....SS 08
6 DISTORTION BASTARDZ.....SS06
7 NAPALM 2, 5, 7
8 XMF.....FIRST BLAST EP.....XMF 1
9 PRAXIS 8, 18, 23
10 EPITETH 02, 06, 07

dj KUDOS (UPSTREAM - RENNES) 27.09.96

1 VIRON.....RONGENTOPROGRAMM.....STEIN KLANG 08
2 EC8OR.....SHORT CIRCUIT.....DHR LP 03
3 EC8OR.....B2.....NAPALM 04
4 EC8OR.....B1.....NAPALM 06
5 CYLOB.....INDUSTRIAL FOLK SONG.....REPHLEX 15
6 CAUSTIC WINDOW.....JOY REX EP.....REPHLEX 09
7 DJ FREAK.....KILLIT 19, 21
8 NO NAME.....START E-ND.....FISH 16
9 NAMAMAX.....MULTI-PHASE ELECTRODYNAMICS.....RELAPSE REC.
10 NAMAMAX.....CASCADING WAVES OF ELECTRONIC TURBULENCES.....RELAPSE REC
11 PRINCESS DRAGON -MOM.....HNIA-GONE.....RELAPSE REC
12 ADVOCAT IHRER HOHEIT.....STIMULATION.....ART CONCRET
13 SOLDNERGEIST.....SELECTION.....ART CONCRET

dj ABOLIK (TNT) 24.09.96

1 EXPERIMENTAL HARDCORE.....EXPLORE TOI
2 AUTO PSY.....ARACHNIDE.....FISCHKOPF
3 EMBOLISM.....MASSACRE EP.....BLOODY FIST
4 CANNIBALISTIC UNDERGROUND SAMPLER.....BRUTAL CHUD
5 E-DE-COLOGNE.....SYNTHETIC OVERDOSE.....SHOCKWAVE
6 DKP.....RETOUR à L'ANORMAL.....DKP
7 BURNING LAZY PERSONS.....FART EP.....FISCHKOPF
8 SUBURBIA/ETHNOX/MOSMACREW.....FUCK THAT EP.....EXPLORE-TOI
9 TACTURNE.....6 FRAGMENTE IN DER CHRONOLOGIE DES WAHNSINNS.....FISCHKOPF
10 ALEC EMPIRE.....THE DESTROYER.....DHR

ANTICORE RECORDS (TOULOUSE) 27.09.96

1 JM JARRE.....EQUINOXE
2 THE CURE.....THE TRAIN
3 MOUSE EP 1.....ANTICORE 1
4 ANTICORE 2 (TEST)
5 DBN 50
6 NO-NAME.....FISCHKOPF
& 6 AUTO-PSY.....FISCHKOPF
7 AUTO ILLUSION RECORDINGS 2, 6
8 LABWORK 26, 27, 28.
9 MECHANISM 1, 2.....IST
10 JJ 08

dj GUIZ-OHM 24.09.96

1 HEIST.....ZTR 003
2 PLANETE PHUTURE.....TEMPLES TUNES VOL 3.....DE 2047
3 STEP AHEAD.....CRAZY.....BAD 016
4 LORDS OF UNDERWORLD.....IS EVERYBODY READY.....HB 008
5 X-CESS & FADE.....GO AHEAD LONDON.....MP 27
6 PINO D'AMBINI.....MOTHERFUCKER.....BLACK 005
7 TOTAL TENOR FORCE.....HERE TO DO THE DEVIL BUSINESS.....GTX 037
8 JAMES DALTON.....HALLUCINATING.....AS 003
9 LORDS OF ILLUSION.....SET IT OF.....MOK 62
10 SUICID SQUAD.....THE MENACE.....RB 012

dj TIEUM (GOBBLE) 26.09.96

1 DANOX NOSWEAT.....SUCKERS.....STEEL WHEEL
2 MICRO.....BASS DRUM ELEVATION.....DE 2046
3 SUICIDE SQUAD.....TEST 7
4 I GOT THE RHYTHM.....FREAK EP 3.....HOH 03
5 TELLURIAN.....STRAIGHT TO HELL.....MOK 60
6 ACTOVATOR.....MANIAC.....TT 29
7 E-DE-COLOGNE.....SYNTHETIC OVERDOSE
8 FRANKFURT TERROR CORP.....XTRA HARD.....TT 16
9 DR MACABRE.....POWER PLANT
10 ASTRAL DEMONS 94.....LOST 7

dj ARMAGUET-NAD 30.09.96

1 RAGE RESET.....FIST 7
2 DJ FREAK.....DEAD ON.....CRAPSHOOT 8
3 DKP 2
4 DJ FREAK.....AKA NOISE EMISSION EP
5 EMBOLISM.....FIST10
6 CONCRET JUNGLE.....RPG 7/2.....GTI
7 PHONKI.....CRAPSHOOT 9
8 DOOR MOUSE.....DHS 3
9 TR 000
10 SOMATIX.....AGENT 04

dj GOBELIN (FRAKTAL) 11.09.96

1 CONCRET JUNGLE.....RPG7/2
2 CRIMINAL DAMAGE.....666 04
3 NOIZE CREATOR.....CHUD 05
4 AUTO-PSY.....FISCH 18
5 NO NAME.....FISCH 16
6 PRESSURE HEAD.....SURGEON 16
7 EMBOLISM.....FIST 10
8 DKP 2
9 DJ FREAK.....DEAD ON.....CRAPSHOOT 8
10 DJ FREAK.....STORM 3

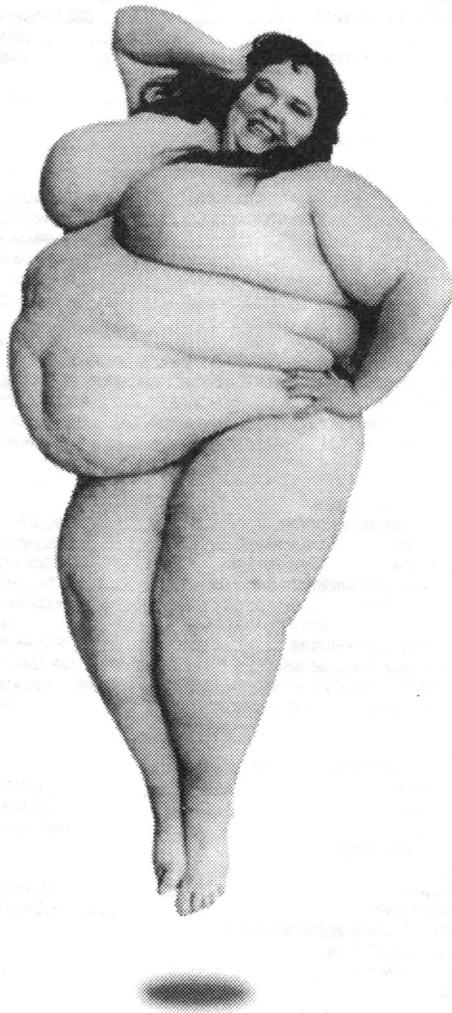
dj BENJI-LA-MALICE 24.09.96

1 SOMATIC RESPONSES.....	PRAXIS 18
2 DB 69.....	1
3 DB 69.....	2
4 LORENZ ATTRACTOR.....	ZERO TOLERANCE 2
5 SP 23.....	ACID ORANGE 14
6 CARBON BASED.....	PRIME ASSAULT
7 SH 101.....	REPHLEX
8 H 202 vs BENJI LA MALICE.....	RKG PROMO
9 CHOOSE.....	DBN 049
10 CRYSTAL DISTORTION.....	NTW 23 37
11 MESCALINUM UNITED.....	PCP 962
12 HEMLOCK.....	DBN 037
13 NITRATE FREDDIE FRESH.....	LABWORKS 27
14 EQUINOX PULZAR.....	JEFF MILLS RMX.....SW 22
15 FUTURE FRONTIER.....	1

