

# FRAKTURA

KULTURA LIBRE &  
ELEKTRONIKA

#1

# EDITORIAL

ESTA GACETA HA SIDO REALIZADA CON EL OBJETIVO DE RECOPIRAR EN UN MISMO VOLUMEN Y DIFUNDIR ENTRE GENTE CERCA AL FREETEKNO INFORMACIÓN SOBRE QUÉ ES, POR QUÉ SE HACE Y MOSTRAR LA GRAN DIVERSIDAD DE EXPRESIONES CREATIVAS QUE LO RODEAN. DE ESTA FORMA QUEREMOS LLEGAR TAMBIÉN A UN PÚBLICO, QUE QUIZÁS POR SI MISMO NO SE INFORMARÍA O NO SABE DONDE INFORMARSE Y ASÍ PROFUNDIZAR Y ACLARAR IDEAS. VIENDO QUE AUN ESTA TAN DÉBIL EL MOVIMIENTO EN ESTE PAÍS, RESPECTO A INICIATIVAS DE ESTE TIPO, A DIFERENCIA DE FRANCIA, CHEKÍA O ITALIA DONDE ABUNDAN LIBROS, DOCUMENTALES E INFORMACIÓN.

EKREW. EN COLABORACIÓN CON  
C.O.K.O. " LA KONDENADA"  
MADRID.NOVIEMBRE 2010

PARTE DE LA INFORMACIÓN, ASÍ COMO FOTOGRAFÍAS, ESTÁN RECOPIADAS DE INTERNET O LIBROS, SI ALGUIEN SE SIENTE OFENDIDO POR NO HABER SIDO PREVIAMENTE CONSULTADO, ESPERAMOS QUE ENTIENDAN LA NATURALEZA DE DIFUSIÓN, DE CULTURA LIBRE, SIN ANIMO DE LUCRO (LA GRATUIDAD DEL MISMO LO CONFIRMA) ASÍ COMO EL HECHO EN SÍ MISMO BENEFICIA A TODO EL COLECTIVO CREATIVO



# conceptos



Arriba: Desert Storm en Mipanas (Aragón) '00  
Abajo: El bus de Okupé (FR)



## ¿Qué es Freetekno?

Freetekno o tekno libre es el nombre de un movimiento cultural que está presente sobre todo en Europa y América del Norte. Principalmente se trata de grupos de personas aficionadas a la música electrónica contemporánea de baile que se unen en colectivos de afinidad, también suele referirse a la música que suena normalmente en una free party.

Algunos (que no necesariamente) de estos grupos, con posiciones "políticas" dentro del ideario de autogestión y autonomía, siguen la idea de liberación de espacios del anarquismo ontológico de "Hakim Bey" con una connotación anticomercial y de búsqueda de otro concepto de fiesta, con una ausencia de ego, centrada en la música y en la comunidad. Normalmente (aunque no necesariamente) organizan fiestas en lugares como, campos abiertos, bosques o edificios abandonados. Debido a que las fiestas de freetekno son usualmente hechas de forma ilegal sin permiso, es común que se encuentren con la represión policial.

La música suele ser muy rápida, normalmente entre 180 y 200 bpm y se caracteriza por un potente bombo muy repetitivo.

Entre los géneros que principalmente se escuchan en las fiestas freetekno están hardtek tribe, breakcore, gabber, jungle, psytrance, speedcore, terrorcore, acid tekno y techno. Hay que matizar que cada estilo luego tiene sus ramificaciones, en otros estilos y subestilos de a veces difícil clasificación.

## Un poco de historia///

Para comprender la filosofía del freetekno hay que remontarse a manifestaciones de pensamiento que se han tenido a lo largo de la historia: Desde los románticos, con su viaje en la búsqueda eterna de un mundo idealizado; a la bohemia artística del París de "fin de siècle" en XIX y principios del XX que hundieron su vida en el consumo de absenta tóxica como medio de inspiración; a las vanguardias artísticas como el surrealismo o el expresionismo abstracto americano, con sus experimentaciones para entrar en trance, así fuera aunque tuvieran que dejar de comer y dormir para provocarse alucinaciones (Miró.); en los 50 una generación de escritores y poetas, la llamada "Generación Beat", rompe moldes en la moral yanqui, haciendo apología del sexo libre y el consumo de drogas. Con escritores como "W.Borroughs" y Jack Kerouac,

Este último escribe para lo muchos una biblia: "On the Road", famoso libro donde narra sus viajes frenéticos atravesando EE.UU. de costa a costa y sin motivo aparente, más que, la necesidad de vivir. Este libro ha influenciado muchísimo en el pensamiento contemporáneo, e influyó directamente al movimiento hippie, quienes heredaron sus ideas, consumiendo marihuana y LSD, practicando un amor libre así como teniendo una conciencia social como el feminismo, la igualdad racial, antibelicista (guerra de Vietnam) etc... Cuando en el verano del amor del '69, tras la masificación y comercialización como una moda más y la criminalización del mismo por el gobierno de Nixon (aprovechando los crímenes de la Manson Family), hubo muchos que se exiliaron viajando por todo el mundo en especial a Goa (India) o Ibiza.

Con el paso del tiempo, con estos antiguos viajeros y los nuevos, se da un fenómeno sociológico contemporáneo, "los nuevos nómadas" o más bien llamados la "New Age Travellers" de Reino Unido que conforman tribus de personas, que vivían en camiones o autobuses antiguos transformados en casas y haciendo una vida en la carretera...de festival en festival. Aquí es donde surgen los festivales

libres, concentraciones multitudinarias de travellers, que duraban un tiempo indefinido. El más famoso el festival libre de Stonehenge (en el famoso conjunto monolítico) organizado por Phil Russell, aka Wally Hope miembro de un grupo de Anarco-Rock., empezó a obtener tanta popularidad que finalmente Margaret Thatcher y su política decidieron acabar por lo sano reprimiendo duramente y cercando la zona, el organizador se suicidó tras problemas legales y mentales, lo que solo propició que el festival se siguiera perpetuando y que se animara más gente a participar.

En los 80 aparece la música electrónica y al fusionarse con el rock, mucha de esta gente se adapta a los tiempos, surge el PsyTrance en Goa.

