HORDE DES DEMONS #11

free hardcore newsletter

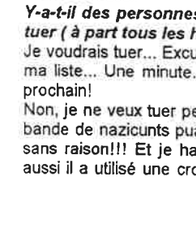
HDD C/O DAVID DARRANGER 36 RUE R. LEGRAVEREND 77320 LA FERTE GAUCHER, FRANCE PH/FAX: +33 (0)1 64 202 791

SPECIAL DRESDEN HARDCORE SCENE REPORT!!!

Dresde. (en allemand, Dresden), ville de la Saxe, en Allemagne, chef-lieu de district, sur l'Elbe; 505 000 habitants. Industries mécaniques et textiles.

HUMAN ERROR VOL.1

Compil k7 de projets de Dresden, 40 minutes de hardcore électronique, gabber et breakcore, pas mal de bons tracks et aussi de moins bons, des noms inconnus: Crenok, L.o.D., Devil's Assistant, D-Machine, Sid-Terrorist mais aussi Noize Creator et Near Death Experience. infos / contact: Stefan Senf, auf der scholle 8, 01257 Dresden, Allemagne.



ERRATUM HDD # 09

Un concours de circonstances fallacieux nous a poussé à écrire qu'un morceau de la compilation *How To Kill All Happy Suckerz* était par **The Berzerker**, mais c'est donc bien **Les Diaboliques** qui a fait ce putain de track, qui s'intitule *The Berzerker* !!!!

Parmi les productions d'U.T.P. à Dresden, il existe un zine hardcore, c'est **Erebos** (il s'appelait avant Saxony Terror Force). Au sommaire des derniers numéros, des news et articles sur dhr, crapshoot, lasse steen, dkp, dhyana rec., entox et les dj's locaux de dresden, mais aussi des extraits de la guerre des fax fratricide entre Leipzig et Dresden!

Ils nous annoncent aussi la venue de leur label, U.T.P. Records, et d'un premier 8-tracks par aleXdee, Pro-Test, L.o.D et INAPT. Contact: Ronny Zschuppe, Nieritz Str.4, 01097 Dresden, Allemagne.

LABELS CASSETTES

Quelques productions intéressantes sur le label-k7 Deadly mute recordings, entre autres des mix de A****bluten, entox (live à Dresden), noize creator, et des demos dj r.shock (speedcore de Leipzig). Contact: D.M.R. c/o Rene Preusche, Robinentrasse 8, 01169 Dresden. Des k7 sont aussi dispos chez Trash Tapes c/o Alexander Dreyhaupt, Bergstrasse 19, 06688 Schkortleben, Allemagne.

NOIZE CREATOR

HDD - Quel âge as-tu et depuis quand es-tu dans le hardcore?

NC - J'ai moins de 40 ans mais plus de 15. Je plaisante, j'ai 20 ans. Je suis dans le « Hardcore » depuis 1991. J'ai écouté différentes musiques mais en 91 j'ai découvert le côté hard de la techno.

Penses-tu que Russian Roulette Rec. est un label plus underground que Brutal Chud? Es-tu satisfait avec ces deux labels? Quelles seront les prochaines sorties?

Qu'est-ce que ça signifie underground ??? Je ne pense pas que RRR soit plus underground que BC. Je pense juste que RRR n'est pas pour la grande foule. Tous les jeunes gabberkids veulent du fast + extrem hardcore, pas de l'industriel hardcore...

C'est difficile de dire ce qui va sortir, on a trié des trucs pour ces deux labels, mais je ne sais vraiment pas quand on va les sortir. Juste une question de temps.

Certains utilisent le terme « gabber » pour décrire le son de BC. Qu'en penses-tu? Quels termes utiliserais-tu pour décrire le son de BC et RRR?

Ouais, okay, c'est du gabber ou autre chose. Les gens utilisent différents termes pour décrire le son de BC. C'est hard et rapide. J'appelle ça simplement du hardcore. La scène techno actuelle est très divisée, pour toutes les merdes ils inventent des nouveux noms: gouchcore, speedgarage et autres. Je trouve ça assez stupide d'inventer des styles de musique aux influences diverses. Des trucs marrants du genre: tripcore, distortionambient, noisegabba,... bla bla bla.

RRR c'est du hardcore industriel avec des fois du break beat, de la distortion... Ce n'est pas pour un style uniquement. Si je recevais des bons trucs d'ambient ou de drum 'n bass, je les sortirais, ce serait intéressant.

Qu'est-ce que c'est « Surburban Trash »?