dj FREAK 03.10.96
 1 IS042
 2 BL 09
 3 HANNI 17
 4 CRAPSHOOT 9
 5 SSS 04
 6 DKP 2
 7 PRAXIS 18
 8 EPSILON 3

dj RADIUM 05.10.96
 1 ANAL CUNT.....BITCH NASSE SHUH.....STRIKE 15
 2 ALEC EMPIRE.....I DON'T CARE WHAT HAPPENS.....DHR
 3 THE DJ PRODUCER.....NITEMARE ON B. KORE STREET.....STORMBREAKS 1
 4 DKP 2
 5 DEMONHEAD.....CONQUER THE WORLD.....KOTZAAK 7
 6 CANNIBALISTIC UNDERGROUND SAMPLER.....BRUTAL CHUD 06
 7 DJ FREAK.....GABBERPHOBIC.....CRAPSHOOT08
 8 AUTO-PSY.....ARACHNIDE.....FISCH 18
 9 PHÖNKI.....ANGRY.....CRAPSHOOT 09
 10 NOIZE CREATOR.....DEAD ON ARRIVAL.....BRUTAL CHUD 05

dj LA PESTE (HANGARS LIQUIDES) 08.10.96
 1 SOMATIC RESPONSES.....DARK LSD (A2).....DARK MATTER
 2 ARACHNIDE.....FISCH 18
 3 WAR 3 (FREAK) & 4 (TRON) logo side.....STORM
 4 E-CHILD 006 (DAT).....B1&B2.....H. LIQUIDES & DALIDAX
 5 666 002 LOGO 3 (S. R) & 666 004 LOGO 1
 6 EMBOLISM, RAGE RESET.....FIST 10 LOGO 1&3, FIST 7 INFO 2
 7 SMILY SLAYERS.....H. TRAX 2940
 8 FREAK.....INFO 1.....HOH4
 9 ZODIAC.....PSYCHIC HARDCORE.....BC4
 10 les outils de toujours, EXPLORE-TOI 3, 5, 7, 11, etc...



mêmes sons d'une musique poussée -et qui nous pousse- au delà. Coloré, changeant, associant toutes les combinaisons rythmiques pour un climat grave gore.

cannibalistic underground sampler
brutal chud

2 morceaux par face, avec chacune son court intermède (par akast 14 et white shit) entre les deux. Occasion de découvrir de nouveaux projets allemand de l'est, arsh-bluten (lequel le mois dernier mettait 666% öhrenbluten guaranteed dans ses charts, de nez ou d'oreille, toujours du sang), qui percuté à la riveteuse du hardcore chuintant, bruiteux, rapide, aéré d'une suave - mais ferme- voix féminine, et black blood, qui vise le classicisme midtempo sataniste du big rave hardtraq, et tape en plein dans sa cible avec beaucoup de sons inédits et détonants. Stress, solennité triste des voix russes pour la piste composée par s37, fureur élégiaque à 230 bpm, touchante monomanie répétant la même plainte. Enfin ce petit plaisantin de noizecreator sabre de la varloche antique plus éculée que le mururoa ep) à grandes aspersiones de voix vitupérantes et de coups de massue. Ça taperait sur les nerfs de n'importe qui, ça n'hésite pas à mêler du breakbeat au 4x4, le tout nourri des australiens comme de dhr, mais avec invention et rigueur.

Cyborg station
 4bis, place st germain
 35000 rennes tel-fax : 99 63 27 11

d. o. a.
 dead on arrival
brutal chud

Un doa 4 traks qui va faire grincer des dents à denny lee de chez i. s. farben (ne sortez pas les uzi les gars, *on plaisante*), car il ne s'agit pas des disciples of annihilation de Brykloon u. z. a. (united zombies of america), mais de ce sacré drôle de Leipzig, noizecreator, qui les désignent ainsi morts à l'arrivée. *Killer im kopf*, industriel lent et dark hip hop est aussi grésillant qu'abyssal, avant d'exploser dans une mitraille de feu grégeois à la guitare trash sursaccagée. *Pushing hard mf* est une de ces pointes d'excès, à base de séquences de kick si rapides qu'elles ne sont plus que des traits, la rythmique une palpitation. Rassurant mais désolant : le track est court. 1er en written side, *nasenbluten* (c'est le nom d'un projet que noizecreator aime beaucoup), est une rêverie violente habitée des images sonores d'australie, d'Allemagne, pour une piste full hardcore. Ponctué d'un opéra de voix et d'un beau larsen, *white man's burden* est la ligne de guitares hard qui s'aiguise d'un bleep analogique scandé, idéal pour courir sur les murs dans une fête, tellement c'est con et fort à la fois. (p. q.)

fields of defacement
 desorientated ep
fischkopf 17

C'est du Danemark que débarque ce nouveau projet, produit par senical, à l'acide plus crissant, plus âpre que les produc-

Ausland
 104, rue de la roquette 75011 Paris
 tel 46 59 38 21

tions parues aux états-unis du pays de zekt et de choose. Bon cross over entre hardcore, acid et industriel, assez mélodique mais sur des percus trashées, 6 mécaniques (found & lost, attached, corkscrew, uptight, dark r. et urti) qui s'associeront volontiers à du head cleaner, au rancid romain ou aux fréquences des somatics.



laura grabb
 Ead=0.2V RHE
cypher



Comme pour les tool box tune, la valeur de ces disques de détroit usa semble tenir, aussi, à la qualité de leur présentation. Ici le vinyle est le meilleur moment, d'ambre veiné comme par des filaments plus sombres. Le tout dans un sac en plastique à poignée avec un sticker... Mais ces détails (qui sont de très aimables politesses) sont vite éludés par la vibration du diamant dans les sillons. Un court track en a, de l'acid underground grunge battant, par ci de là buggé. 2 ruptures de silence en b side, hardacid ou



happyness
2, rue de Helder 64200 Biarritz
tel 59 22 07 18

embolism

massacre ep

bloody fist 10

un ep 7 titres, presque un album, et généreux aussi du côté du mélange des genres, mais du hardbeat de newcastle bien sûr.

intensity n'est qu'une longue intro tragique, cris de mouette à béton traquée, piano désolé - dans le goût sérieux austro-allemand. Le tempo ne fait pas son entrée avant

Lunatic - et à 300 bpm, cymbales en tête, avec le suspense des breaks exaltés, reprise du souffle pour de nouveaux assauts sonores. Orgue apocalyptique pour une rareté chez embolism : un titre entier de breakbeat suave mais gothique, hanté : *killer*. Dans le genre ultralumineux déchiré par la hargne, *devil pawm* donne la sauce ultime, une mise au point qui se voudrait définitive - une trépidation colérique à foutre le feu. *Dead bables* fait aussi résonner des hordes d'oiseaux mécaniques et menaçants de derrière les cyber-fagots avant de faire crépiter ses séquences clappées, sa mélodie lancinante qui ne vient qu'appuyer la qualité du kick track. Au son solennel des décharges de la batterie, rappe lentement *grim reaper* (le sinistre moissonneur) - avant l'inéluctable mélodie voilée d'outre-tombe, les chœurs célestes et le breakbeat adamantin. *Massacre* enfle son volume percussif sur les simples notes d'un clavier terrible, accusateur, crescendo, cloche qui joue faux, variations sur les

Et comme dab la planète schönore du krik (une étoile naine en phase krik) passe en revue les sillons

vibrants bien enroulés dans le vinyle, anneaux saturnant les macarons. Et soudain la planète come : "hik !"