Llega el acid house desde Chicago y en respuesta a un descontento con las fiestas comerciales, a la superficialidad y la mafia que rodeaba a estas, músicos, artistas, squatters, punks, travellers deciden unirse y empezar a organizar fiestas ilegales, su máxima expresión: el Teknival, donde se reunían cientos de sistemas de sonido, y miles de personas, heredando la filosofía de los festivales libres, pero adaptadas a los tiempos que corrían. Un conjunto ecléctico de personas con un mismo grito de libertad.

En 1992 en el teknival de Clacton, son detenidos los miembros organizadores: "Spiral Tribe" y se impone una dura ley, que imposibilitara que vuelvan a producirse free partys al aire libre en Inglaterra. Esto provoca un éxodo de los miembros Spiral Tribe, por todo el mundo, transmitiendo con una energía infinita su música y su filosofía. Así... se propaga el virus. Haciendo especial mella en Francia donde ha desembocado en los mayores productores independientes de música por y para el movimiento free tekno tribe. Pero no se han quedado cortos países como República Checa, Italia, Holanda, Alemania etc...

Y finalmente llego a España.



Lo cierto es que desde marzo de 1993 han dejado su huella Spiral Tribe organizando una fiesta en el "Kasal Popular Flora" de Valencia, presentándose como el primer cirko tekno (adjunto el flyer de esta fiesta) Después se han sucedido más de las que hay constancia investigando en la web. Fiestas del 96, 97, con Metek y Ubiq montando en Bilbao y sobretodo en Girona + algún que otro intento de teknival.

El que quizás tenga más importancia en dar el gran paso fue el soundsystem londinense Desert Storm. Que tras realizar fiestas en el pueblo okupado "Mipanas (Aragón)" en el año '00 y en Badalona Barcelona, será aquí donde más inoculara en virus, al hacer un fin de año junto a Lego (Viena), Subsound, Hekate, y miembros de soundconspiracy, una fiesta enorme en un polígono abandonado cerca de la fábrica de las tres chimeneas, que tanto forma parte del skyline d bcn ¡duró una semana! Esto cambió el punto de vista de la gente de Barcelona, que nunca habían visto algo parecido, empapándose en un nuevo concepto de fiesta, surgiendo nuevos colectivos autóctonos. ¿Y que es lo que había antes y después en la escena? Había raves, pequeñas, perdidas en el bosque, no demasiado grandes, ni de equipo ni de gente, destacando las de Muskaria (psy trance), Tasmaniac (que también abrían tienda de vinilos, no solo en Barcelona, sino en Valencia y en Madrid), Acid Rain, Acidosis, TMK, Neblina Sound, fuck work, Zulu System, Sound Confundent, Dysconform etc... El estilo predominante era el acid techno, y hardtechno. Esto fue un germen que empezó a crecer de forma desorbitante, creando cada vez colectivos más grandes y más potentes.

A la par en Francia se daban los mejores años de creatividad y calidad musical, y los grandes teknivales (1999-2004) antes de que llegara la represión como ocurrió

# Cuando los camiones empezaron a llegar//////

en UK. Y se sucedían las visitas a la ciudad conchal de travellers como Cirkus Alien, Kernel Panik, Mikro etc...

¿Y que pasaba en Madrid? Bueno en Madrid teníamos a los míticos zapatilla sound system, a Narkolepsia, grupos de psytrance, y la cita del año en el contrafestival que se organizaba en los alrededores del FestiMad en Mostoles. Fuera de eso, todo eran raves de gente que solo creían en ello como medio para llegar algún día a pinchar en un club de moda, con-

16-3-93  
KASAL POPULAR FLORA,6  
VALENCIA  
(11-P.M.)

**KNOW YOUR ENEMY**

NOG LLAMAMOS "SPIRAL TRIBE" - EL PRIMER CIRKO 'TEKNO'. UTILIZAMOS LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA DE LUZ Y SONIDO CON EL FIN DE QUE CREAR UNA EXPERIENCIA NUEVA Y ÚNICA.

NUESTROS ESPECTÁCULOS, SIEMPRE GRATIS Y CON INVITACIÓN CORDIAL A TODO EL MUNDO, EMPIEZAN A LAS 23 Y DURAN 24 HORAS CUANTO SEA POSIBLE. SOMOS UNA TRIBU RECIENTE NACIDA! UNA TRIBU DE LOS AÑOS 90 CON UNA MISIÓN PARA UNIR A TODAS LAS TRIBUS DEL MUNDO Y PARA COMPARTIR CON ELAS NUESTRA CULTURA 'TEKNO'. SE CELEBRAN NUESTRAS "RAVES" EN UNA VARIEDAD DE LUGARES, NORMALMENTE AL AIRE LIBRE, LO MAS FRECUENTEMENTE POSIBLE, PARA QUE PODAMOS INTRODUCIR LA MUSICA 'TEKNO' A LOS/LAS QUE NO LA CONOCEN.

tratando a seguridad privada, gogos y elementos que solo se le ocurriría a un empresario. Todos los fines de semana había fiestas en el mítico monasterio de Perales del Río, colectivos que pasaban sin pena ni gloria y que podían organizar un par de fiestas y después desaparecer del mapa. Mención aparte tienen las RDT (rave del túnel) unas fiestas gigantes en las que podían juntar a miles de personas, que realmente tenían su merito, pero el ambiente era tal, que podías ver descapotables aparcados y chicas intentando no partirse un tobillo mientras hundían sus tacones en el barro. Esta claro que por lo que fuera aquí estábamos aislados, no había conexión, no había contactos y a pesar de ser la capital y de la cantidad de gente que vivimos aquí, aun tendrían que pasar años para que llegara la influencia traveller.

Paulatinamente con los años la escena fue creciendo, en Barcelona se sucedieron lugares de fiesta continua como Moncada, o squats como Perros Lunaticos, la Makabra, o Frasco Eskolar. En 2004, se intento hacer un festival libre totalmente ilegal, de tres días en pleno Barcelona llamada Dform el cual incluía espectáculos de todo tipo, desde conciertos de rock, a cirko, a actividades para niños, con un despliegue espectacular de medios y organización, pero fue desalajado por los mossos de escuadra antes de que tuviera éxito. En ese mismo año, se juntaban varios soundsystems a las puertas del prestigioso festival Sonar, situado en un polígono, durando 3 días de fiesta y repitiéndose en los años consecutivos.