Surburban Trash ça va plus loin que la musique, c'est comme un mode de vie, mais en premier lieu c'est le nom d'un de mes projets, c'est de la manipulation totale! J'en ai fait beaucoup de morceaux et de remix et le premier CD est sorti.

Pourquoi cela-a-t-il pris autant de temps pour sortir la compilation BC 10?

Quand j'ai pensé à sortir cette compilation je pensais que ce serait cool de réunir tous les projets de BC avec d'autres très bons projets hardcore. Après les avoir contactés, cela a pris un temps fou pour récupérer tous les DAT. Ensuite j'ai enregistré tous les morceaux sur un seul DAT, et le pressage a dû être fait en un mois je suppose.

Je pensais que ce serait plus facile à faire. Mais je le referais.

Peux-tu nous parler de tous ces nouveaux projets que l'on a découvert sur la compil K7 « Human Error »? Il semblerait qu'il y ait pas mal de producteurs de hardcore à Dresden mais y-a-t-il beaucoup de monde dans la scène hardcore?

Il y a plein de nouveaux musiciens hardcore dans le monde qui ne sont pas connus. Des fois on reçoit des bons morceaux. Mais la plupart du temps on reçoit un bon track seulement, c'est donc risqué de sortir un vinyl. Avec un pote on a pensé à sortir une compilation de gens de la Saxe. Et on l'a fait!

CRENOK - a déjà fait un track sur le Evil Spirit #3

DEVIL'S ASSISTANT - c'était un de mes camarades de classe.

L.O.D - il fait le zine Erebos.

SID-TERRORIST - un ami

N.D.E. - Vous connaissez ce projet depuis le RRR 001.

Après le commencement de BC, la scène hardcore est devenue de plus en plus importante. Mais depuis 97 la scène est quasiment morte, il ne reste que des freaks qui font de la hardmusic pour eux-mêmes.

Qu'en-est il des magasins de disques, des radios, des clubs, des cinemas...?

Il y a un gros magasin intéressant ici: Hardwax. Francis (BC) fait en sorte qu'il y ait vraiment de bons disques. Il y a aussi d'autres petits magasins, des magasins indépendants. Mais la plupart d'entre eux n'ont que de la house, techno et drum 'n bass. Toutes les stations de radio ici sont complètement à chier. Il y a NRJ qui passe de la dance-merde tout le temps, c'est vraiment chiant. Mais il y a un programme spécial tout les jeudi, 4 heures d'émission locale. Tu peux aller à la station de radio et jouer si tu veux. Ils donnent une place à la techno, on y a déjà joué (S37 + moi). C'était bien. Hard bien sûr.

Il n'y a pas tant de clubs que ça, ce sont souvent des boîtes commerciales et des salles louées pour des soirées techno. Les seules soirées intéressantes sont les parties illégales, mais il n'y a pas de hardcore. On a eu notre propre club pendant deux ans, mais on a eu des problèmes avec des politiciens et des nazipigs. La dernière soirée a eu lieu l'année dernière quand les japonais de Bass2 records étaient ici, c'était dans un vieux château. Mais il n'y avait que des shittalkin'. Il y a quelques semaines il y a eu une soirée techno et on booké Lasse Steen. Il a joué de bons trucs hardacid. Je n'ai pas aimé les autres dj's.

Nous avons aussi des cinémas ici où l'on peut aller voir les derniers films avec Robert De Niro.

Où prends-tu tes samples de guitares? Ecoutes-tu du death metal et des trucs comme ça?

Devine! Allez devine! Un des mes potes (c'est un très bon guitariste)... Je plaisante encore! Je les sample d'habitude sur des CD ou des vinyles. Des fois quand je suis au volant j'aime bien écouter du métal comme Slayer, Pantera, Sepultura, Fear Factory...

Quels sons crées-tu toi-même?

Je fais des sons industriels et durs et j'utilise beaucoup la distortion et le feedback pour mes tracks. Mais la plupart du temps je trafique des sons connus pour leur donner une nouvelle touche.

Sais-tu s'il y a beaucoup de dj's dans le monde qui aiment jouer les BC et RRR?

Je connais beaucoup de personnes qui aiment les disques, mais je ne sais pas si les dj's aiment particulièrement jouer les BC et les RRR. En Allemagne en tous cas il y a des dj's qui les aiment beaucoup à cause des samples en allemand que je mets dans mes tracks. Il y a aussi DJ Tron qui les joue...

Penses-tu que c'est difficile de danser sur du brutal speed core pendant 10 heures? Qu'est-ce que c'est une bonne party pour toi?