Par ornet panik et phranque quaphqua.

Musica Diablo
18, rue de Briord F 44000 Nantes
tel 33 51 72 02 31 / fax 33 51 72 02 32



Haine romaine

C'est à Ostia, un des quartiers de rome, que se tient le qg de hate-



ful, un collectif qui fait des teufs gratuites au son rancid only, hardbeat rompu, démultiplié dans l'espace, dont hard sound

project est le meilleur exemple. En projet un label et un vinyle par somatic responses.

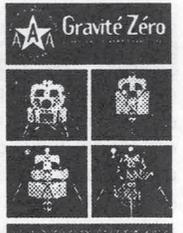
Da-noise

Choose à qui l'on doit le fischkopf 17 sous le nom de fields of defacement, crée son propre label (ce n'est pas le premier danois), killing rate. Dj freak annonce aussi le sien, Burnt heads. Quant au dead end 2, il devrait être par micro-point.

Rendez-nous l'espace !!!

L'aaa-rosko publie son bulletin irrégulier gravité zéro a/2, 12 pages a5 maq pol réunissant des textes originaux ou en traduction de l'anglais, autour de l'exploration autonome de l'espace. Bien plus qu'une métaphore, il s'agit effectivement de reconquérir

de fait notre espace individuel réquisitionné par les agences d'état au profit d'un destin collectif mensonger, coloré par les



abérations et la vaine cruauté de la science. Pas seulement l'espace vital ou mental, mais tout l'espace dans toutes ses dimensions usurpées. Il ne s'agit pas seulement de construire des vaisseaux interstellaires ou de prendre des drogues qui font quitter la terre, cela est pour grande part la méthode gouvernementale. Il faut explorer les champs illimités de l'espace sous une certaine gravité fantasque, à la découverte des univers cachés qui fourmillent, invisibles, autour de nous jusqu'aux confins du possible, sans restriction : l'espace nous appartient.

aaa-rosko - appt g6 - 59 rue lepic 75018 Paris - e-mail : kangooro@maginet.fr Envoyez un timbre pour recevoir le prochain bulletin.

Underzone #3 a jailli de son laboratoire proche de toulouse - décidément un nodule de hardcore. Enormément d'infos condensées

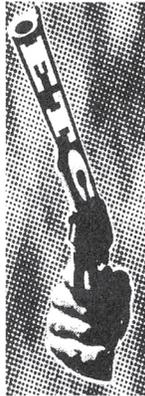


dans 3 a4, sur le hard au travers des styles, de l'industriel à la danse, des news dhr, bloody fist, rage records, la scène hc toulousaine et aussi bretonne, interview vdd energise, season, symbiotic recs.

Underzone, 12 al. du puymorens 31770 colomiers e-mail lbrother@worldnet.fr

Erratum C-tank

Frédéric pach nous corrige en signalant que la discographie de c-tank ne se limite pas, comme énoncé dans le tnt 29, aux "nightmare", puisque deux simples ont été pressés bien avant la terrible saga : Walk on base (over 20) et the base is back (over 24).



panx

Hardcore, thrash, punk, grind, bruit, crades mélodies, contre deux timbres, c'est la distro de panx à toulouse. Plus de 700 ep, lp, cd. Panx, bp 5058 31033 toulouse cedex e-mail

106117.2450@compuserve.com
http://ourworld.compuserve.com/homepages/panx/

tetsuo

authentique : le ticket de métro akira, quand la réalité et la fiction se télescope c'est le cyberdegré zéro. Si vous n'avez pas encore vu



toulouse core

Le son de l'innocence fait sa first confusion part II le 31 octobre dans la région montauban toulouse avec anti et attila, matt et esteban. Innocence line 63 91 43 47



tetsuo, le moyen métrage de 89 par shinya tsukamoto, il se joue toujours au studio galande.

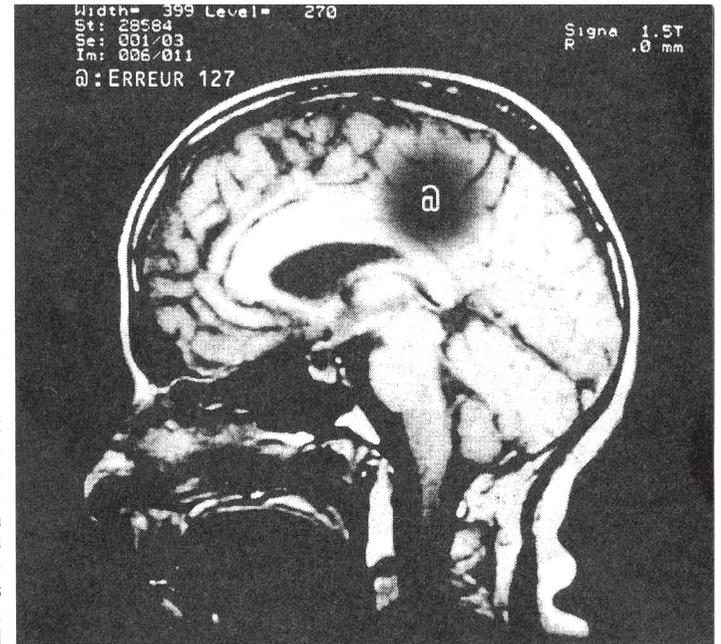
ktpit

Katapult imports reste à rouen mais quitte la rue des pelletiers. Katapult imports, 37, place de la rougemare, 76000 rouen tel 35 07 16 00 fax 35 07 33 10

Cyberreich muzikk

La eurodance, la technologie du pas militaire (en avant vers le néant, et dans la joie !), annonce deux évènements-phare dans la gueule pour lapin extasié. Amsterdam Dance Event (12-19 octobre), dont on pourra retenir les participations de brothers in crime, nicotine, brothers in showbiz,