Y finalmente de alguna forma esto explotó, con la muerte de un francés que acudía a un fin de año 2006-2007 en un camping abandonado en la localidad Polinyà. Repercusión en los medios y tras las criticas de la oposición en el gobierno acabaron sacando una ley que hoy en día incumbe solo a Cataluña en contra de estas fiestas.

¿Qué queda ahora? Viajar, amigos.

SABADO  
27  
DE SEPTIEMBRE  
NON STOP FREE, TEKNO PARTY  
ENTRADA LIBRE

PUNTO DE ENCUENTRO  
DE 23.00 A 02.00HRS  
GASOLINERA CARRETERA ENTRADA  
A ARNEDO (ENTRE TUDELA Y LOGROÑO)  
INFOLINE 908746032 - 929785136

http://ca.freetekno.ca KURSK 23

TEKNO F.I.E.S.T.A.  
MATCHBOX CIRKUS ALIEN  
TEKNO JUNGLE  
SAT 27-01-04  
BARCELONA AREA SPAIN  
INFO: +678909763 +653431996

# Prop de 200 francesos celebren durant tres dies una festa «disco» il·legal a Darnius

Els Mossos d'Esquadra van descobrir la arran d'una denúncia per agressió

■ Darnius — Prop de 200 persones de nacionalitat francesa van celebrar dos dies de discajete a Darnius, a l'altre costat del riu de la Garrotxa, el 24 i 25 de juny. Els Mossos d'Esquadra van descobrir la festa el dia 24 i van intervenir a les 10 del matí. Els francesos tenien instal·lada prop de l'ermita de Sant Esteve del Llop van passar dies a la tarda. Segons fonts de la policia autonòmica, aquell dia hi havia joves francesos que feien música amb bateria per la zona del pantà de Boscada i els va intentar rebre una ha cièdeta. Els francesos van intentar impedir la intervenció de la policia. Els joves francesos van denunciar els fets als Mossos i en després d'agregar van fer notar que era francesa i que havia mal·loca.



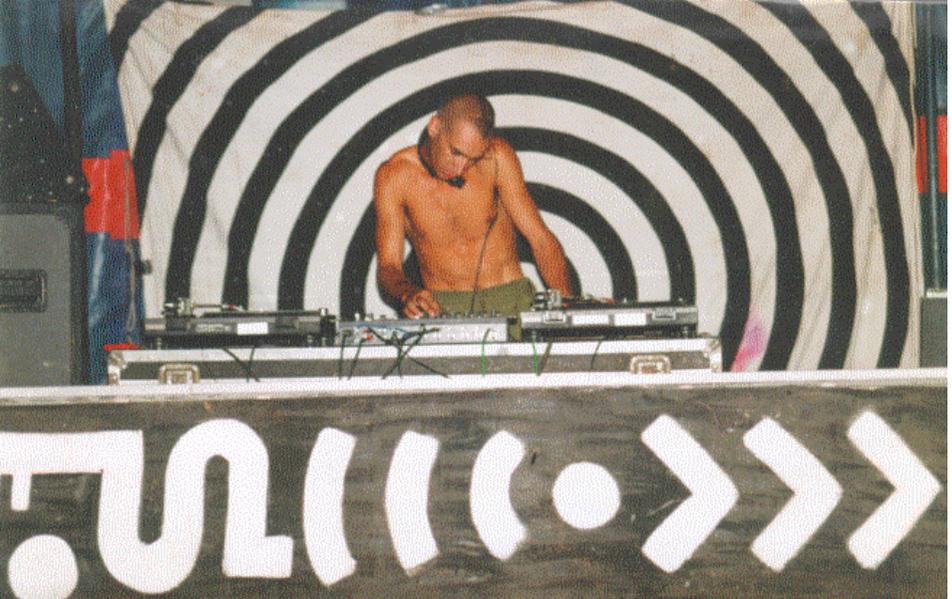
Alguns dels participants a la festa, al·la a la tarda, mentre feia la festa, un grup de vuit o deu persones, entre les quals hi havia un francès, que va ser detingut.

**SUMMER SOLSTICE**  
TEKNO CIRKUS BARCELONA 2001  
D.Storm, Lego, Total Resistance,  
Subsound, Quadrant.



24 DE JUNIO  
HOP, HOUSE, OLD SKOOL, KREW  
EURO LIVE SETS + DJ'S  
desert-storm.org

**UBIK. OLS. TAF**  
Girona = Al lado DE la Marec  
3H  
TEKNO PARTY  
FRANCE: 003439232966  
spain: 9 39232966  
infoline



## Other Desert Storm Press Extracts Edited for Barcelona press attack Network 23

Desert Storm, el organizador de raves más enérgico e intrépido de Gran Bretagne, o eso dice todo el mundo, viene a Barcelona. Desert Storm ahora están concentrado la energía que utilizò para enfrentarse con él sistema para divertirse, dar buen rollo, y organizar unas fiestas cojonudas en España.

### ¿Porqué el nombre de Desert Storm?

Al principio no tenía nombre, hasta que empezó la Guerra del Golfo en 1992 cuando utilizando irónicamente la propaganda que tanto le gustó al Sistema - "bombas inteligentes" y "ataques selectivos" (fraseología para ocultar las realidades obscenas y asquerosas de la Guerra) - cogió el nombre de Desert Storm. "Era antibélico y también parecía representar nuestras ideas y mostrar de qué vamos" dice Keith "Un ataque, un asalto- se trata de meternos allí hacer lo que hay que hacer y largarnos.

# Extracto de boletín editado por Bcn Network 23 año 2000

### ¿Porqué las fiestas gratis?

**El problema:**  
Pues, Una vez hicimos un "Rave", era enorme, casi 900 personas vinieron, y los porteros, cobraban en la entrada pero solían guardar la mitad para sí mismos, robando a otros en el acto. Era un "rave" guay pero hacia el final yo entré en la sección VIP y no había nadie que conociera, sólo locos colocados y totalmente pirados con machetes. "Que les jodan," pensé

### La solución:

Sacar el dinero de la ecuación y nos liberamos de los buitres que se alimentan del mercado negro de la vida nocturna.