Ouais, ça doit être très dur. Mais je ne danse pas, je mixe seulement, ce n'est donc pas mon problème. Le mauvais point c'est que beaucoup de kids prennent des drogues en pensant qu'ils pourront ainsi tenir toute la nuit.

J'aime les soirées où différents dj's jouent différentes sortes de hardcore, c'est plus intéressant pour tout le monde, et au moins on se lasse pas. J'aime aussi les parties dans les vieux bâtiments d'usine.

Comment se sont déroulés tes séjours au Japon ? Dans quel pays voudrais-tu jouer?

Au Japon c'était super. Très bien, mais vraiment cher. Les gens là-bas sont très gentils et les parties étaient excellentes. C'est difficile de dire dans quel pays j'aimerais jouer. Je pense qu'il y a une petite scène hardcore dans presque tous les pays, donc ce serait bien de jouer un peu partout.

Vis-tu de tes activités musicales?

Non, je ne peux pas. On ne gagne pas assez d'argent avec le style de hardcore que je fais, mais ce n'est pas important. C'est vrai que c'est un peu stressant de mixer en soirée, de faire des tracks, de s'occuper du label et en même temps d'avoir un boulot. C'est très difficile parfois. That's just hardcore!

Dresden est près de la République Tchèque, as-tu déjà été là-bas? Y-a-t-il à ta connaissance une scène hardcore?

J'y ait été quand j'étais petit. Je sais qu'il y a un club techno à Prague mais je n'y connais aucune activité hardcore.

Mais je connais quelques hardcore freaks en Pologne. DJ Entox y a joué deux fois et un pote de Francfort aussi.

Y-a-t-il des personnes que tu voudrais vraiment tuer (à part tous les happy sukkers) ?

Je voudrais tuer... Excuse-moi il faut que je consulte ma liste... Une minute... Ah okay là voilà: Tu es le prochain!

Non, je ne veux tuer personne excepté Randy et sa bande de nazicunts puants!! Il m'a traité de fasciste sans raison!!! Et je hais les putains de nazis!!! Et aussi il a utilisé une croix gammée sur le sticker du disque que j'ai fait avec Freak sur Head Fuck Records. Il a dit que c'était une erreur d'impression!! Je ferais mieux de l'envoyer en enfer!!

As-tu beaucoup d'amis qui écoutent de la merde? Tolèrent-ils le hardcore? Pensent-ils que c'est de la techno?

Je ne connais pas tant de monde qui écoute des trucs de merde. Je connais quelques personnes qui écoutent ou mixent de la techno et de la house, je les tolère. Certaines personnes que je connais plaisantent sur le hardcore en disant « Oh non, putain c'est quoi ça?? ».

Quels sont tes films favoris?

Le film numéro un c'est Taxi Driver. J'aime vraiment les films avec De Niro, Cape Fear (avec ces grands thèmes musicaux que j'ai samplé pour mon track *NBK* - BC 10), Casino, Heat et aussi Goodfellas, Seven, Pulp Fiction, Reservoir Dogs bla bla bla, et aussi un autre super film, Clerks!!

Un mot pour les hardcoreux français?

Faîtes gaffe! On joue à la roulette russe ici. Je n'ai pas de message spécial. Ahh... Satan est mort!! Salutations à Joker! Et aussi à tous les autres hard people.

DISCOGRAPHIE:

Juncalor 010: Overkill EP.
Brutal Chud 001: Out of order vol.1
Brutal Chud 003: Out of order vol.2
Brutal Chud 005: Rotten Shit EP.
Brutal Chud 006: Cannibalistic Underground Sampler (1 track).
Brutal Chud 007: D.O.A. - Dead On Arrival.
Brutal Chud 010: How to kill all happy sukkerz (1 track)
Russian Roulette Rec. 001: Near Death Experience - Everything is war!
Blood N' Guts Rec. 003: Violent Agression - King of the kill EP
Killing Rate 7" 002: Revenge of the creator.
Surgeon 16 004: UK Skullfuck vs. Noize Creator.
Head Fuck 003: Freak vs. Noize Creator - DJ Misfoster od Groedpistolen.
SixSixtySix 009: Kingz of Noize - If Jesus was the devil.
Kak-A Rec. 003: F(R)ucksausen EP (2 tracks + 1 remix)
Rage 04: Sydney vs Dresden (1 track)
Sut Rov 001: Skatesukkaz
Bass2 records: Hate Spirit CD (2 tracks)
Born In Hell CD compilation (1 track)
Suburban Trash: Slave Driving Vol. 1
Naturan Demento tape compilation (2 tracks)
Human Error vol.1 tape compilation (2 tracks)

prochainement:

Rage 007: Specific Blunted (3 tracks)
Severe Psychotics - Evil Handicapped
Mutilation Rec. 001: split EP
a brandnew Skatesukkaz 12"
Strike Rec.: Hardcore Fukkers CD compilation (exclusive track)
Hard Of Hearing 11 - Noize Creator & Dj Freak - The Anti-Nazi Pack!