s'imaginèrent devoir perdurer dans leurs ouvrages, construire quelque mégalomane monument que le temps mettrait plus longtemps à user qu'eux. Sinon rien de plus, semble-t-il, que ces insectes que l'on méprise pour leur insignifiante, et courte, existence. Nous n'avons plus que la nostalgie des temps où l'on négligeait les ruines, où le grouillement du labeur des morts reposait en paix. (Fulmine, à côté de lui, impassible et souriante, que pense-t-elle? Pense-t-elle quelque chose? Peut-être qu'elle n'est même pas là) Le plus fascinant reste la volonté si farouche de laisser des traces. Le plus extraordinaire, ce n'est pas qu'on trouve des trésors, c'est que des hommes en aient constitué si obstinément, si somptueusement... Quelle rage d'enterrer des objets précieux avec les morts, cela dépasse la simple superstition. Il y a là une volonté inconsciente, médiatique, de poursuivre la descendance humaine d'une implacable malédiction qui bat son plein dans la furie actuelle de conservation. "Plus jamais rien ne doit disparaître" est le top slogan d'aujourd'hui. Le travail de toutes ces mains et de toutes ces têtes retournées à la poussière ne s'est pas accompli pour rien, il s'est accompli pour nous rattraper et nous étouffer dans ses vestiges innombrables et tentaculaires. La mort mise en scène est le plus implacable des moyens de communication ! Le plus amusant est que cette réorganisation d'objets du passé - car qu'est la science archéologique sinon la juxtaposition des objets du passé selon une nouvelle, et tout aussi subjective, taxinomie - le plus amusant, le plus dérisoire, est que ces soi-disant scientifiques constituent à leur tour des stocks d'objets qui vont se sédimer, à l'intention de qui, grand dieu ? A quel moment les objets doivent-ils trouver leur juste organisation ? MAIS PAS AILLEURS QUE DANS LEUR DESAGREGATION !!! Quand je pense qu'on vil-



pende les armées de voleurs qui récupèrent l'or et les pierres des tombeaux égyptiens, alors qu'ils déléstaient par avance les musées d'objets répétitifs sans nombre, et qu'ils s'approprièrent, à juste titre, le bien de leurs ancêtres. Ah, foutons la paix aux objets, ou détruisons-les!" Et là je repense à didier sebin. Je pense tout le temps à didier sebin. J'ai senti passer en moi une vérité qui a glissé sur mon esprit, comme tout y glisse et passe sans que ce pauvre visière qu'est mon cerveau puisse la capter durablement : Il se cogne toujours, quand il veut s'élever, au plafond du crâne. Un barde en guenille se poste à la terrasse du café et scande, s'accompagnant de l'entrecho-

quement rythmique de deux boîtes de sardines vides (ce sont les boîtes qui sont vides, les sardines, qui furent vidées, n'y sont plus, donc s'accompagnant de l'entrechoquement rythmique de deux boîtes vides de sardines). "Le brave homme!" s'exalte Hans en marquant la mesure d'une main avec les tessons de sa tasse et de sa soucoupe, et du contrepoint des poignées de monnaie qu'il fait cliqueter sur le sol - et qu'une petite fille, enfant trouvée par le musicien bien sûr aveugle, ramasse. "Ecoutez ces sons qui s'envolent à jamais!" Hans est aux anges, il adore la musique live. Et c'est vrai que la chanson (un genre de sprächgesang) est barbare et belle. Je la transcris de mémoire.

Erreur 127

par Sekens Murdock

Résumé des épisodes précédents : S. murder, auteur de films pour animaux, appartient à une société secrète exécrant l'humanité. Ces misanthropes parviendront-ils à la faire disparaître ? Mais existe-t-elle encore ? Et comment est mort didier sebin ?

8ème partie : Faut-il compter les morts au nombre des extraterrestres ?

Alors que je tourne le coin de la rue lepic, à l'étalage d'un poissonnier, un bigorneau s'échappe de son panier, saute sur le trottoir (d'un bond leste, mais sans ostentation d'ailleurs, comme s'il tombait). Un passant



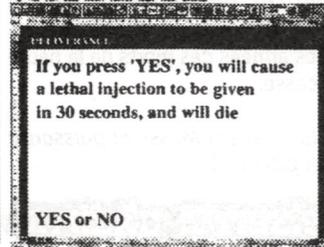
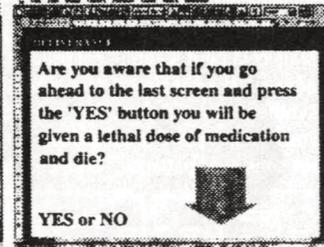
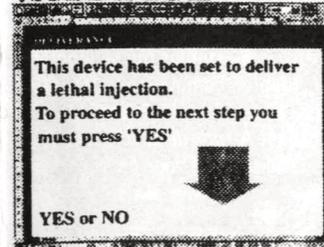
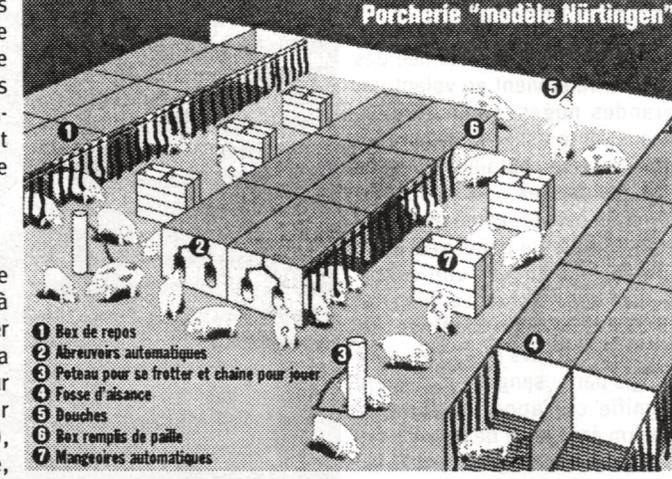
peut-être le poussera du pied dans le caniveau, d'où il rejoindra les égouts, et le voilà parti pour "sa chance", la grande aventure, regagner l'Océan. Ca me fatigue rien que d'y penser. Je crois que je ne suis constitué pour rien de grand, j'aime, (race d'esclave) les petites besognes, le sentiment naïf du devoir accompli que procure le labeur modeste- l'm a good good boy. Quelle pose que ce pessimisme cynique, ce défaitisme vautré de perdant. L'enfer ? Ce serait la métempsycose. Se réincarner, être obligé de reprendre cette morne vie encore et encore. Le Mal d'Horreur. L'humanité a d'ailleurs attrapé la métempsycose du chien. La réincarnation canine. L'au delouah ouah. Le chien mauvais qui n'a pas assez chié sur les trottoirs dans sa vie de chien, revient en pigeon pour déféquer d'en haut sur les passants. C'est le purgatoire, avant le paradis des bons clébards, Le walala à moelle. d'autres renaissent sous forme humaine, c'est l'enfer. Je vous dis cela pour expliquer la profusion d'ouvrages consacrés aux rites funéraires des animaux domestiques. La baronne ann-suffy vit en zero gravity. Ses soirées sont toutes poudrées d'alcool, l'un des neuf chats de la baronne passa nonchalamment d'une armoire à l'autre par dessus nos têtes, d'un infime effort de félin précis. Je courais pour ma part au cul de mon whisky - Ferguson expliquait justement à cette jolie blonde comment boire en zero gravity - qui comme celui d'Haddock, se traçait. La baronne dansait comme une folle du sol au plafond et sur les murs, quittant la piste du centre de la pièce - il y avait bien sûr des sièges et des poignée-tables sur les murs, le sol, le plafond de cette belle salle empire. Un chat effrayé frôla mon visage, et la party dégénéra en un brouillard d'objets éparpillés, de chats hysté-