"Le explicé [Mark de Spiral Tribe] nuestro problema, y é respondió 'porque no le dais una patada a las puertas de un almacén, y lo haceis gratis?' Me gustó lo que oí, me encantó la idea de que existía por allí gente que estaba dispuesta a hacer cosas así.

### ¿Pero en Bosnia durante la Guerra?

"Durante el motín [Octubre 94 - una manifestación del CJB donde la policia pegó a la peña con bastones por negarse a dejar de bailar] este tipo loco escocés con pelo por todos lados metió la cabeza por la ventana y me gritó "Quiero tu numero de teléfono" Yo le dije "Joder, tío, ¿no lo puedes pillar después? estamos en medio de un motin," y el "No, no ahora ¿tienes un boli y papel?" Keith se sonrie a este recuerdo tan surreal. "2 semanas después me llamó y preguntó "Oye, ¿te apetece ir [en un grupo de ayuda] a Bosnia con el sistema de sonido? ¿Que se puede decir a eso? No se puede decir, no!, vete a buscar a otro



# ESPIRITU ELECTRÓNICO

Hablar de música electrónica es simplemente hablar de música. Quizá suene redundante, pero el abanico de estilos que abarca hoy en día la electrónica es tan amplio que cualquiera encontrará en él cosas de su gusto. Cualquiera con los oídos y la cabeza lo suficientemente abiertos como para reconocer que cada estilo puede tener su momento y su lugar y que dentro de un mismo género musical podremos hallar cosas que nos gusten y otras que detestemos. De la sutileza de la música ambiental al martilleo del jarkore existe tal infinidad de géneros y subgéneros que hasta los oídos más ávidos y voraces podrán saciar en él su ansia musical.

Seguramente esta reflexión resultase banal e innecesaria en otros países con una tradición electrónica más fuerte, como Alemania, Inglaterra, Francia o E.E.U.U., cunas de grupos como Kraftwerk, movimientos como las free party y teknivales o estilos como el hip-hop o el techno. Pero aquí no sólo carecemos de alguna tradición de este tipo, sino que tiende a asociarse la electrónica con "la ruta del bakalao" y con estilos de música de baile meramente comerciales. Cargados de prejuicios, son muchos los que apelan que la electrónica carece de mensaje, de melodía, que favorece la deshumanización de la música, el individualismo o el enriquecimiento de discográficas cuyo único interés en este arte es el lucro. Esto no hace más que reforzar mi opinión de que confunden electrónica en general con música de baile, olvidando que hay muchos grupos de hip-hop con trasfondo filosófico y preocupaciones sociales (que además dominan los recursos estilísticos propios de la poesía), que el dub deriva del reggae, Amon Tobin o Aphex Twin producen temas de jazz electrónico, que grupos de diversos estilos utilizan sintetizadores y cajas de ritmos o que gran parte de la música electrónica es distribuida libremente o autogestionada, excluyendo a terceros de su producción y/o distribución. Es por ello que me parece interesante hacer ciertas consideraciones sobre la música electrónica de baile (de la que también existen numerosos tipos con características bien diferenciadas y en la que el "chunda chunda" que para muchos engloba y resume el género representa la misma ínfima parte que Bisbal para la música instrumental).

En primer lugar la falta de mensaje. Supongo que dentro de la teoría de la música (es decir, de aquella disciplina que se dedica a reflexionar

sobre por qué allí donde hay hombre o sociedad o cultura inseparablemente hay música) se discutirán diferentes definiciones de ésta, pero para mí hay una frase célebre que clarifica el asunto: "La música empieza donde termina el lenguaje". Y si bien tanto uno como otra nacen de una ordenación de hechos sonoros que constituyen al ser humano como tal, la música va más allá de lo meramente comunicativo, de lo utilitario del lenguaje. La música apela al sentimiento, a una esfera emocional que trasciende las palabras, las lenguas, para tocar al hombre en lo más profundo de su ser. Esa necesidad de "letras" es característicamente occidental, tan empapados inconscientemente en doctrinas racionales, filosofías materialistas, en hechos empíricamente demostrables (aunque la música culta occidental por excelencia, la clásica, siempre ha prescindido de las palabras como parte de su lenguaje). Pero precisamente la falta de letra constituye a la música como universal. La música no es ningún medio, es un fin en sí misma.

Los taoístas entienden el universo y la vida como un orden en el que un ritmo mayor armoniza ritmos menores, en el que las cosas no se suceden por principios de causalidad, sino por inductancia, respondiendo a la posición que ocupan en un universo cíclico, una estructura, pero en continuo movimiento. Es un pensamiento coordinativo, horizontal. Para los taoístas, si el hombre es capaz de sintonizar con los ritmos vitales de la naturaleza y de las cosas ganará serenidad mental y energía física. Este orden se repetirá en diferentes ámbitos, y existe una analogía evidente entre esta forma de entender el mundo y lo que es la música, semejanza que de algún modo nos sugiere la trascendencia de ésta. Son primordiales los conceptos de ritmo y movimiento (el pulso del corazón, el cimbreo de las hojas al viento, las olas del mar, el goteo intermitente de la lluvia...), que el ser humano abstrae y representa por medio de la música y la danza.

El ritmo de las sociedades urbanas es frenético: el taladro de la maquinaria industrial, el rugir de los motores, los gritos de la ciudad... Son los ritmos y sonidos de nuestro tiempo, así que la música los toma para reutilizarlos, para que formen parte de una estructura más bella o para deformarlos hasta hacerlos desaparecer. Su uso únicamente supone la aceptación de su existencia, no implica ningún tipo de culto o conformismo, y



ya desde los años veinte artistas de la vanguardia futurista como Jonh Cage los introdujeron en las nuevas formas de hacer música (o como él decía de "organizar el sonido") y vislumbraron la importancia de la electrónica para las creaciones futuras.