PUTAINS DE QUESTIONS AUX PROJETS DE DRESDEN:

1) Nom du/des projet(s)?
2) Discographie
3) Définis ton style
4) Quels labels et projets hardcore aimes-tu?
5) Qu'écoutes-tu d'autre que le hardcore?
6) Que penses-tu de Dresden?
7) Es-tu DJ? Si oui, quels disques joues-tu?
8) Prends-tu des drogues? Bois-tu de l'alcool? Regardes-tu la télévision?
9) Comment tuerais-tu tous les happy sukkaz?
10) Quelle a été ta meilleure soirée hardcore?
11) Quels sont les films d'horreur que tu préfères?
12) Quelque chose à ajouter?

BLACK BLOOD

1) Black Blood.
2) BRUTAL CHUD 06: The Number
BRUTAL CHUD 10: Lost Worlds
RAGE REC 04: Hinterdem Vorhang der Dunkelheit.
BASS2 CD 001: Program 2 (Demoralize), Crime Connection.
Prochainement:
RAGE REC 07: Earth Shaker
EXITUS RECORDS (Italie)
01: Doooooom (juin 98)
02: E.P. (? 98)
3) Steel Core
4) Tous les projets et labels de Francfort. Rage Rec., Rage ,Reset, Static Tremor, les sorties de Tieum sur Psychiatrik, Position Chrome.
5) Drum 'n Bass: Position Chrome, White Breaks, Renegade Hardware, No U-Turn.
6) C'est une belle ville, pleine de contrastes. Le Cannibalistic Underground domine cette ville, oublie le reste.
7) Oui, je représente le côté Dark du Core.
8) Pas de drogue, pas d'alcool, trop de télé.
9) Les Happy Suckers mourrant sur votre musique primitive.
10) 05/07/97: Bass Riot à Stuttgart avec Panacea & the one and only Noize Creator.
11) Seven, Demon et un film qui éclabousse: Brain Dead.
12) The Future is in control.
Ecoutes les nouveaux trucs de Black Blood sur Exitus et Rage Rec.

CRENOK

1) Crenok, Subzone, K.R.A.M.
2) tracks sur human error - escape from dresden. Prochainement: EVIL SPIRIT #3 avec Ordeal et P.A.G.A.N.
3) Straight Experimental Core
4) projets: Alec Empire, Delta 9, DJ Freak, Shizuo, Noize, Pressure Head...
labels: DHR, Riot Beats, Drop Bass Network, Widerstand Rec, Mind Rec, Industrial Strenght, Ambush, Brutal Chud, Kotzaak, Fishkopf, Bastard Loud, Crossfade Entertainment, Tochnit Aleph...
5) Acid, Breakbeats, Ambient, HipHop, Punk...
6) La scène HC de Dresden est de plus en plus morte.
7) DJ SUBZONE. DHR et autres, pas le style où tu peux crier et sauter en l'air!
8) Dès fois je fume la ganja, fuck alcohol!
9) Avec des fréquences en-dessous de 500 Hz à un niveau de plus de 150 dB! Ils seraient éliminés...
10) Speed Devils I, II & III à Dresden en 95.
11) L'Exorciste.
12) Bart Simpson for President!

ARSCHBLUTEN

1) A****BLUTEN O'RAZOR (He's Dead)
AKAST-14 (Fuck tha pailheads/fuck tha K.E.L.L.Y.)
8-BIT FANCLUB (Il a survécu)
CRIME CONNECTION (In Opperation Ass)
CHOOSE ONE (Hip Hop)
2) * A****BLUTEN - Aimless - Murder - BRUTAL CHUD 666
* A****BLUTEN O'RAZOR - Drunken Bagpipes (Here comes the Steelcore) - Bass2 Rec. comp.
* AKAST-14 - Da Pailkids - BRUTAL CHUD 666
* AKAST-14 - Da Pailheads - BRUTAL CHUD 010
* A****BLUTEN + BLACK BLOOD / CRIME CONNECTION - In Operation As(S) Crime Connection - Bass2 Rec. comp.
*8-BIT FANCLUB - Disco Italia - ********16 (j'espère)
3) Great German Commercial Dance House Style