riques bondissant de partout, nous fuimes. Aux infos de la télé j'apprends que le chat qui a tué suki, que la police avait arrêté, a été tué par un chien policier en état de légitime défense. Une bavure qui dissimule mal la réalité, pensais-je. Ce chat était probablement télécommandé par le consortium chaloisir (un bon client à moi), et il en savait trop. J'eus honte de travailler pour de telles crapules. C'est un vrai désespoir, dans une ville comme paris, de ne pouvant fréquenter personne. Les abrutis sont légions, n'en parlons pas ; quant aux gens de qualité, ils sont si prudents dans leurs relations, tellement cyniques et pervers (la perversion dans son raffinement est la seule marque de distinction possible), fuyants, imprévisibles, hagards, amers, dangereusement malintentionnés (comment leur en vouloir), que même la délicatesse de leurs goûts et le charme de leur conversation ne peut balancer la crainte qu'ils inspirent. Hélas. Je ne rencontre ainsi presque plus les éminents membres de l'association. Ca n'a lieu que rarement, par hasard. Comme aujourd'hui la rencontre fortuite d'hans et de fulmine. Hans C'est bizarre. Je le déteste, il est odieux, et pourtant je suis là à prendre un café avec fulmine et lui sur la rue de rivoli. C'est incompréhensible les rapports qu'on a avec les gens, ça dépasse toute analyse, ça me défait. Je l'écoute qui serine sa perpétuelle haine de la conservation. La façade du louvre, qu'on a récemment peinte à l'imitation des façades antiques, clinque ses ors, ses rouges et ses bleus roi. Les yeux fous et postillonnant, hans vitupère, inspiré par le musée proche. "Archéologie maudite! La fange fourmille plus du travail des hommes que des vers. La gloire sédimentaire. Science qui nous accable du sentiment de la vanité de nos vies. Vertige devant tant d'efforts défunts. Les hommes toujours

wiseguys, total touch, extince, mais aussi un ensemble de symposiums sur les méthodes de conquête à appliquer aux marchés et aux publics. Le mixmove (4-6 novembre) à la porte de versailles s'annonce tout aussi pompeusement. Technologies musicales, Expositions, Conférences, Cultures, Nouvelles Musiques, que d's ! pour l'aporie prévisible d'un simple recel de droit commun sur des idées volées, et l'association d'audacieux malfaiteurs qui se parent des prestiges du pionnier. Que reste-t-il aux autres ?

oulipo
En jouant au cadavre exquis, ce vieux jeu surréaliste constituant à écrire une bribe de texte, le cacher en ne laissant apparente que la dernière ligne, et passer au joueur suivant (mais en version cyber avec une simple fenêtre word), l'échantillonneur oulipo est né,

zine à vocation éclectique, un zapping entre savoirs et pratiques. Il n'y a pas de limite au sampling, ni en durée, l'échantillonneur oulipo, C/o p b ni en qualité. Sortie en novembre, dumont, 27, rue ramponneau, 75020 paris.



sluargh-ghairm

Certains peuples imaginent leurs morts, ou un certain nombre d'entre eux, comme des armées au combat. Chez les celtes des hauts plateaux d'ecosse, l'armée des morts est désignée d'un mot spécial, sluagh. Ce mot est rendu en anglais par spiritmultitude, multitude d'esprits. L'armée des esprits va et vient en volant par grandes nuées, comme étourneaux sur le visage de la terre [...] Ils livrent des batailles dans les airs comme les hommes sur la terre. On peut les entendre par les claires nuits de gel et voir leurs armées s'avancer l'une contre l'autre et se retirer, se retirer et s'avancer de nouveau. Après une bataille, rochers et pierres sont rougis par le sang. Le mot gairm signifie cri, appel et sluargh-ghairm était le cri de bataille des morts. Le mot "slogan" vient de là : les cris de ralliement de nos masses modernes tirent leur nom des armées des morts de la haute Ecosse.

Elias Canetti *Masse et puissance* tel gallimard

sluargh-ghairm



ma VORTEX par Feisar

Il vient de l'avoir, il n'a qu'une angoisse : qu'un maladroit lui casse. Faudrait voir ! Du coup on lui a demandé ce qu'elle avait de spécial, sa vortex adorée.

Cette petite machine à effets très spéciaux est certainement la mieux dédiée à notre musique. La banque A ne compte pas moins de 16 presets réglable de 1 à 64 dont des réglages tels que le feedback, la profondeur, la résonance, l'enveloppe, l'écho, enfin tout un tas de petites choses qui vous personnalisent vos pieds de 909 ou de 808 légèrement usés. Ne me mentez pas, je le sais !!!!!!!!

Mais cela peut s'appliquer aussi à vos petits synthés, votre TB dont vous avez exploré tous les sons avec patience.

Elle redonnera vie à vos machines. Mais soyons clairs une DP4 SERAIT MIEUX APPROPRIÉE. Mais hélas votre cœur a des raisons que votre banquier ignore. Fonctions intéressantes que les concepteurs de cette machine ont eut l'intelligence de proposer, le pedal tap, qui consiste à régler le temps de reverb de façon totalement intuitive en appuyant 2 fois sur le bouton dédié, ou le très fameux système de morphing qui permet de passer tout en douceur de la banque a vers la banque b.

La banque b comprend elle-aussi seize preset qui peuvent être paramétrés (hauteur tonale, vitesse, mais aussi réglable par la banque A. Orbit pour la "spatialisa-

tion" et la rotation au travers d'une reverb, fractale cascade de loops et de glide qui crée une sensation de boucle infinie. Il est à regretter que cet effet ne bénéficie pas d'un système égal à un arpeggiateur. Ceci n'est qu'une courte incursion au sein de cette machine qui recèle des effets tout à fait étonnants qui répondent au doux noms de cycloïd, shimmer, maze, mosaic, aerosol, centrifuge, j'en passe même de meilleurs, et possède 32 preset utilisateur. Tout ça pour dire que cette machine flexible, innovante est dans cet ordre de prix inégalée, idéal pour les studios qui se montent comme pour les plus équipés. Feisar prix de la vortex de lexicon, 2000 frs



bruits, est harmonie. Cette harmonie est complexe et indéfinissable, mais représente peut-être le seul bénéfice de tant d'efforts. (Après tout nous sommes surtout hédon-

nistes et tout en nous est tourné vers la recherche du plaisir, souvent par les voies les plus tortueuses et les plus coûteuses). Voilà pourquoi on est toujours désireux d'assister à ces fêtes (fêtes, non pas concerts ou spectacles) où la musique semble n'être qu'un seul chant modulé par tous, un unisson combien disparate et cacophonique parfois, une chose très simple à la musique qui ne découpe pas en catégories mais donne entier. On se fait entendre, et l'on entend, alors on s'entend. Ce vecteur de communication est le seul qui puisse nous permettre d'entrer en contact avec des extra-terrestres. Il faut émettre la musique sur toutes les galaxies. (Encore qu'ils l'aient peut-être déjà entendu, et que cela ne les intéresse pas. Auquel cas Messieurs les aliens, nous respectons votre indifférence et nous ne vous troublerons plus de notre obsessionnel prosélytisme inepte et de nos délires coloniaux).

le k

La lettre k traîne partout et on en remplace bien des ch et des qu, de psykiatrik à fraktal, tekno, kseu ou ke sais-je. Plus fort ici que la lettre x, toutes deux désirs d'exprimer la transgression, k, c'est bien sûr le héros du procès de kafka, le cas, la victime administrative.



insubordination

insubordination

insubordination

...la vie humaine; distincte de l'existence juridique et telle qu'elle a lieu en fait sur un globe isolé dans l'espace céleste du jour à la nuit, d'une contrée à l'autre, la vie humaine ne peut en aucun cas être limitée aux systèmes fermés qui lui sont assignés dans des conditions raisonnables. L'immense travail d'abandon, d'écoulement et d'orage qui la constitue pourrait être exprimé en disant qu'elle ne commence qu'avec le déficit de ces systèmes : du moins ce qu'elle admet d'ordre et de réserve n'a-t'il de sens qu'à partir du moment où les forces ordonnées et réservées se perdent pour des fins qui ne peuvent être assujetties à rien dont il soit possible de rendre des comptes. C'est seulement pour une telle insubordination, même misérable, que l'espèce humaine cesse d'être isolée dans la splendeur sans condition des choses matérielles...