La tecnología evoluciona. Parto de la convicción de que los inventos en sí mismos no serán ni buenos ni malos, pues sólo podrán ser buenos o malos los usos que se hagan de ellos; así que no considero que hacer música con una máquina o un ordenador sea mejor o peor que hacerlo con una guitarra o una batería (instrumentos que debieron constituir toda una revolución en su momento). Lo que sí sé es que la cantidad de sonidos que puedes emplear y todos los cambios que puedes efectuar en ellos hacen que la música electrónica abra un campo de posibilidades infinitas (ya en los sesenta Umberto Eco defendió esta virtud compositiva de la música electrónica, destinada a superar la tonalidad como forma expresiva), no sólo para quien la produce sino también para el que la escucha, pues la música electrónica es susceptible de ser percibida e interpretada de diversas maneras, tanto por personas distintas como por una misma persona en diferentes momentos. Es una idea muy deconstruccionista, el parche posmoderno que enfatiza la creatividad receptora tratando de subsanar la imposición de que sólo unos pocos artistas elegidos, una élite, puede crear música. En las sociedades tribales toda la comunidad participa en la música y la danza (o al menos todos son considerados capaces de hacerlo), como cuenta Jonh Blacking en su libro de etnomusicología "How musical is man?". Esto puede deberse a que lo fundamental de la música tribal es el ritmo, y no entran en juego conceptos complejos

como la armonía (el primero en estudiarla fue el matemático griego Pitágoras y de ella depende la melodía que algunos añoran en la electrónica de baile), pero es importante recordar que las sociedades industriales se afanan en fabricar hordas de hombres grises, que poco a poco han ido durmiendo la creatividad que les impulsaba a dibujar, inventar o jugar de niños, que han despedido por el camino las herramientas para cruzar a las profundidades de su mundo interior y sólo las recuperan (no todos y no siempre con la misma intensidad) a través de las creaciones ajenas. La música electrónica de baile se asemeja mucho a la música tribal, y cada vez son más los sociólogos y antropólogos (Georges Lapassade tiene numerosos estudios sobre ello) que ven en el fenómeno rave un reflejo de los rituales danzarios colectivos que se han dado en numerosas culturas (y que hace tiempo que occidente extinguió), ya fuera como rituales iniciáticos o de paso, para requerir a los dioses su ayuda en la caza, la recolecta o la guerra, simplemente para celebrar o para a través de la música y el baile conjunto afianzar el sentimiento de unión del grupo. Personalmente, encuentro en los ritmos y estructuras de la música electrónica y en la libertad que supone una free party en comparación con cualquier otro momento o espacio de ocio (que no evasión, si no incluso profundización del "yo") una de las ocasiones más propicias para que la música y el baile recuperen su magia primitiva y se conviertan en vehículos a ese mundo habitado por mitos, sueños, arquetipos, donde el tiempo transcurre al compás de un reloj subjetivo, que como deliciosamente trata de explicar Jonhy Carter "el perseguidor" de Cortázar (trasunto literario del saxofonista Charles Parker) nos permite vivir cuartos de hora de minuto y medio.

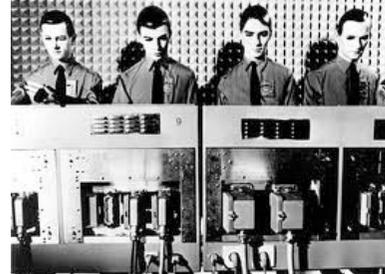


# LA RUTA DESTROY

UNA HISTORIA SOBRE LIBERTAD Y PREJUICIOS

## Breve historia sobre la historia de la música en España desde la transición a nuestros días.

Para comprender los orígenes de este movimiento socio-cultural, hay que situarse brevemente en el plano histórico-político. Año 1975, muere nuestro queridísimo generalísimo, dándose paso a la transición española, a la democracia y con ello, al cambio de leyes y a una mayor libertad, el boom turístico nos trajo influencia de Europa, la abolición de la censura, (en 1976 se da el primer desnudo de la transición con "Marisol" en portada de Interviú). Los movimientos juveniles subterráneos vieron en este cambio vía libre, sin temor a la anterior represión y las redadas policiales.: en resumen una libertad cultural e ideológica que propicia el surgimiento de la "movida madrileña", y una diversidad enorme de subculturas y medios de expresión, cine, fotografía, literatura y por supuesto música. Pero "la movida" no fue solo en Madrid, esta la más conocida por ser la más mediática, pero esta se dio en todo el país, teniendo un especial enfoque y caldo de cultivo en la movida valenciana.



La "movida valenciana", la iniciaron grupos como "La banda de Gaal" y "La Morgue", seguidos de "Seguridad Social", "Video", "glamour", "comité Cisne" etc... era la época del Post-Punk y New Wave. Valencia se inspiró en lo que estaba pasando en Londres y Alemania, el tener ese punto de mira propició que grupos extranjeros se interesaran y fueran especialmente a Valencia actuar. Se impuso la originalidad, la creatividad al vestir, con looks sofisticados, estridentes heredados del punk. Y paralelamente a lo que ocurrió en Manchester en la mítica "Hacienda", empezó a fusionarse las guitarras con los sintetizadores, grupos como Joy División pasaron a ser New Order, con sonidos synt-pop/ rock/ pop/ gótico, experimentando y fusionando.

En los 80 surge el electro de mano de África bambaata, mezcla del funk, disco y la electrónica europea, que encabezaban los míticos Kraftwerk, que seguirían grupos como Front 242 o Nitzer EBB. Y fueron en esta evolución en la que Valencia se fijó importando discos directamente de Alemania, discos que no se escuchaban ni en Londres, teniendo especial importancia la discoteca Barraca, que ya se dedicaban ya a poner Depeche Mode, U2, The Cure ( los cuales en ese entonces no eran tan mediáticos como ahora )

La época de libertad también incluía vacíos legales, este fue el detonante del no parar de la movida valenciana, solo les obligaban

a cortar durante dos horas la música para limpiar, la gente se quedaba dentro de las discotecas, y a las dos horas continuaba la fiesta. Empezó con Barraca, pero se sucedieron una cantidad de salas, como Spook Factory, Espiral, Puzzle, Chocolate. El que estos locales estuvieran a las afueras de la ciudad también propició que la fiesta no acabara, extendiéndose a los parkings ( había gente que ni entraba a la discoteca, sino que solo iban a la fiesta de los parkings) propiciado por la discoteca NOD.

Como curiosidad de a que punto llegaba la pasión por la música underground vanguardista de los promotores-dueños, la política de Barraca, fue la de que si un tema salía por la radio, aunque solo fuera una vez (haciéndose de esa forma comercial), ellos lo rompían en directo y no volvía a sonar allí.

A partir de 1987 Empieza a crecer y a llamar la atención a la juventud de todo el país. En esta época la fusión electrónica rock era total, y la música que más sonaba era EBM, Afterpunk, Darwave y el mítico Acid House que tanto impulsó la Hacienda de Manchester, entre otros. Empezó a ponerse de moda durante todo el fin de semana ir de una discoteca a otra. apenas sin parar a descansar, más que para tomar la típica paella valenciana: **Había nacido la ruta destroy...**

## EXPLOSIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y DECADENCIA (1991-1996)

Desgraciadamente esto cambió radicalmente.

A medida que se iba poniendo de moda llegó la masificación. Con un auge increíble en 1991. Los medios de desinformación como de costumbre se hacen eco de la "ruta destroy", denominándola "**La Ruta del Bakalao**", sucediéndose un satanización del movimiento, centrándose en el tema del consumo de drogas y accidentes de tráfico.

### ¿Qué paso después?

La represión: **1993**, despliegues policiales empiezan a propiciarse, policía secretas dentro de las salas, controles de alcoholemia, detenciones, y acoso-presión a los dueños de las salas. Se empiezan a legislar los horarios y con esto la perdida de libertad. La gente empieza a dejar de ir a la ruta destroy, esto empuja a los dueños, al fin y al cabo no dejaban de ser empresarios, a llenar como fuera las salas de nuevo, empieza a perder calidad la música, comercializándose, surge el "**Makina, y el happy hardcore**" y otros estilos acelerados que atraían cada vez a un publico más joven. También cambia la droga cada vez más adulterada, estilos de música más agresivos y gente más joven, creó un clima de violencia e inseguridad, atraían a gente conflictiva y se provocaban pelas. También surgió la figura de los porteros, que creaban más inseguridad ellos que la gente.



La gente que ahora tenemos 25 años + o -, vivimos la época de total decadencia a mediados-finales de los 90, la de satanización por los medios, la de las actitudes estupidas, macarras y fascistoides de barrio, de aquellos que llevaban peinados cenicero y pantalones de la bandera de España. De la cutrez de las cintas de gasolinera con perlas como (**Rambo mix, curru-pipi mix, los pitufos makineros** y demás productos de consumo)

Eh aquí, que muchísima gente vemos o veíamos con recelo la música electrónica, por lo que fué y es la absoluta masificación y comercialización de las macrodiscotecas & festivales.

Pero claro...hay mucho mundo más allá de las macrodiscotecas, escondido en las catacumbas de las ciudades...



En 1993 otro fenómeno surgiría paralelamente en Rotterdam (hollanda), cuando una pequeña tienda saco de su sótano una grabación que atacaba directamente a la ciudad de Holanda, con lo que sería el primer disco de Hardcore. "**De Euromasters - Amsterdam Waar Lech D Dan**" creando un nuevo movimiento y estética, de ahí surgen los **Gabbers**, jóvenes de estética Skin, pero con posiciones claras antirracistas. Y los sellos independientes como "**Mokum**" se posicionaron claramente enc ontra del Racismo, marcando sus vinilos con la frase "**United Hardcore Against Racism & Fascim**" seguramente para posicionarse en contra de aquellos "**bakalas**" de **Alpha** y de cierta ideología neonazi que escuchaban la misma música. Así como paso con todo, el hardcore evolucionó convirtiéndose en una música minoritaria a finales de los 90 y comercializándose estilos derivados como el **happy hardcore, hardstyle**, y otros.



### FUENTES Y MÁS INFO:

<http://www.rutadestroy.com/> Web donde nos cuentan historia y una retrospectiva de grupos musicales de la época, así como merkadillo y tienda de vinilos

**DVD "72horas Y Valencia Fue La Ciudad"** Documental serio, que cuentan toda la historia desde primera persona de los que la vivieron, de forma más fidedigna que los reportajes televisivos sensacionalistas.

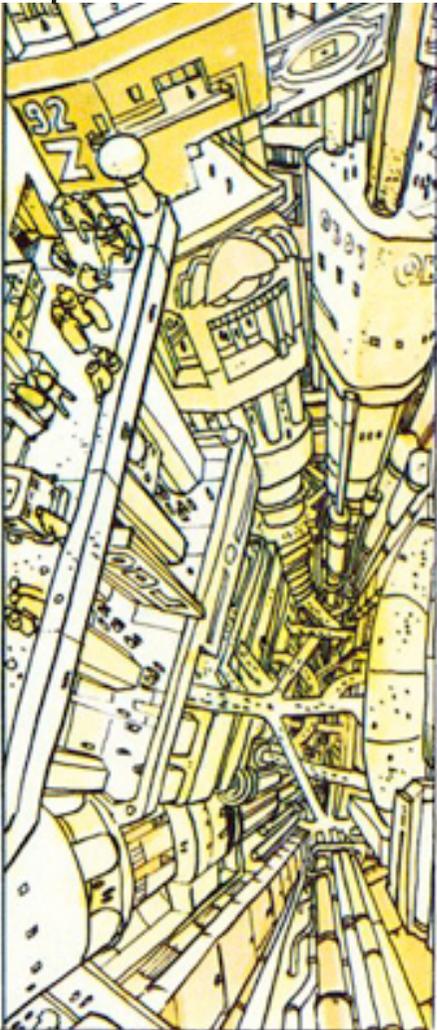
**24 Horas party people** Película que narra la historia de la Hacienda en Manchester, lo que es lo mismo: la historia de la evolución de la música contemporánea. De Joy División al Acid House.

# CYBERPUNK

ELECTRÓNICA, REBELDÍA Y ACTITUD

POR: NEO KAOS, desde 20 minutos en el futuro.

**¿Qué es el CyberPunk?** La red está plagada de definiciones de cyberpunk, donde cada individuo o colectivo da su visión, a veces demasiado extensa a veces demasiado reduccionista. Así ke aki voy a explicar mi visión de qué es CyberPunk.