Georges bataille, "la notion de dépense" (paru dans "la critique sociale") in "la part maudite" ed. de minuit.

LES SENS

incitation à l'achat L'individu est une matière trop tendre pour résister à l'induction d'achat de la propagande marchande, nos amour-propres devraient l'admettre. L'argent de cette propagande doit bien être donné pour un motif à échelle de cette rémunération, payer quelque chose qui vaille son poids : il est perçu comme si la masse était une matière première dont personne ne revendique la propriété que celui qui la ponctionne. Au travers de



DANS LES IMMENSES ESPACES SIDÉRAUX A LIEU UNE MYSTÉRIEUSE INTERSECTION D'ATOMES DISPERSÉS.

son profit (toujours traité comme miraculeux et ne lésant personne) la propagande avoue son préjudice. L'information se suffit à elle-même sur un bout de papier, il n'est rien d'intéressant dans la redondance creuse de l'appareillage médiatique s'auto-congratulant à nos frais dans notre face. Ce n'est pas un monde merveilleux de multiplicité, de choix et de couleurs, ce sont les chaînes du réflexe de consommation et de la frustration induisant une nouvelle et compulsive surconsommation qui ne fait jamais acte. C'est l'obsession de la marchandise aujourd'hui : convaincre son paresseux client qu'il peut agir grâce au produit, c'est tout le discours de l'informatique, de l'interactivité. Mais un produit de consommation ne peut susciter d'acte que le meurtre ou le suicide, pour échapper à son atroce poison. A ce point la propagande d'achat n'est que du terrorisme.

L'entente secrète Comme on dirait d'un couple qu'il s'arrange au lit, ainsi passent sur les platines des accords entre des

contrées, des influences, des personnalités qui s'opposent par ailleurs irréductiblement. Miracle de la musique, qui même au cœur des dissonances et des



divers faits d'été

saisons des faits
été 96
(lancia)

La fille (+ 75) du fondateur de la marque automobile lancia a été assassinée début sept dans sa villa d'un riche quartier de florence par sa fille de 51 ans, souffrant de troubles mentaux. Alertée par des cris, la femme de chambre s'est précipitée pour trouver la vieille dame poignardée et sa fille se lacérant de la même lame.

Le même mois,
(surf)

Un anglais de env. 28 ans a été écrasé par un bus portugais qui suivait son véhicule sur l'auto-route st sébastien bayonne, après une chute sur la voie alors que comme souvent il surfait sur le toit de la voiture. Endormies au moment de l'accident deux jeunes touristes allemandes qui se trouvaient à l'arrière n'ont pu apporter leur témoignage.

Ce jour là,
(chasse)

une vive dispute éclate à déjeuner entre deux hommes, père (71) & fils (+ 50), chasseurs impénitents, dans la ferme où ils vivent



ensemble un peu à l'écart de la communauté. Refusant d'écouter plus longtemps, le fils sort dans la cour nourrir les chiens. C'est là qu'il meurt, tué de deux coups de fusil tirés depuis la cuisine.

Et
(skate)

une catastrophe aérienne fut évitée de justesse alors que deux garçons faisaient du skate board sur les pistes d'atterrissage d'un grand aéroport international en espagne fin août,
(tigre)

un homme avait rendu le dernier soupir, tiré mais trop tard par un de ses amis qui passait la soirée chez lui hors de la cage de la tigresse de 3 ans & 220 kilos très nerveuse ce soir-là et qu'il avait essayé de calmer. Il l'avait nourrie au biberon et elle était l'un, parmi la centaine d'animaux sauvages qui vivaient dans sa propriété du lot & garonne. Connaissant dès lors le goût du sang humain, l'animal a été anesthésié puis abattu.

by le rat

deadly buda

This style is terrific... oh my god ! dj deadly buda amalgame des bribes hétéroclites chapardées partout (il y a un bonheur particulier à tout écouter avec l'oreille d'un sampleur) pour une musique fluide et métamorphique.

TNT : Pourquoi ce nom ?

DEADLY BUDA : "Deadly buda" vient de quand j'étais un artiste graffiteur, dans les années 80. C'était en fait "buda". J'étais l'un des premiers artistes graffiteurs à pittsburgh, et j'étais assez connu. Quand j'ai commencé à faire des raves en 91, pour attirer plus de monde, j'ai joué sur ma réputation de graffiteur. J'ai mis "deadly" devant car je voulais que cela sonne comme les vieux dj's hiphop, comme grandwizard theodore, faisant allusion à un style de mix kung fu. Cela a bien évidemment d'autres connotations, mais ce n'est pas intentionnel. Un de mes anciens graffitists est dans "spray-can-art".

Ton âge ?

26, allant sur 18.

Comment est ta ville? Y-a-t' il pour toi beaucoup d'occasions de jouer?

Il y a un an et deux mois, j'ai quitté pittsburgh pour boulder, colorado. Le climat y est très agréable et la ville est pleine de gens jeunes bourrés de tunes (à l'opposé de pittsburg). Même les sans-foyer sont choyés. La porte à côté de la mienne est celle du naropa institute qui fut la première école bouddhiste en amérique. Il n'y a eu là aucune intention, mais une amusante coïncidence. La scène est grande ici, mais plutôt commerciale. J'y joue rarement. Si je m'y mettais, à mon avis tous les djs devraient renouveler leur bac. Cet hiver, tout ce que je ferai seront des morceaux de morphing et du snowboard, et peut-être lancer quelques parties rebelles à vil ou telluride.

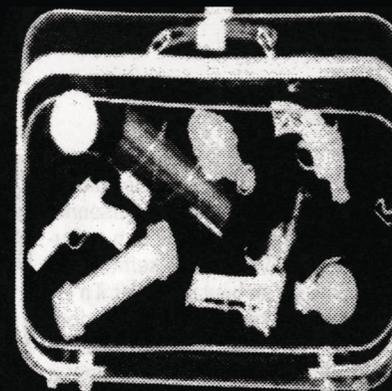
As-tu ton studio dans ton appartement?

ment? Dans quelle pièce?

Mon studio est dans ma chambre à coucher et ça me rend dingue ! Je ne peux pas dormir parce que je me prends la tête sur ce à quoi je travaille. Cela m'obsède chaque fois que je rentre dans ce trou de merde. Tout ce que tu as pu entendre a été fait seulement sur un ASR-10 qui peut sampler 30 secondes. J'espère que cela en incitera d'autres à faire des morceaux. Le matériel importe peu - c'est en toi qu'est la musique! Travaille avec ce que tu as, plutôt que compter sur de nouveaux jouets.

Y-a-t' il des fenêtres ? Que vois-tu au travers ?