Para ello nos remontamos al origen del término cyberpunk como género literario en los 80. En estos años se publican una serie de obras de ciencia ficción donde predomina el alto nivel tecnológico y el bajo nivel de vida (control, represión, corporaciones todopoderosas, explotación natural, animal y humana, violencia), donde la relación humano-máquina es explorada, donde la tecnología tiene tanta capacidad para alienar como para liberar. Estas obras se denominaron como género CyberPunk, fusionando el término cyber (cibernética) con el punk, nacido pocos años antes, heredando el planteamiento anarquista y la actitud antiautoritaria de este último. Aunque son obras ambientadas en el futuro hay que tener en cuenta que sus autores no se posicionan contra algo que será, sino contra algo que está siendo.

A la par que todo esto ocurría, jóvenes influenciados por el punk (y post/after-punk) y estas obras (ya literatura, cine o comic) experimentan con música y máquinas, con ritmos simples y repetitivos, restando cuerdas y sumando sintetizadores, forman-

do grupos como Kraftwerk, Front 242, Cybotron, ... En la península tendríamos a Derribos Arias, Esplendor Geométrico y especialmente a Aviador Dro. La música electrónica seguirá cambiando y aumentando en estilos, pero también irán surgiendo grupos cyberpunks como Atari Teenage Riot o el Ataque de la Basura Radioactiva, junto con el movimiento FreeTekno, que tiene mucho que ver con el Do It Yourself y el antiautoritarismo (es común encontrar apartados en foros cyberpunks llamados Rave Music).

Otro frente ke permanecerá abierto es el ciberespacio, donde colectivos defienden el libre acceso a la red y la libertad de información y luchan por el libre intercambio de archivos y contra el control policial, fomentando la encriptación de toda información personal (cyberpunk, cripto-anarquismo).

Entonces, con las cartas ya sobre la mesa, ¿qué es cyberpunk?

**Es la sinergia entre electrónica/tecnología, rebeldía y actitud.**



*“El sistema está equivocado, ..., la sociedad está enferma.*

*... nosotros vamos hacia adelante, y ellos nos empujan hacia atrás. La sociedad nos suprime. Sí, suprimen la libertad de pensamiento. Con crueles programas de educación en colegios y universidades. Machacan a los niños con sus puntos de vista y castigan y niegan todo intento diferente.*

*... desde el artista “tecnomaniaco”, hasta el músico que toca música electrónica... El cyberpunk ya no es un género de literatura, ... es en sí mismo una nueva cultura, hijos de la nueva era. Una cultura que une todos nuestros intereses comunes y vistas.*

**Somos las mentes electrónicas, un grupo de rebeldes de pensamientos libres. Nos llamamos Cyberpunks.”**

De “UN MANIFIESTO CYBERPUNK”  
por Christian As. Kirtchev

**“Con el nuevo milenio llegó un nuevo movimiento de bandas industriales que hacían música de “portátil”. Punks y okupas se armaron con equipo digital y fusionaron la tecnología con sonidos callejeros”.**

Cyberpunk: música y moda\_ Wikipedia



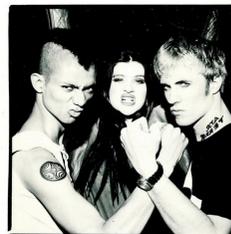


**ATARI TENNAGE RIOTS** fue un banda alemana formada en Berlín en 1992. Profundamente política, mezclan puntos de vista del anarquismo, antifascismo y anti-nazismo con letras punk y un sonido hardcore fusionado con ritmos y sonidos techno llamado digital hardcore, el cual también es el nombre de la discográfica de Alec Empire. Cabe destacar que fue una de las pocas bandas en rozar algunas cuestiones cyberpunks como el caso de "Delete Yourself" entre otros.



**HISTORIA**

El grupo fue formado como un ataque a la escena techno neo-nazi alemana y consistía en tres berlineses: Alec Empire, Hanin Elias y Carl Crack. En 1997 la artista japonesa-americana Nic Endo se unió al grupo. Sus recitales en vivo durante este tiempo fueron caracterizados por violencia. Durante un show en Berlín en mayo de 1999 los miembros de la banda fueron arrestados por incitar a los concurrentes a la violencia y por causar disturbios contra la policía. El grupo se separó en el 2000. Cualquier posibilidad de reunir a la banda se disipó el día 6 de Septiembre del año 2001 debido al fallecimiento de Carl Crack quien tuvo una larga lucha contra una adicción a las drogas.



En el 2010 el cantante Alec Empire confirmó que finalmente la banda se volverá a reunir. El grupo va a lanzar un nuevo single llamado Activate bajo su propio sello llamado Digital Hardcore Records. Actualmente están de tour por Europa a lo largo del año. CX Kidtronik será quien reemplazará al fallecido Carl Crack. En Madrid estarán el 3 de Diciembre.... ¡¡GEGEN NAZIS!!  
<http://www.atari-teenage-riot.com/>  
<http://www.alec-empire.com/>



**MUTOID WASTE COMPANY** era un grupo de artes (performance) fundado en el Reino Unido por Joe Rush y Robin Cooke a principios de los años 1980 que siguieron hasta los años 1990, cuando estaba basado en Italia.

Bajo la influencia de la película Max Mad y las tiras cómicas de Judge Dredd, se especializaron en la organización de fiestas ilegales en Londres a lo largo de los años 1980, fueron muy eclécticos respecto a sus influencias musicales: desde el rock-psicodélico, al dub y el reggae, pero al final abrazaron el movimiento acid house que florecía antes de finales de los años 1980. Ellos también actuaron bajo la influencia del programa de televisión Blake 7, que destacó Mutoids, la gente reacondicionada que había tenido sus personalidades quitaron.

El grupo se hizo famoso de construir al gigante esculturas soldadas de materiales superfluos y para personalizar coches estropeados, así como hacer murales de escala grande en los edificios abandonados donde hacían sus fiestas. A menudo

En 1989, después de una redada policial en su fabrica okupada en King Cross, decidieron abandonar el país, como harían más tarde Spiral Tribe, coincidiendo y montando fiestas en conjunto.

Viajaron a Alemania donde se hicieron famosos por construir esculturas gigantescas con chatarra, maquinaria vieja y partes de coches, una de sus obras 'Kaferman', un escultura gigantesca humana con un escarabajo Volkswagen como torso. Otra obra era una escultura llamada "Bird of Peace" que consiguió cruzar el muro de Berlín hacia el Berlin este y su régimen DDR.

También tenían una colección de vehículos de militares de trozo incluyendo a un ruso MiG 21 avión de combate que 'los siguió' a cualquier parte donde ellos fueran.

A principios de los años 1990 se trasladaron a Italia donde crearon un pueblo llamado Mutonia y siguieron trabajando, mostrando y funcionando su arte en espectáculos libertarios de la región de Bologna

En los últimos años, el Mutoids ha reaparecido en un número de festivales británicos y acontecimientos de artes, con las demostraciones de sus esculturas de vehículo distintivas.

MUCHÍSIMA MÁS INFO EN: [www.mutatebritan.com](http://www.mutatebritan.com)



# FRIKADAS



## BERLÍN 93 R-ZAC

Compuesto en 1993 dentro de un camión transformado en estudio de grabación móvil, aparcado en un polígono industrial Berlínés, devastado, llamado "Check Point Charlie", estas grabaciones representan un tiempo de autonomía durante un período de caos.

Tuvieron que ser hechos rápidamente, porque era necesario terminarlos tan rápido fuera posibles, ya que la única fuente eléctrica, estaba pirateada desde un kilómetro del sitio, con sólo un cable que servía al pueblo alternativo, era imposible prever las interrupciones de corriente: Había que guardar lo hecho cada tres minutos...

Este disco forma parte de la historia de Berlín con sus paisajes afligidos, sus aviones militares y sus misiles olvidados del ejército ruso, donde las tribus urbanas se juntan en fabricas abandonadas para celebrar un poco de paz sobre el planeta...

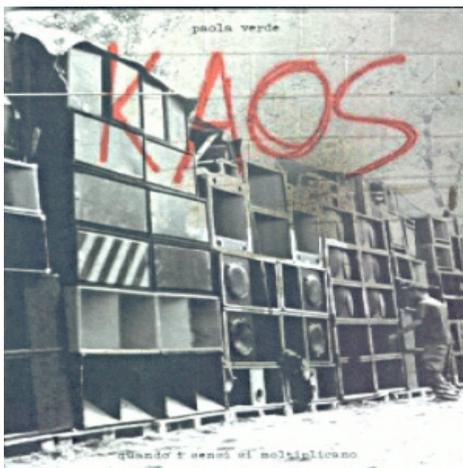
## "NO SYSTEM" VINKA PETERSEN

Libro recopilatorio del trabajo del fotógrafo y videoartista Vinka Petersen, que tuvo el privilegio de ser testigo de la vida nomada contemporánea cruzando Europa junto con Sound Conspiracy, viviendo en camiones transformados en casas y organizando fiestas ilegales. Nos muestra la realidad de la escena freetekno y de la vida en familia de las "tribus".

Ahora mismo completamente agotado, es material de coleccionista, vendiéndose a un precio bastante elevado de segunda mano.

Sin embargo podemos disfrutar de muchas de sus fotografías en su web:

<http://www.vinx.co.uk/>



## KAOS DE PAOLA VERDE

Del estilo de NO SYSTEM: "Kaos", 100 paginas que recopilan la escena free party en Italia, de mano de Paola Verde, una joven que ha dedicado 4 años de trabajo a retratar fiestas ilegales a lo largo del país y que aparte también ha realizado exposiciones con su arte, tanto en su país como catalunya (Bcn).



## TECHNO REBELDE: UN SIGLO DE MUSICAS ELECTRÓNICAS

Historias hay muchas; historias de la música electrónica también. Lo que distingue a la que aquí nos presenta Ariel Kyrou es, precisamente, eso: una fuga, o mejor, un implícito intento de fuga. Hoy nos encontramos en medio de un inmenso proceso de fusión de las formas musicales, un proceso en el que muchas de las oposiciones que con anterioridad nos han servido para pensar y realizar la música, pierden todo su vigor. El éthos musical que comparten la mayoría de géneros electrónicos es, de facto, el reflejo de esa fusión, la creencia firme en la disolución de las fronteras estilísticas y su puesta en práctica: «Mezclar y agitar». El Techno rebelde de Ariel Kyrou, al igual que cualquier remezcla que se precie, más que una terminada e intocable obra, supone un corte, un track más dentro de esa colección, siempre provisional e incompleta, de recursos (sónicos, en este caso) que deben ser reorganizados y conectados sin cesar a ese flujo potencialmente interminable que trae consigo —o debería traer—, la experiencia de la creación.

**TRAFICANTES DE SUEÑOS:** <http://www.traficantes.net/>

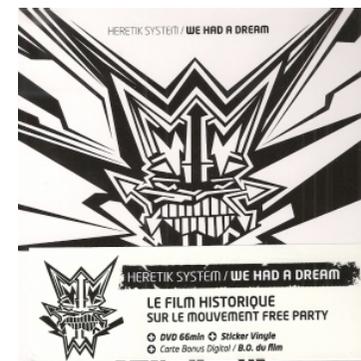
## HERETIK SYSTEM DVD: WE HAD A DREAM

More than a Portrait : A Legend !

Una película/reportaje ( Frances & Ingles subtítulos) sobre uno de las más oldschool Free Party Tribe en París.

Puede ser interesante desde dos puntos de vista: Un por que os guste el hardtek tribe y las free partys, o porque quieras descubrir este movimiento desde un punto de vista sociológico.

La película en sí mismo esta muy bien realizada y la banda sonora original para es justo lo que se esperaba de ellos: La vida de este sound system es la típica de que pasa ocurre en el tiempo con las Tekno Tribus... Para lo bueno y para lo malo. Un documental importante, con entrevistas muy honestas.



## MONGOLIA EXPEDISOUND : IOT

12 activistas Techno (Soundsystem, Visuales, Técnicos, Fotógrafos, Performances...) fueron a Mongolia con 5 camiones llenos de colaboraciones para un refugio Infantil de sintechos. Laurent Lemonnier era uno de ellos. El realizador de esta Película, cuenta la historia de estos viajes así como la historia de estos niños... Durante sus viajes largos (más de 6 meses), ellos recogieron sonidos y registraron a músicos. También grabaron su modo de hacer música y organizaron fiestas con los artistas Mongolians. El CD es el resultado de ambos, de colaboraciones y remixes que algunos amigos suyos hicieron, usando los samplers de la colección que ellos trajeron de vuelta.

Uno del acontecimiento más fuerte en el planeta de la música electrónica.