Il n'y a pas de fenêtre chez moi. Quand je regarde par la porte, je vois un monde totalement neutre. Tout acte, bon ou mauvais est un message aux futures générations pour qu'elles apprennent à s'arranger avec la vie qui va. Il y a aussi de très gentils ratons laveurs et écureuils.



- 1 THE GODS MUST BE CRAZY NEIGHBORS -COMPIL- COMMUNIQUE REC.
- 2 NIRVANA TRAIL PARPHYSICAL CYBERTRONICS -COMPIL- PRAXIS
- 3 MORPH BEAT (12") PRAXIS
- 4 DEADLY BUDA & THE SUPERSTARS OF DEATH (12") FUKEM 1
- 5 THE STYLE IS TERRIFIC DEAD BY DAWN - COMPIL- PRAXIS

A VENIR :

- DEADLY SYSTEMS VOL1 (mix cd)
- DEADLY SYSTEMS VOL 2 (vinyl 12")
- UNEASY LISTENING 001
- PRAXIS USA 001
- A.S.S. REC. (compil) "king of kings" (1 morceau)
- BIOSPHERE CD (compil) "deadly hip hop gangsters" (1 morceau)

TOP TECHN TEN

- 1 ZEKT.....EXTERNAL
- 2 LEATHERNECK.....WORLD'S HARDEST MF
- 3 DJ ESP.....ACE FREHLEY

- 4 MARC & CLAUDE.....PARTY PEOPLE
- 5 MESCALINUM UNITED.....WE HAVE ARRIVED
- 6 MESCALINUM UNITED.....WE HAVE ARRIVED (APHEX TWINS REMIX)
- 7 VATH 2.....FRANKFURT TRAX 3
- 8 ENERGY TANKS.....TRIP COMMANDO
- 9 NEOPHYTE.....ROTTERDAM GABBER
- 10 E.DE.COLOGNE.....DIE LANGENSPIELPLATTER

TOP TEN DE TRUCS

- 1 Les femmes folles
- 2 Dans une rave, devenir mental au point d'abandonner son corps
- 3 Se remettre du numéro 2 avec le numéro 1 le lendemain, dépenser l'argent que je n'ai pas vraiment en bouffe indienne livrée à l'appart pendant qu'on argumente pour savoir qui se lèvera pour aller acheter des clopes
- 4 Insulter la télé
- 5 Argumenter avec des républicains
- 6 Faire des notes de téléphone
- 7 Musarder dans les librairies
- 8 Le mauvais cinéma
- 9 Ravager les boutiques de disques d'occase
- 10 Etre paresseux

nouveaux moyens pour dissimuler leur très réelle peur de la vraie expression artistique. Faire de l'art et de la musique sur le web sera très rapide, mais je suis conscient que la plupart des productions ne consisteront pas dans les expériences et recherches dont je pense qu'elles sont admirables et bénéfiques à l'individu et à la société.

Es-tu sur le net ? Quelle est l'importance de ce network aux states, comment affecte-il maintenant la réalité ?

Le net est très important dans la scène rave américaine. C'est un véhicule de promotion qui marche très bien. J'étais on line il y a un an, mais plus en ce moment. Cela reste pour l'instant très homogène et d'un point de vue promotionnel, je préférerais un public plus diversifié plutôt que seulement ceux qui ont les moyens de se payer des ordinateurs. Le net est destiné à toucher tout le monde et c'est à ce moment que ça m'intéressera. Je n'ai d'ailleurs même plus d'ordinateur, je jouerais juste aux jeux vidéo. Je pourrais en acheter un pour imprimer les courriers aux labels et garder un enregistrement des finances de mon futur label. Je trouve que ce n'est bon que pour le commerce. En

matière d'info ce n'est pas plus intéressant que ce qu'on peut obtenir en faisant un saut chez le libraire ou ce que l'on pourra entendre vendredi prochain en buvant de la bière chez un ami.

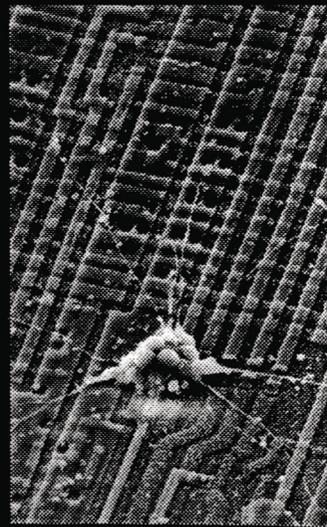
Penses-tu que la composition musicale est la création d'utopies ? Si c'est le cas, faut-il continuer ? Pourquoi ? Et peux-tu, avec des mots, exprimer ce qu'est pour toi l'univers musical ?

Souvent les musiciens sont les conduits de l'imagination. La musique atteindra un jour de telles dimensions que cela se manifestera physiquement, mais jamais je ne pourrai exprimer ce que vraiment tu ressens, les utopies en musique sont très personnelles. Musique ou art sont juste un point de repère pour ce que tu ressens. La musique est communication. Nous devons savoir ce que ressentent les autres pour y juxtaposer nos pensées et nos sentiments. C'est pourquoi beaucoup de la musique commerciale m'est étrangère. Elle tente d'englober un état moyen de l'opinion ou, prudemment, elle illustre les visions préconçues. Pour moi c'est tricher. Dire aux gens ce qu'ils veulent entendre, c'est les déposer de leur réflexion et cela fait que leurs décisions personnelles

se fondent sur des standards pré-programmés de la vieille société qui ne devraient plus exister de nos jours. L'utopie musicale c'est comment t'arranger avec tes désirs -en équilibre avec ton attente sociale. Il est important que les gens se comprennent eux-mêmes, et comprennent en quoi ils ont besoin des autres.

Autre chose à dire ?
Excelsior !

réalisé traduit transcrit by kpriss/dliss



Depuis quand composes-tu ? Qu'est-ce qui t'y a poussé et comment ta musique a-t-elle évolué depuis ?

A peu près tout ce que tu as entendu de moi est vieux de trois ans ; quand j'avais d'abord acheté un sampler. Donc, attention à ce qui va suivre ! Quand j'étais enfant, j'ai toujours détesté la musique et elle me faisait très peur. Je n'ai pas commencé à penser à la musique avant d'avoir entendu le premier hip-hop (début 80) qui utilisait des sons trouvés dans une structure sociale et physique inspirante. Je n'ai pas vraiment évolué en musique, je suis toujours en train d'essayer d'exploiter les idées que j'avais à 13 ans.

Quelle sorte de matériel utilises-tu (pour la musique ou d'autres choses) ?

2 platines et un ASR-10. J'ai un fax et un logiciel de traitement de texte. Je suis devenu fou et je viens d'acheter un aspirateur.

Travailles-tu en collaboration ? Avec qui ?

Ce que j'ai fait en collaboration est demeuré inédit. Des morceaux avec christoph fringeli (praxis) et jason vfm (disciples of belial), ec8or, moonraker. C'était il y a deux ans, pour sortir ça il faudrait

remixer.

Quelle est l'histoire de "You'd sell your soul to the devil to play like me" ?

C'était le second de tous mes morceaux. Je suis dj depuis que j'ai 14 ans; je voulais donc dire que celui

qui voudrait être aussi bon se verrait obligé de vendre son âme au diable. Je pensais que, dans la perspective du dj cut, ça serait drôle, à partir d'un vieux hip-hop, comme vantardise. Mais j'ai trouvé beaucoup de monde me prenant pour un sataniste depuis ce titre.

deadly buda
deadly buda
deadly buda
deadly buda
deadly buda
deadly buda
deadly buda

Je pense que tout ça ne sont que des idioties mais s'il y en a pour vouloir acheter mes disques les jouer et courir tous nus autour d'un feu en faisant des trucs bizarres avec des poulets, à leur guise (ça me fait \$5.00 pour le vinyle). Je crois que le satanisme a pris dans le hardcore parce que nous avons été si longtemps underground. Le diable est un symbole pour les gens qui, bien intentionnés souffrent de ce qu'ils perçoivent de la société. Le diable est le toon des émotions des gens. Si l'on veut y accorder plus de foi, c'est juste en réaction à la peine accumulée dans la vie. Le diable a été absent de la musique depuis le déclin du heavy metal, donc, en l'honneur de l'inspiration d'une grande part de la musique américaine, je prépare un remix satanique ultime.

Joues-tu live (or dead) ? Ton avis sur les djs, y en a-t-il que tu aimes ?
Je suis un dj. Je ne fais jamais de pa's. Je suis fasciné par le mix et l'opportunité de jouer de la grande musique composée par d'autres que moi. Quand je mixe, je considère que c'est "live" car j'essaie de repousser les limites du genre aussi loin que je le peux. Je crois comprendre qu'en Europe les djs qui ont plus de pouvoir qu'en amé-

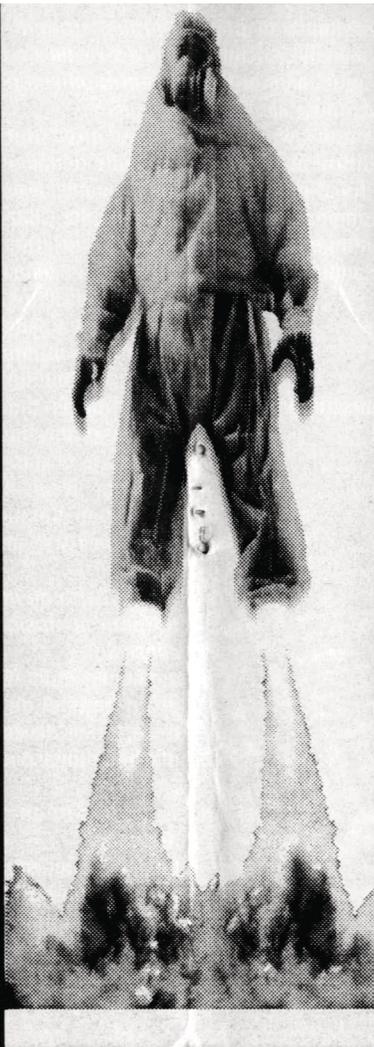
rique jouent souvent d'une manière très conservatrice. Ainsi, je peux comprendre la réaction que certains dans la scène hardcore européenne ont contre "juste faire le dj". Mes préférés étaient : red alert, chuck chillout, marley marl. J'aime beaucoup jeff mills mais il ne joue plus de sélection aussi variée qu'avant, j'aimerais qu'il le fasse toujours.

Quelles sont tes prochaines sorties, à quoi cela va-t-il ressembler ?
Le tout prochain morceau à paraître sera sur le cd de manu le malin, "biosphere". C'est un morceau techno-hip-hop, pas trip hop ! Il est à 97 bpm et c'est l'un de mes meilleurs morceaux hardcore à ce jour. Je suis sur le point de lancer mon propre label, "deadly systems" qui vise à introduire le hardcore aux états-unis et partout ailleurs où ça pourra plaire. Si les situationnistes ont fait de la techno, ou de la morph music dans les années 90 - avec pour objectif l'effondrement du commercial - utilisez votre imagination - là est le son.

Connais-tu les productions européennes, qu'en aimes-tu ?
La musique que je joue est à 75% européenne, et de plus en plus française par les temps qui cou-

rent. J'aime (bien sûr) praxis, explore toi, digital hardcore, laurent hô, manu, gangster trax, pcp et kotzaak, drop bass, & tout ce qui est fait par des mutants cachés quelque part dans l'univers. Agro est mon favori du moment.

"Deadly buda", tout le monde connaît ce nom à cause des signatures sonores.
Qu'as-tu à dire de tes pratiques propagandaires et en quoi diffèrent-elles de celles du "mainstream" ?
En pratique, cette sorte de propagande est très



"mainstream". La signature sonore est une sorte de marque. J'ai fait ça simplement pour avoir une intro cool de dj que je pourrai scratcher. Revenant à l'idée d'essayer de recréer les sons imprimés dans votre jeunesse ; les premiers disques de hip hop étaient surtout juste une boîte à rythmes, du scratching, et les noms des djs collés là-dessus ; j'ai donc voulu quelque chose de semblable dans les années 90. Il y a pourtant une différence cruciale qui est que deadly buda est peut-

être mon nom de dj, mais il a évolué conceptuellement hors des simples faits de mes repas, sommeil, baisage, dj, snowboard, excuse désolée de la coquille d'un organisme. Je perçois maintenant deadly buda presque comme un produit pour aider les gens à rompre avec ce qui est merdique dans la vie afin de se rapprocher d'eux-mêmes. Beaucoup des désastres dans le monde viennent probablement de ce que les gens ne savent pas vraiment ce qu'ils veulent. Peut-être deadly buda est-il ce moment initialement terrifiant de la réalisation - ou peut-être est-ce juste un point réellement fort.

Y-a-t-il un endroit entre l'espoir et le désespoir, la vie y est-elle possible ?
Espoir et désespoir arriveront en fin de compte même dans la plus lumineuse des vies. Ils sont des sensations temporaires dont un organisme a besoin pour survivre. Tenter de dépasser le cycle fatal des sentiments est la mort certaine. Il faut jouir du chagrin car il est un temps de réflexion. Fuir l'espoir et le désespoir est juste peur de la destinée du vouloir. Vos espoirs sont idioties car ils sont projections de votre état d'esprit qui est en train de changer. Votre

désespoir est crainte du futur, de ce que vous êtes en train de devenir. Comme changer d'appartement ou de maison peut sembler inquiétant même si c'est une bonne chose. Le futur porte le masque du mal.

Quels sont tes programmes tv, livres, films préférés ? Que penses-tu d'une création interactive entre les techniques sur ordinateur ?
Je m'inspire de tout ce qui m'entoure, je regarde par mal de merde juste pour voir si je ne rate pas quelque chose (mtv, par exemple). Je suis l'actualité et lis 3 journaux chaque jour. J'aime les comics, les bandes dessinées, et les vilains films. J'aime les bd mais elles sont chères en Amérique et il n'y a pas eu beaucoup de bon travail dans l'underground dernièrement. Je suis très excité par le conglomérat des media et projette d'utiliser les méthodes les plus avancées possible, mais je suis plus intéressé par la qualité du contenu. J'ai vu récemment par exemple Allen Ginsburg qui faisait une lecture poétique dans un coffee house local. J'ai été surpris de voir à quel point il était plus divertissant et inspirant que n'importe quel film de millions et millions de dollars que j'aie pu voir en des années. Les gens doivent s'accrocher à de